٤١٥ (مختصر المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية)؛
م.س
لعله تأليف أحمد بن يوسف بن محمد بن رسلان الحلوجي،
المحلي ويعرف بالسيرجي أو الشيرجي، شهاب الدين
(٧٧٨-٨٦٢هـ). بخط حسن بن علي بن حسن بن أحمد
٣١٦٤ ز ابن محمد الحانيني الشامي العاملي الكونيني، ٩٨٤هـ
٦٥ ق ١٥ س ١٨٫٥×٢٤سم
نسخة حسنة، خطها ممتاز، ناقصة الأول، الأبيات بالحمرة.
دار الكتب ٢: ١٥٨، الضوء اللامع ١: ٢٤٩، ٢٥٠
١- النحو، العربية ١- السيرجي، أحمد بن
يوسف ٨٦٢هـ بـ الشواهد الكبرى جـ الناسخ د-
تاريخ النسخ

اللبن خ

هذا أخوك بلبانه أمه ولا يقال بلبنه امه الذي شرب وبالفتح المصدر وبالضم اي ح قوله
فان الفاعلين تفسير من الشرط الشطر الثاني من البيت الذي قبله قوله لا يكنه فاعل الشرط
وان ها هو حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها او يكن اياه
وقوله فانه جواب الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبانه الخ وهي جملة في محل الرفع
على انها خبر بعد خبر ويجوز ان يكون حالا والهاء في اخوها ظ لَئِنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ
بَعْدَنَا عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي
ان عمر المشهور نوى ... وتشبيب بالمحبوب بالعرق في شعره وهو من قصيدة طويلة
جدا من الطويل واللام في لئن هي اللام الداخلة على اداة شرط للايذان فان الجواب بعدها
مبني على قسم قبلها لا على الشرط ولذلك تسمى الموذنة ولام الموطئة ايضا لانها وطأت الجواب للقسم
وقوله اياه خبر كان وفي ان هو حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الانفصال
لكثرته في النظم والنثر الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير كان واخواتها الانفصال
كقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في الاصل والاصل
في الخبر ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه مدخل قوله والانسان قد يتغير جملة اسمية وقعت
حالا ظ وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهِمَاهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ
نَابُهَا قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها

قال نفسي ح

بلبنه

ويجاب الجملة

الفصيح ح

ش ان الصحيح

إخاء أطيعا وشكل فيكم قد نبتت له يبوذ بازه وقيل هما ابنا اخرم مدرك ومتمم والضمة
بالفاء والمعنى المجمعين وهي القصة تكفي بناء الشك والمصيبة لانه عرضت له النخ
يعني على لديه وهي مفعول تطيب كما تقول طبت بزيد والا لام بمعنى الباء وليست مع
المفعول لاجله لانه لم يرد انه طابت لاجل الضمة وانما يريد انه طابت بالضمة من اجل الضمة
اللام للتعليل والضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين
المذكورين في البيت الذي قبله وهما مدرك ومتمم والضمير الثاني في موضع نصب على المفعول به
وهو عائد على الضمة والمعنى وقد جعل نفسي تطيب لضمة بقرع العظم نابها لاجل ضمها
اياها مثل هذه الضمة التي اصبحتها والشاهد فيه حيث اجتمع ضميران والقياس في الثاني
الانفصال نحو لضمهما اياها وقيل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل اي تطيب نفسي
لان ضمتهما ضمة كما ضمتني وقوله بقرع العظم نابها في موضع صفة الضمة الاولى
ومفصل للضرورة بالجار والمجرور وهو لضمهما وهذا اضعف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف
بالاجنبي واما في موضع الصفة لمثل محذوف لان جعلا لضمهما مثلا لان الضمة الاولى
تقتضي هذين وانما اصابها مثلها فهي في الموجرات وقيل انه نكرة وان اضيف الى المعرفة
في ان يوصف بالجمل ويجوز ان تكون حالا حتى تعم تبقى اكثر الضمة في الموضعين جميعا فلا موضع
للهاء والواو لانها تقع موقع مفرد فان قلت اذا كانت اللام في لضمهما للتعليل فما معنى

قلت

قلت بواو قوله لضمهما لا ابالي كيف يبدل المعادي اي ضمي لان الضم مصدر والضمة مرة منه
ومثله من باب الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول ان البيت للكرم وهي محذوف منه
الاجنبي للضرورة **طفل لوجهك في الاخوان بسط وبهجة انا لهما قعقع**
الكرم والبر هو الطويل فهو الاخ نداء اي من وصف الاخ من بسط اي بشاشة
وترك تعبيس وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء الخبر لوجهك قوله
انا لهما حملة العقل والمفعول لصدمها الذي يرجع الى البسط والبهجة الاخر هو الضمير الذي يعود
يرجع الى الوجه والشاهد فيه لان القياس انا لهما اياه باتصال في متصلا وقوله
قعقع مرفوع بالفاعل مضاف الى الكرم والكرم معناه الاول والاخر قعقوب اثنى قعقوا وقعقعوا
اذا انتجع واراد الكرم المولود اي الابا **طفنع اذ ذهب القوم الكرام ليسي**
فالرجز وصدره عددت قومي كعديد الطيس والعديد مثل العدد يقال هم عديد الثرا واكثر
في الكثرة والطيس بفتح الطاء المهملة وتكون للذاب وفي اخر شيء منها وهو الرمل الكثير
يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم فوله ليسي اي الحي الواهب
اياي حاشى ليس ونحوها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية
للضرورة مع لزومها مع الافعال قيل بان المتكلم وجب جاز ليس الاجر في الشواهد كان محل
على خلاف القياس ولكنه لم يورد لذلك **طفنع كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد بعض ما لي**

بل الصواب أطيط بتصغير كما في خزانة البغدادي ٢: ٤١٥

صلى الله عليه وسلم

قال زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من المولفة قلوبهم توفي في آخر خلافة عمر رضي الله
عنه وقبله تمنى مزيد زيدا فلاقى ~ اخا ثقة اذا اختلف العوالي ~ وهو من الوافر ومزيد
بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح الياء الاخرى وهو رجل من بني اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد
فهرب وكذلك جابر كان عدوه ويتمنى لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل تمنى الخ والعوالي
الرماح وصدرها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرور بالكاف ولكن في محل النصب على انه صفة
لمصدر محذوف تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر والظرف متعلق بحيث والعامل في المصدر والضمير
في اذ يرجع الى جابر قوله ليتي اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه
وان هو فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى أصادفه اصيب ومعنى افقد الاصل وروي
اي هو جيء جابرا وروي واتلف بعض مالي وروي واغرم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف
والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه فلانه يلزم ان يكون مفقود بعض مالي
متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت لا يتمنى الا بالفاء فافقد ولكن ان قيل نصب باضمار
ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فلا وجه ~ ط فقلت أعيرا انى القدوم
لعلي أخط بها قبرا لابيض ماجد ~ هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم
الدال المخففة وهي الالة التي ينحت بها الخشب وانتصابه على المفعول به قوله لعلي اسم لعل ضمير المتكلم المتصل به
وخبرها قوله اخط بها فراحت جاءت بنون الوقاية وان لم تكن كما بدون النون كما في قوله لعلي ابلغ الاسباب

حينئذ تمنى الخ

كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب

وهو

وهو هذا الكتاب عكس ليت ومعنى اخط انحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد بالابيض السيف
وسمي الغلاف بالقبر في المعنى للموارثة لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد
من مجد الشيء اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر في قبر الميت والابيض الماجد شخص نفيس بعينه
وان كان لوجه الاعلى رواية يروى لاكرم ماجد فالماجد اسم بحر واصله في اكرم البحر
قبيل جرد فقطع وشتى عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض
مجرور بالتبعية فافهم ~ ط ايها السائل عنهم وعني ~ لست من قيس ولا قيس
مني ~ قائله مجهول اكوادا صاحب الحماسة وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم المذكورين
عندهم قوله لست من قيس اي قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان واسمه
الياس بن مضر بن نزار وقيس لغير قوله ولا قيس مني اي وليس قيس مني وارتفاع قيس
بالابتداء لان لا انما تعمل في النكرات وان هو في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية فجعل
هو ضرورة وقيل هو شاذ ~ ط اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا
انائك اجمعا ~ قاله حريث بن عتاب بتشديد النون الطائي قوله اذا قال اي الضيف قدني
اي يكفيني وفيه الشاهد حيث النون فقوله قال اي المضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا الشيخ
الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون للشاعر له ضيف ولا مضاف وليس كذلك وروي اذا
قلت قدني فهذا الضمير ليس بصحيح لانه يلزم اذ يكون ان هو الضيف وحلفة نصب بفعل مقدر

حسبه

ابناء

الياس

اناءك اجمعا

وعادت

اي ملحق بالوصلة فعلى لتغنى اي لتستعد واصل لتغنيني بالنون المشددة محذوف النون
اليا المحذوف فانتفى ان كيف ومتى لتغنى ان اللام للتعليل واليا منصوبة بان مضمرة
وهو راي الاخفش والسيرافي بناء على جواز اجاز الفصل بلام كي والجاعر بمعنون ذلك لكن لان
الكوفيين لا يكون الا جارا ولام كي ذلك بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف
الكوفيين وتقاصمولا اي لتنوين لتغنى عني وروى تعليت لتغنيني بلام مفتوحة للتوكيد
ونون مكسورة وهي عين الفعل وبعدها نون مشددة مفتوحة للتاكيد فقال ذا
انا بكر معمول لتغنى واكون باجمع وان لم يثبتوا كل والاداة اي كقلت انا في اللبن وهو
المصنف وانما اضاف الى ط الذي هو المصنف لاذ ملازمة بسبب شرحه ولولكن
استشهد به المحوي في كتابه طعمي قوتي من نصر الخبيبين قدي
قال جمهور ما كان قط قال الجوهري وقال ابن يعيش قال ابو بكر وبعد البيت
الامام بالشيخ الملحد والا بوني بالحجاز مغرد فقال فقوله نعم حسبي وقال هو حسبك
في النون تشبيها لقد بقطني وفي قوله الحذف حيث اضف الى يا المتكلم بلا نون تشبيها
لحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم واباه عبد
الله الذي كان يكنى بابي خبيب وقيل اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام
وهو نجم اي النجم فتح الباء الموحدة وسكون الفاء اي ف وروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله

دوف

ومن كان على رايه وكلاهما تعلب والشح البخل والملحد اي بالمايل عن الحق وقال الملحد الظالم
في الحرم والوثنى بفتح الواو وسكون الثاء المثلثة من فوق وفي اخرى نون مكسورة ويا اي وارد
بوادي اي نابت من ارض الحجاز مغرد وقال الملحى البوادي الذي لا يذهب وياتي وكذا
واثني بالثا المثلثة ط امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملات بطني
هذا رجز له تعلق بالمعنى قال الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن لما امتلا
نزل منزلة المتكلم لانه لا يزاد عليها فكانه فقد تكلم بذلك وقال هو قطني حيث استعمل بنون
الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا صفة وقد ملات بطني جملة الفعل
والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصل لانك قد ملات بطني بالما ه عدم النداني
ماعز ابن فاني بكل الذي يهوى نديمي مولع هو من الطويل
والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادمه وقال البعض المنوع قوله ماعوان
عند الله الاستثنا وهو جمع رجح ال مصدر الفعل المعدوم والمعذر على الندامى ملا عدا ان نوع محاورا
الا غير وفرات هو حسب ادخل نون الوقاية على تقدير كونه فعلا نحو دعا ولكن في
واعطى والنافي فانى تقديره ومولع بفتح اللام اي مغرى به حران ومعمول يهوى محذوف
تقديره يهواه ه فليتني اذا ما كان ذلك وجبت وكنت اولهم
ولوجا قاله ورقة بن نوفل سمع حديث رضي الله عنها وهو قصيدة من الوافر قالها

قال ابن اخت بجير علا مني مبتني لما راى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنين وما قال
بحبوا آية الواهب باشارة قوله فالتي الفا للعطف والمنادى محذوف اى يا قوم لبنيه
ومن ان هو حسب جاب بحرف نون الوقاية وهو اصرف عند سيبويه لوجوب النون
فيهما واذا اللطف بزيد ومن الشرط وما زايدة وكان تامة بمعنى وجد وذاك فاعله
وهو ان لا ان ما ذكر من شأن النبي محمد صلى ومنا صحة مع المحاجب وظهور نوره في
البلاد ولقاء من يجاوره قوله وكنت مني وبخ اذا دخل درى كهدوء ومن دك
وعنت وعي جواب الشرط محذوف اويهم بالنصب حركات ولو جاء نصب على التمني والمعنى
او ان شاء اذا قوش حدوه في الاسلام فهذا احكم الجمهور لكل في عمرو رضي
رضي الله عنه ٥ ادرني جوادا اما هولاء لعلي ادي حاتم بن اوبخيلا مخلوا
قال حاتم بن عدي الطائي كنوا اهل حاجة سحاه منيع الى الاثر الذي رحمه الله وذكر في
الحماسي البصرية وابي تمام انه حطان بن تغر لعا اخو الاسود النهشلي وهو من
قصيدة من الطويل قوله ادني خطاب للمراة اللائي عذلته على انفاقه مالا على ما قال في
اول القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا
ويحتمل ان تكون هي امراته او ابنته او غيرها وجوادا مفعول ثاني وهو لا نصب على
التمييز قوله لعل اسم لعل هو الضمير المتصل به وحسن قول الاب ومن ان هو حسبت جاري في

نون

نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وترى صلتها والعايد محذوف اي تريه قوله
او بخيلا عطف على جوادا والتقدير اذ يتني بخيله مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله اي اصل ان امساك
المال لا يبقي الكريم هولا دولة انه لن يخلد البخيل في الدنيا ٥ واني على البلا لزار واني
على ذاك فيما بيننا مستديمها قال المجنون قيس بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح
ذلك نزل المورد كثير ذر اكثرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن الفتى المجنون اسمه قيس بن معاذ
لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل وله نسب وعن الاصمعي انه علق المجنون من الشعر اذا صنف
اليه اكثر مما قال هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزار خبر ان واللام فيه للتاكيد
من زريت عليه اذا عتبت عليه وكذلك ترزيت قال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي له
لعى كاشيا دينكر عليه فعله وما دونه اي مع ذلك زاي في اي قوله واني عطف على اني
وفيهما ان هي حسبت جاء الوارد بنون الوقاية والثاني باء كلاهما يجوز في ان وان
وكلمتي مكانه وعلى للتعليل كما في قوله ولتكبروا الله على ما هداكم وذلك اشارة الى الزري
وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار ومستديمها بالرفع خبر ان من استدمت الشي اذا
اذا انتظرت في والمعنى ها هنا انتظر ان تعتبني ٥ في فتية جعلوا الصليب الاههم
حاشاي اني مسلم معذور قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن الاسود لقب به لانه
كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان اقعد بني اسد نسبا ومات في اول الاسلام وكان

عثمانيا وهو من الكامل وقوله وفيه خبر مبتدا محذوف اي هو وفيه وهو جمع فتى وبرك
من حشو عبيد الصليب شفاههم ودوله جعلوا الصليب الاههم ضمير للفتية والاههم
مفعول ثان لجعلوا قوله اشفار اي اسقنا المعنى عزى وفي ان ههنا حيث لم تدخل
نون الوقاية وضمير المتكلم مجرور واذا دخلت النون ينبغي النصب قوله معوقين
المهملة والقاف المعجمة اي مخزون وهو مقطوع العذرة وهي قلفة الذكر التي تقطع عند
الاختتان **ق تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فليني**
قال عمرو بن معدي كرب الصحابي رضي الله عنه وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع الى الشعر
الرأس والثغام بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة وهي شجر بيضاء الثمر والزهر
يشبه الشيب به وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رأي بمعنى ظننت او الحال
ان كان من رؤية البصر قوله يعل على صيغة المجهول المعتمد يرجع الى الشعر وهو نايب
عن الفاعل المعلل هو المكرر الثاني مكان يترك في المنكر من نعواجزي قوله يسوء
خبر مبتدا محذوف اي هو يسوء الفاليات بالفاء جمع فالية من فلي الشعر واصله الفعل من
من باب ضرب يعلم والظاهر انه مستد مسد جواب اذا واذا ظرف في معنى الشرط وان هو
فليني حيث حذفت منه نون الوقاية واصله فليتني مع نون احداها نون الوقاية
الاثر رابع وعند سيبويه المحذوف هي نون الاناث والباقي نون الوقاية واضافه

ابن

ابن مالك وقال صاحب البسيط انه الاصلاح ان المحذوف نون الوقاية وقال وفليني جاء في الشعر
فلا تقاس عليه **ق الا يا حلي من الشرب الانجل** قال طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل
وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفة وهو من الوافر الاانتي تغنيت اسود حالكا وهو
من قصيدة من الطويل اولها لخولة بالاجزاع من اضم طلل وبالسنح من قوم مقام
ومحتمل قوله الاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي واضم بكسر
الهمزة وفتح الضاد المعجمة واد له شجع وجهينة والسنح موضع وقيل نفخ الفاء ولزيد
الواو واد او مكان واراد باسود حالكا كاس المنية وقيل اراد لشرابا فاسدا
وقيل السم وهو امثل ضرب لغث دما بغيره وبلغني قوله الا للتنبيه والانكار ونحل
اي حسبي وفي ان ههنا حيث تركت النون فيه وهو اكثر وبالنون يخلى قليل وهو في محل
الرفع على الابتداء وخبره قوله الشراب والاجل تاكيد في المعنى الاول وفي ههنا حرف
بمعنى نعم **ق وما ادري وظني كل ظن اسلمني الى قومي شراحي** قال يزيد بن مخرم الحارثي
وهو من الوافر والواو في وظني بمعنى مع والمعنى وما ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد
فلو كان نصب لجاز رفعه على ان يكون خبرا ويكون ظني مبتدا فالجملة معترضة بين الفاعل
ومفعولي ادري وبين المفعول الثاني قوله اسلمني الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام
وان ههنا حذف النون في نون الوقاية وقوله اي تنوين نحو شر وذا كالي ضاربك وقوله

شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله سلني فانهم ف وليت الموافيني لرفد
خائبا فان له اضعاف ما كان املا هو من الطويل تعالى وقيل فلانا اذا اتيته
والمعنى وليت الذي يوافيني اي ياتيني لرفد اي لحصول العطا من الرفد وهو العطاء وما هو
فان النون فيه نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجتمع
مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليت وخائبا حال ولرفد على صيغ المجهول اما النصب
على تقدير ان يرفد واللام للتعليل وكذا الفاء في فان واضعاف اسم ان وله خبرها وما
موصوف وكان املا صلته والعائد محذوف اي امله والالف فيه للاطلاق شواهد العلم
ظفنه نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد قال رؤبة قوله نبئت على
صيغ المجهول المعنى لطرز تعدى الى ثلاث مفاعيل الاول الياء النائب عن الفاعل والثاني
قوله اخوالي والثالث قوله لهم فديد وهي جملة من المبتدا والخبر والفديد الدق والصوت بالعا
الصياح والمعنى اخبرت ان هولاء الجماعة الذين هم اقربائي لهم صياح من اجل ظلمهم
علينا وقوله بني يزيد بدل من اخوالي او عطف بيان وفي الشاهد فان يزيد بضم الدال
اسم علم منقول من المضارع الاستشهاد به على ضم الدال لانه تدل على الحكاية وكونها
محكي يدل على انها كانت جملة اسنادية لان الاصل اذا حكي بغير همز قال ابن يعيش وصواب
تزيد بالتا المسماة وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيدية وقال الرشاطي

شواهد العلم

تزيد

تزيد في الانصار هو تزيد بن جشم بن الخزرج ومن قضاعة تزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة
وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا
ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا اي نصيحون ظلما الاسرة وهذا اضعف
ابني مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر ماء السماء قال اوس بن الصامت الصحابي
اخو عبادة بن الصامت رضي الله عنهما وهو الذي ظاهر من امراته ووطيها قبل ان يكفر فامره
النبي صلى الله عليه وسلم ان يكفر بخمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاي وسكون
الياء المثناة التحتية وكسر القاف وتخفيف الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو لقب احد اجداده ذي المذكور
معنى لكني ابا ابي مزيقيا عمرو وفي الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل ما جنى عن
الاسم ولكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهة ان يلبسهما ثانيا
او يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة وقوله وجدي مبتدا واراد من اجداده
اجداده من الام وقوله ابوه كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره والجملة خبر المبتدا
الاول وهو منذر ابن امرئ القيس بن النعمان ابن امرئ القيس المحرق وهم ملوك الحيرة
وعمال الاكاسرة واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين بسبب الجهتين وقوله ماء السماء مرفوع
لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره الثعالبي ان ام المنذر كان يقال لها
ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر باسمها فقيل له المنذر ابن ماء السماء واسمها ماوية بنت عوف

ابن جثم ه أقسم بالله أبو حفص عمر قال ابن يعيش قال ا... وهذا احلف ان اذن ...
رؤوبة بن عجاج ... وقال ابو بكر عمر رضي الله عنه ولا ... اصحاب النبي واتى قال اعرابي
كان استحمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال كذبت
ولم يحمله فقال أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر اللهم ان كان فجر
قال نقب البعير ... من باب علم يعلم اذا رق خفه والدبر البعير ... من هذا الباب اذا حفي
قوله ان كان فجر هنا في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم ه وما اهتز
عرش الله من اجل هالك سمعنا به الا لسعد ابي عمرو قال حسان ابن
ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة
علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وعمره ... وهو من الطويل قوله هالك اي ميت
واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانه صفة لهالك والباقي مبني في محل
النصب على المفعول به واللام في لسعد تتعلق باهتز واراد به سعد ابن معاذ الانصاري رضي الله
عنه الذي استشهد زمن الخندق وصح انه عليه السلام قال اهتز العرش لموت سعد ابن معاذ ومعنى
هذا الخوض ... قال وما اهتز عرش الله الخ وقوله ابي عمرو مجرور لانه صفة لسعد وفيه
الشاهد حيث اخر وهو كنيته عن الاسم وهو عكس ما في البيت الذي تقدم
أبلغ هذيلا وأبلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب

بان

بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب
قالتهما جنوب اخت عمرو وهو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم واله وال هو الاصح
وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا والمطلع كل امرئ بمحال الدهر مكذوب
وكل من غالب الايام مغلوب والمحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي
مغلوب قوله هذيلا مفعول لاختيار ابلغ ومن موصولة وبيلغها صلتها والضمير يرجع الى
هذيل اسم القبيلة وحديثا مفعول ثاني لابلغ الاول وتقديره مثل الابلغ الثاني والتقدير
ابلغ هذيلا عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض القول للحال قوله
بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب
وقوله الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تمييز والباقي ببطن شريان في محل النصب
على الحال وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر يعمل منه القسي وقوله
يعوي حوله الذيب جملة وقعت لبطن شريان ه فعلا طرفا بالبنان الخيام الا
الثمام والا العصي قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي
توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غزاها
مع عبد الله ابن الزبير رضي الله عنهما وهو من قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار
عن ساكنيها قوله على اطرقا يتعلق بعرفت قوله عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميري

الجبوب وهو اول العضين والطرفا بفتح الهمزة وسكون الطا وكسر الواو هو اسم علم لمكان دار لهذا لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت وانظر الى الطريق شبه بذلك لان ان كل من يجيء يقول الصاحب اطرق مخافة ومر به والبيان كجمع بالباء بكسر الي الموصل معال ابل بيل منها بعلم يعلم اذا خلق والجبال جمع جبة وكتبن هذا من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم احلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتدا وخبر على الطرفا والعصا عطف اي امر العمار والثمام بضم الثا المثلثة وتخفيف الميم نبت يحشى في فرج البيوت والادبها ما يستر به جوانب الخيم والعصي بكسر العين جمع عصي واراد بها قوائم الخيمة ويجوز في اعرابها اوجه الخفض في الثمام لانه منقطع والرفع على الابتدا والجر مجرور في تعويض الثمام لم يبدل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان معناه بقي الثمام فعطف هذا على المعنى ورفعها من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونان بدلان بدل البعض على اللغة العقلية **ق لا انكحن ببة جارية خدبة مكرمة محبة تجب اهل الكعبة** قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب بن امية كانت لعبت به ابنها صغيرة ترقصه فتقول لا انكحن به الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فاتي به رسول الله صلى الله عليه فحنكه ودعا له وببة في الاصل

الاحمق

الاحمق ويقال للشاب الممتلي البدن ببة وفيه ان ببة 2 انه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه وقال الجوهري ببة ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا مخالف لما ذكرنا لاهل العربية الذي ذكرناه فعلى قوله يكون قوله جارية خبر عطف بيان لقوله ببة او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبة بكسر الخا المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة وهي المشبع اللحم الممتلية اللحم قوله تجب بكسر الجيم اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جب اذا غلبه **ق وبايعت اقواما وفيت بعهدهم وببة قد بايعته غير نادم** قال الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة وقوله وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتقلة والتقدير مقدرا الوفا على مبايعتهم وببة مبتدأ والجملة التي بعده خبره وفيه ان هذا كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث المذكور فانه والي البصرة **ق اذا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار** قاله النابغة زياد بن معوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لانه وقعت مفعولا لقوله اعلمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت غباري ويروى ارايت يوم عكاظ وانا مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي علمت والخطة الخصلة والخصال وهذا مثل اي لكن ربح ولكن حطتان فاخترت انا البر الى الوفا والبر بخبره عن نفسه واخترت انت في راي الغجور ونقض العهد يخاطب زرعة بن عمرو

وإن هنا في بين ونجار فإنهما إعلام الكثير المعنوي فإن بني علم للبر ومجار علم للجو داخل خص
نعت بالحمل وزعم بالاحتمال تبكي على كثير عنوز زعم لأن الشاذ على التفكيك كما كتب والكتب

فالهم ط ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام

قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم أمر منه من يذم ويجوز في الميم الحركات
الثلاث الفتح للخفة والضم للاتباع والكسر على الأصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد
منازل منزلة اللوى قوله والعيش عطف على المنازل وإن هو في قوله أولئك الأيام حيث استعمل
أولئك في غير العقلاء كما في قوله تعالى إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا والأيام بالجر إما صفة
أو عطف بيان ويروى الأقوام مخففه لأنه كهو فيه ط في رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا
أهل هذاك الطراف الممدد قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة إحدى المعلقات السبع
من الطويل وأراد ببني الغبراء اللصوص قاله المبرد وقيل الفقراء الصعاليك وقيل الأضياف وقيل
أهل الأرض لأن الغبراء اسم للأرض أو صفة لها وبنوها أهلها وقوله لا ينكرونني حال والجوز أن يكون مفعولا
ثانيا إذا كان رأيت بمعنى علمت وقوله ولا أهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وقد وقع
الفصل بالمفعول وأراد بأهل الطراف بكسر الطاء الأغنياء وهو بيت من الأدم والممدد صفة الطراف
وإن هنا في قوله هذاك حيث أدخل الكاف وهو قليل ط هنا وهنا ومن هنا
لهن بذات الشمائل والأيمان هينوم قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة طويلة

من

شواهد اسم الإشارة

البسيط قوله هنا بفتح الهاء وتشديد النون في الثلاثة كلها وقد قيل هنا الأول بفتح الهاء وتشديد النون
وهنا الثاني بكسر الهاء وتشديد النون وهنا الثالث بضم الهاء وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الإشارة
إلى المكان ولكنها تعلق في القرب والبعد فالمعنى إن أراد القريب والآخر في البعيد وإن هنا حيث فتح
ههنا وشدد نونها وهنا الأول ظرف لقوله زجل في قوله البيت الذي قبله للجن بالليل في أرجائها زجل
أي صوت رفيع والثاني والثالث عطف على بعد زيادة كلمة من في الثالث على رأي من رأى ذلك والأنباب
وقوله هينوم مبتدأ وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهن أي للجن في أي فيها والضمير يرجع إلى الأرجاء
في البيت الذي قبله ذات الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه الاستقرار المقدر في لهن وقوله والأيمان بالجر
عطف على الشمائل وهو جمع يمين والمعنى ذات الأيمان والشمائل جمع شمال على غير قياس ف
من هؤليائكن الضال والسمر قاله العرجي عبد الله بن عمرو وصدره يا ما أميلح غزلانا
شدن لنا وهو من قصيدة من البسيط وأميلح تصغير أملح من ملح الشيء ملاحة والغزلان جمع غزال
وشدن جمع مؤنث من فعل الماضي يقال شدن الظبي شدونا إذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه واحتج
به الكوفيون على أن ما أفعل في التعجب اسم لأنه جاء مصغرا وأجيب بأنه شاذ وقوله من هؤليائكن
يتعلق بقوله شدن وفيه الشاهد حيث جاء أولياء مقرونة بالهاء وهو مصغر أولا ولكن في أولئك
بكن لأنه خاطب مؤنثا بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر قوله
الضال بالضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة ضالة بالتخفيف والسمر بفتح

الصواب [illegible]

المبهم وهو شجر الطلح الواحدة ثمرة **ص حنّت نوار ولات هنّا حنّت وبدا**
الذي كانت نوار أجنّت قاله شبيب بن جعيل التغلبي حين أُسر يخاطب به امه
نوار بنت عمرو بن كلثوم وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم
طلح وركب بها الفلاة خوفا من ان يلحقه ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه معرب غير
منصرف وعلى لغة الحجاز هو مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الهاء وتشديد النون وفتح الهاء
حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان يكون للمكان كما ذكرنا وقال الفارسي لات مهملة وهنّا خبر مقدم
وحنت مبتدأ مؤخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت اي حنينها هنا
وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا اوهن لانه يقتضي هذا
الاخبار بالجملة عن المفرد واخراج هنّا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو بعيد
عن المصادر وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها قوله وبدا اي ظهر الشيء الذي
كانت نوار اجنته بالجيم اي سترته والمقصود العائد الى الموصول محذوف اي اجنته **ص وإذا الأمور**
تشابهت وتعاظمت فهناك يعترفون أين المفزع قاله الأفوه الأودي شاعر
مفلق مطبق كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه واسمه صلاة بن عمرو وهو
من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا الشرطية لا تدخل الا على الجمل الفعلية
وتشابهت الظاهر مفسر لذلك وقد علم انه لا جمع بين المفسِّر والمفسَّر اي اذا اشبه بعض الامور بعضا

وتعاظمت

وتعاظمت اي عظمت قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك ابتلي
المؤمنون وقرأ ان بعد لان اصل وضعه الاشارة الى المكان قوله يعترفون جملة في محل الرفع على
انها خبر مبتدأ محذوف اعني هم او انهم بحسب الفاعل في يعترفون **ص وهو اهو الموصول**
فالتي أهل الجبانة والعود هو من الطويل البيت اجري للامور بانها والبال وبانها
دائبة واسقط النون منه اجري مجرى تثنية للاضافة قوله فالتي بالفاء ويروى بالكاف ولكن دابة
بحط الشيء اي حيان وما هي موصول حرف ولا كما ج الى العائد ويوصل بفعل منصرف عن امر
وقد وصلها هنا بفعل جامد وهو نادر وقوله ان هو واهو الجبان كلام اضافي منصوب لانه
خبر ليس والعود ما جر عطفا على الجبان **ص أبني كليب إن عمّي اللذا قتلا الملوك**
وفككا الأغلالا قاله الفرزدق يفتخر على جرير وهو من بني كليب بن يربوع ونسبه
الصغاني الى الاخطل وقال النفاخ لقب رجل من رؤساء العرب واسمه شمار خالد شيخ
حاول يوم الكلاب الا دار قال الاخطل ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا
واسرهم النفاخ ظاهرا وردت جبي الكلاب نهاه لاعماه الاخنس قاتل شرحبيل
رعم الى المردوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند فقتلا الاول اسمه وقيل
اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر كان اخاه لامه ويقال
العمرو لا تكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عما تجوزا واتساعا والبيتان من الكامل والهرم في

اي للذا وقوله الذا قتلوا الملوك جران واللذا اصله اللذان وقراة الّا هذ حيث حذف من نونه
تخفيفا وهي لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والا غلال جمع غل وهو الطوق الذي يجعل في
الرقبة واراد فكّ الاغلال عن الاسارى فعالج من جنى الكلا اجنى بفتح الجيم والبا الموصل وهي ما
حول البئر والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البئر من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام
اسم ماء والقتال بكسر النون وتخفيف القاف جمع بقل الذي هو جمع ناهل واراد بها هنا العطاش
قوله هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قال الاخطل غياث بن غوث
التغلبي لقب بالاخطل لبذاذته وكان نصرانيا من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين قوله هما
مبتدا واللتا خبره واصله اللتان وقرات هذ حيث حذف منها النون وهو لغة بني الحارث
كما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة الموصول والعايد محذوف تقديره هما المراتان اللتان لو ولدتهما
تميم ومن قبيل قوله لقيل جواب الشرط فخر مبتدا وقد خصص بالصفة وهي فخر صميم ولهم خبره معترض
بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول ويروى فخر لهم عظيم اي شامل وصميم كل شي خالصه والصميم
الحر قوله نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قاله رجل
من بني عقيل جاهلي هكذا قال ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة وقال الصغاني قاله ليلى الاخيلية
في قتلها دهر الجعفي نحن قتلنا الملك الجحاجحا • دهرا فجعنا به الوليا • لا كذب اليوم ولا مزاحا •
قومي اللذون صبحوا الصباحا • يوم النخيل غارة ملحاحا • والجحاجح بفتح الجيم جمع جحجاح وهو السيد

جم

جم الخ وبعد الا الوجاحا بهم ومعناه السيد وقوله دهرا عطف بيان للجحاجح او بدل منه والانواح
جمع نوح وقوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح بالزاء المعجمة قال الوجاح مالوا المهملة
من مزح اذا بطر قوله نحن مبتدا وخبره اللذون صبحوا وقراة هو فانها اجراه مجرى المذكر ان لم يجب رفعه بالواو
في حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والشاهد فيه صبحوا الشين للتكثير من صبحهم اذا اتاهم صباحا
والمفعول محذوف تقديره نحن القوم الذين صبحوهم صباحا اي في وقت الصباح وانتصابه على الظرفية
وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح اي المعجمة ونصغير نخل في الاصل وهو اسم موضع
والامراد بان وموضعا ان يسمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على المفعول ويجوز
ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اي دام مطره واح ان ابل اذا
الحت والمراد غارة شديدة لازمة طعمهم فما باعونا با من جبد علينا اللا فدمهدوا
المجوّدا قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه وليس اباؤنا الذين اصلحوا شانا ومهدوا
امرنا وجعلوا المجد لنا كالمهد باكثر اختصاصا علينا من هذا الممدوح قوله اللاء ضمولا ما ونا
وقراة الّا هذ حيث اطلق اللاء على جماعة المذكر والاكثر كونها للجمع المونث كقوله والّلائي يئسن وحذف
من اليا الضاد اصله وقد قرئ بهما جميعا لا تحسبني حب الاولى كن قبله وحلت مكانا
لا يكن حل من قبل قاله المجنون ليلى قيس بن الملوح وهو من قصيدة من الطويل قوله حبها
على محي اي حب ليلى فقوله حب الاولى كلام اضافي مفعول اي حب النسا اللاتي قبلها وقراة هذ حيث

الشعر الاول موضع الاستدلال الآن قوله وحلت اي نزلت مكانا اي في مكان لم يكن حل فيه احد من
قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحُل مبني لصيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون مبنيا
لصيغة المعلوم ويكون فاعله هو ضمير يعود الى من في من قبل والمعنى لم يكن حل فيه من كان قبلها
أسرب القطا هل من يعير جناحه قال العباس بن الاحنف
وتمامه لعلي الى من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين
وسكون الراء المهملتين وفي آخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا ومثل السرب بالغنم والظباء و
حرف نداء وهل للاستفهام ومن مبتدأ ويعير خبره والجملة في محل الرفع خبر اذ في تمام الشاهد حيث اطلق
على غير العاقل لانه لما نادى سرب القطا كما ينادي العاقل وطلب منه اعارة الجناح لاجل
الطيران نحو محبوبته التي هو مشتوق اليها وما كان لاجله فنزله منزلة العقلاء ويروى هل من
معير جناحه فلا شاهد فيه **ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل**
يعمن من كان في العصر الخالي قال امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو اول قصيدته طويلة
من الطويل وهو مصرع فلذلك اتى عروضه مثل ضربه وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم فعل وفاعل
واصله انعم حذف منه الالف والنون تخفيفا ويجوز في العين الفتح والكسر والعين من نعم
مفتوح المعنى والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو
تحية الى اهلها من الخير [illegible] صباحا في الغنى [illegible]

على انه الظرف كانه قال انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منصوبا نحو اشتعل الرأس شيبا
وايها منادى حذف منه حرف نداء والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من آثار الدار والبالي صفة
من بلي يبلى اذا اخلق [illegible] وهو امر على عادتهم يخاطبون الجماد ويعنون اهله فقوله
وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم كما كنت
عليه فكيف تنعم بعدهم وكان يغني بذلك نفسه وقوله يعمن اصله ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون
ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعمل في غير العقلاء تنزيلا لهم في منزلة العقلاء والعصر بضمتين
بلغة العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على عصور والخالي صفة
من خلا الشيء يخلو خلوا **إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل**
قال غسان بن علة وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفاء
في جوابها وهو فسلم قوله ايهم اي موصولة مضاف الى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على ايهم
هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي بالجر على الوجه اعرب
ايا مطلقا وهذا حجة على الجمهور [illegible] من زعم ان ايا لا تكون الا استفهاما او جزاء **ط**
فإما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا قد تقدم الكلام
فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه هنا في قوله من ذو فان ذو موصول بمعنى الذي **ط**
إن الماء ماء أبي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت قال سنان بن الفحل

طي من دهره ومضى منها الوافر والثاني فان للتعليل فكأنه يرى كلام راجا في مبتدأ وقوله
ذو حفرت حيث وقرأت هذه فانه ذو في موصول وأطلقه على المؤنث وهو البير أي
وبيري اللاحفرت واللاطويت والعائد منهما محذوف أي حفرتها وطويتها تقال طويت
البير اذا بنيتها بالحجارة وتسمى هذا ذو الطائية فان طيا يقولون هذا ذو وقال
ذاك والتي ذو وقال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونه للمذكر والمؤنث جميعا
ط جمعتها من أينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق قال روبة
أي جمع النوق المذكورة فيما قبله والأينق بفتح الهمزة وسكون الياء وضم النون المضمومة جمع ناقة وأصله
أنوق فجمع على أنوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت الواو فصار أونق
ثم قلبت الواو ياء فصار أينق ويجمع على أيانق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم
من الرمية شبهها أي الأينق بالسهم الذي مرق من الرمية أي سرعة مشيها ويجوز
ويشعر ورويات يجمع سائق وقوله ذوات موصول بمعنى اللاتي وقرأت هذه فانه جمع
ذو التي بمعنى الذي ذات بمعنى التي وهي لغة جاءت من طي والأكثر يستعملون ذو الموصولة
بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقوله ينهضن صلة الموصول وقوله بغير
سائق حال من النون فافهم ط ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب
فيقضى أم ضلال وباطل قال لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكله لا هم

تنبيه

تنبيه وما استفهام مبتدأ وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وقرأت هذه فانه ذا في محل الرفع
والجملة بعدها صلتها وذلك لأنه تقدم استفهام بما وهذا بالاتفاق وجملة يحاول صلة والعائد
محذوف أي يحاوله وقوله أنحب بدل من قوله ماذا أي وابدل تفصيل والنحب النذر والمعنى
هلا تسألان المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا ويتعب إياها أنذر أوجب على نفسه
أن لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه أم هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب النحب على تقدير أن
يكون ما مفعولا ليحاول ويكون خبرا لأنه ويكون النحب بدلا من قوله ماذا وقوله فيقضى جملة
في محل الرفع على أنها صفة لأنحب وعلى تقدير نصبه بالمعنى في الفاء فيقضى فتح مفعولا لأجل جواب
الاستفهام ط ألا إن قلبي لدى الظاعنينا حزين فمن ذا يعزي الحزينا
قاله أمية بن أبي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظاء المعجمة من ظعن يظعن
ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك إذا سار وحزين خبر إن ومن استفهام مبتدأ وذا
موصول وقرأت هذه لأنه تقدمها من الاستفهام وفيه خلاف لبعضهم قال والأكثر في وقوع
ذا الموصولة بعد من والأصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه والألف في الظاعنينا
والحزينا للاشباع ط عدس ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا
تحملين طليق قال يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد
ابن زياد بن أبي سفيان ولاه البلاد فمن هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه

مفرغ ضم

حجام

محمد باظفاره فقد زال ما ملتم الظلال شيخه فكلموا فهو معو وجه بريقا تعال له حجام فاخرجه دوقت
لرفيق من حبل البريد فنعوذ تعال عدس ما لعباد عليك امارة الخ وتعال قد حبت لم يعلم وهو
الاظهر قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملة وهو في الاصل صوت يزجر به البغل وقد
يسمى البغل به ويقويه ما بعد عدس حذف منه حرف النداء وقوله امارة بكسر الهمزة اي امره وحكم
وارتفاع على الابتداء وخبره قوله ما لعباد وقوله امنت جملة كالشرح لمعنى الجملة قوله وهذا
بمعنى الذي وفيه ان هذا على راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم
اشارة ولا يقع موصولا وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف اي والذي تحملين طليق اي مطلق
من الحبس فهي ما انت بالكلم الذي حكيتنه قدم الكلام عليه مستوفا في شرح لهذا الكلام
وان هذا كون الالف واللام في الذي بمعنى الذي ظلالك تعنى بالحمد لم ينطق بما
سفه ولا يدعي بسبيل الحلم والكرم هذا من البسيط قوله من موصول في محل
الرفع على الابتداء ولا ينطق جزاء محذوم لتضمن الابتداء معنى الشرط ويعني بضم الياء الاخر
الحروف وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم اوله المعنى براء والمعنى
من يعتني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس له فلا يتكلم بالذي هو سفه اي كلام
فاحش وما في بما موصول وصدر صلته محذوف اي بما هو سفه اي بالذي هو سفه وان هذا
من حيث حذف الفاعل العائد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله

ولا

ولا يجد بالجوم عطفا على لا ينطق من حاد عن الطريق بجد حيودا اذا مال وعدل عنه فهي
ما الله موليكم فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر هو ايضا من البسيط
وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل وقوله الله موليكم جملة من المبتدا والخبر
صلة الموصول والعائد محذوف تقديره موليكموه اي موليكم اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه
اياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والفاء المؤذنة
للتعليل في لحمدنه خفيفة للتاكيد والباء في به تصلح للسببية والصلة والضمير يرجع الى المفضل قوله فما لدى
غيره اي ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرر فما المستغرق الهوى بمجد عاقبة
ولو اتيح له صفو بلا كدر وهو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى ليس والمستغرق من الاستغراق
وهو الاستيفاء والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره ما المستغرقه الهوى وفيه الشاهد
حيث حذف الضمير المنصوب الذي في صلة الالف واللام اذ اصلها الذي هو مستغرقه الهوى
وهذا نادر وقوله بمجد عاقبة كلام اضافي منصوب لانه خبر ما قوله ولو اتيح اي ولو قدر
من اتاح الله الشيء اي قدره وما ذكره ناقله من فوق وبالآخر الحروف وحاء مهملة والمعطوف
عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو وان يتح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا يحمد عاقبة
حذف لدلالة الجملة الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذي استغرقه الهوى اي النفس وغلب عليه
بمحمود العاقبة وان قدر له صفاء بلا كدر لا تركنن الى الامر الذي ركنت ابنا

بعضو حين اضطرها الغور قال كعب بن زهير قايل بانت سعاد الوي الشي
حضر النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت اخوان نفنك بالامر الذي عنيت وتكوش
قوم تنحوا انظفر باظفر واد من البسيط قوله لا تركنن من ركن يركن بفتح عين الفعل
فيهما ركونا اذا امال ولغة شغل مضارع ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن
بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابا بجعر صلة الموصول والعائد محذوف
تقديره ركنت اليه وفي الشاهد حيث حذف الضمير المجرور بالى فلان الموصوف بالموصول
مجرور بما في مثل ذلك يجوز حذف العائد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى وابجعر بفتح الباء
اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي اخره راء كلاهما مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية
ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منها اهل البصرة اضطرها بوجه الى الابناء ان تليف باعتبار
القبيلة قوله ومن حسد يجور علي قومي واي الدهر ذو لم يحسدوني قاله حاتم بن
عدي الطاي وهو من الوافر ومن للتعليل كما في قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا تتعلق بيجور
اي ولاجل الحسد يجور علي قومي والحسد تمني زوال نعمة المحسود والجور الظلم قوله واي الدهر
استفهام واضيف الى الدهر وذو بمعنى الذي وهي ذو الطائية واراد لم يحسدوني فيه فحذف صلته والعائد
محذوف تقديره لم يحسدوني فيه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المجرور وان لم يوجد شرطه
لم يجوز وهذا شاذ وقيل نادر قوله وان لساني شهدة يشتفى بها وهو على

من

البين
من صبه الله علقم قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهدة بضم
وهو العسل الممتنع قوله يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة وقوله وهو مبتدأ والواو
وعلقم خبره علا ناويل منه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق
الجار اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ من وجه آخر وهو اختلاف
متعلق الحرفين فان على الظاهر تتعلق بقوله علقم وعلى المقدر تتعلق بقوله صبه وهو صبيب
الماء اي شكبته فان شكب والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يشتفى به الناس
ولكن مثل العلقم على من صبه الله عليه قوله فاما الاولى يسكن غور تهامة فكل
فتاة تترك الحجل افصما وهو من الطويل اي فاما النسا اللاتي يسكن غور تهامة وكلمة
اما حرف شرط مع ... فهو عن الفا للعطف لا تقدمه شي واما للتفصيل وان هذ الاول
فاما المعنى اللاتي كما ان اللاتي بمعنى الذي فهو في محل الرفع على الابتداء وخبره فكل فتاة
والفا لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النسا والحجل بفتح الحاء المهملة
وسكون الجيم وفي اخره لام وهو المقيد ثم قيل الخلخال وهو المراد هنا قوله افصما بالفا
وقيل بالقاف والفرق بينهما ان الاول بالكسر والثاني بالابانة والاول الاظهر لان معناه
ان يتعاني النحافة لم يكن الخلخال وانتصابه على الحال بمعنى منقوص قوله فنكد خلقت
فقد تلك شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلي ونبلي الاولى يبتليهن على الاول

تواهق يوم الروع كالحداء القبل قاله ابو ذويب خويلد الهذلي وهما من قصيدة
طويلة من الطويل الفا المعطف وبلكم منتبوا وخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم
قوله قد بلغا اي استمع مسبانا وقد بما نصب على الظرف قوله المنون مرفوع اي المنية لانه
فاعل تبليبا من الابلاء وهو الافنا وثلاثية بلى يبلي بكسر اللام معقول وما تبلي محذوف
اي وما تبليه اي تخلق ما انعقد على ابلا المنون كابلائه ابانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا
قوله وتبل بضم التاء البلاد فاعل مستتر في تبل وهو المنون قوله الاول تستيلمو مفعوله اي الذي
يلبسون الاهد وهي الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الاولى على الذين وفي قوله على الاولى ايضا
حيث اطلق على اللاتي لان المعنى على الخيول اللاتي تواهق يوم الروع بفتح الرا اي يوم الحرب ومحل
على الاولى النصب على الحال وقوله كالحداء الحداة في محل النصب على انه مفعول ثان لترى وهو تكثير
اي وفي الاولى اخوانهم جمع حداء وهي الطائر المعروف فلكفيف وعينه والقبل بضم القاف
وسكون الباء الموحدة وهي التي في اعينهن قبل فتحتين وهو الحول قال الاصمعي وفي المعين
الحول والقبل تقال حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا وقبلت تقبل قبلا واقبلت اقبالا
فالحول ان تكون كانها تنظر الى الحجاج والقبل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحا
وكسرها وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب ف ابا الله
للشم الالاء كانهم سيوف اجلاد القين يوم صقالها قاله كثير عبد الرحمن

الشاعر المشهور كان رافضيا توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير بضم الكاف مصغر كثير وانما صغر لانه كان
حقيرا شديد القصر وكان يلقب رب الذباب وهو من قصيدة من الطويل قوله الشم في محل
النصب على المفعولية وهو جمع اشم من الشمم وهو ارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه
وقوله الالاء اي الذين وفيه الشاهد فانها موصولة بمعنى الذين للجمع المذكور ولهذا وصف بها
المذكر والقين الحداد وهو فاعل الجلاد اي المحكم ويوم نصب على الظرف وصقالها مصدر اضافي
منصوب لانه مفعول اجلاد القين ط تعش فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من
يا ذيب يصطحبان قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل خاطب الذيب الذي اتاه
وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان ذئبا وقد بات ارمي اليه من زاده وقال الرعاني تعش
ثم قال بعد ذلك ينبغي انه لا تخونني ان احويا صاحبه حتى يكون مثل الرجلين اللذين يصطحبان قوله تعش
امر من العشا للذئب وفي كتاب سيبويه تعال قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل له من الاعراب
والحق ان يكون الجواب هو قوله نكن مثل من يا ذيب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم
الذي تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية وقوله مثل من كلام اضافي منصوب لانه خبر نكن ومن
موصولة ويصطحبان صلتها وقوله يا ذيب معترض بين الموصول وصلته والشاهد في من
من حيث راعى بعضهم حتى في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الا
الاعتبار ان اللفظ والمعنى ط ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم وامسلمه

قال بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي مغل وهو ركب ابن الناظم والذي من قبله صدر البيت علا عجز
بيت لقد كان الزوار بقر وان عوادي دونه بجبيري ولا اخشيه بلبنا ولا جوامه ينصرني شكر
غير معتذر توصى ورأى بار شهم وام شلمة في رواية السهيلي والجوهري وذو بعا نلبي وهو
من المشرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن ... فهو كردا معنوا وضلع جزاي صالح
ذو ومعنى الذي وام ان هنا حيث جاء المعنى الوني للمذكر واستشهد به الزمخشري على مجيء الميم
مكان لام التعريف في قوله بار شهم وام شلمة والاصل بالشهم والشلمة واهل اليمن يجعلون
عوض اللام ميما والشلمة بفتح الشين واللام واصل الثلم وهو شجر من شجر الغضاه
كذا فسره الثعلبي في شرح الجرجانية وتبعه على هذا التفسير المتاخرون وليس كذلك بل
الصحيح ان شلمة هنا بكسر اللام وهي واصل الثلام وهي الحجارة ولما ذكره الجوهري
السلمة بكسر اللام استشهد عليه بهذا البيت فان قلت ما موقعه من الاعراب قلت
جر تابع ويجوز ان يكون حالا قبل الواو فيه وذو بعا نلبي رزيني والجملة صفة لقوله اكل
وفعل خليل بدا منه ويرى جر لذلك وفيه نظر لا يخفى ظ يقول الخنا والعض الخرب
الجم ما طفا الى ربنا صوت الحمار اليجدع قال ذو الخرق الطهوي واسمه دينار
بن ملال شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر فيه
وهو الضمير الذي يرجع الى ابن دبيق في البيت الذي قبلها وهمه ... كلام الثعلبي

دبيق

دبيق من اي هذا دليل بتتبع والخنا بفتح اي المعجمة والنون وهو الفاحش من الكلام
وهو مفعول يقول وقوله والعض الخ كلام اضافي مبتدا وخبر صوت الحمار وما طفا حال من
المبتدا على راي ويحتمل ان يكون فاعل يكون بقوله الا انه ضعيف للفصل بين المبتدا وخبره
باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف
ولا من الخ لفظ اكبر اي الا ان يكون باطفا لمعنى ذات نطق والجم بضم الجيم وسكون
الجيم جمع اجم وهو الكبير ان وان هنا قوله اليجدع حيث ادخل الالف واللام
على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثله في المعنى وهو من الجدع وهو
قطع الاذن وقد قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع وقيل
هذا اصل وفيه نظر لا يخفى ظ في المعقب البغي واهل البغي ما ينهى امرأ
جازما ان اتى ما هو من البسيط المجزوء وان لم معناه في الشيء الذي يعقب البغي
اهل البغي من الكلام ما يمنع الرجل اي زم الضابط ان ... اي ... من سلوك طريق
الاذى والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال تعالى فاعقبهم
نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كلام اضافي مفعول اول والمفعول
الثاني هو العائد المحذوف لان اصله المعقبه البغي وفيه الشاهد حيث حذف العائد
المنصوب بالوصف وهو قليل والجملة خبر ما في قوله ما ينهى وهو موصول وينهى صلته

وامرأ مفعوله وجاز ما صفته وان مصدرية والمعنى نبأه عن ان مه من سلوك طريق
السداد فافهم ط ويصغر لعيني تلادي اذا انثنت يميني بادراك الذي
كنت طالبا قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال داره
وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة واحرقها وهو من قصيدة من الطويل
قوله تلادي بكسر التا المثناة من فوق وهو ما نتجه انت من مال وهو فاعل يصغر
واراد به صغر القدر وصف التلاد لان النفس اظن به وبتر بهذا على ان كان على
قسم يعني بترك الواو خشية التزام العار كقولكم نعل في عينه انفاق المال عند ادراك
المطلوب قوله اذا انثنت اي اذا انصرفت المعنى يحقر في عيني اعز اموالي وان
اراه شيا اذا اظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب مقدم عليه وان هذه في قوله
طالبا حيث حذف العايد المجرور باضافة الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه
كما في قوله فاقض ما انت قاض اي قاضيه ع اطوف ما اطوف ثم اوي
الى بيت قعيدته لكاع قاله الحطيئة الشاعر واسمه جرول بن اوس لقب به لقصر
فيه من المؤيد او لصغاره عمر رضي الله عنه وبهذا يهجو امراته وهو من الوافر والتنكير
في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر
ان اي حيث الظروف كانه قال مدة طوافي وعين الشاهد حيث ادخل ما المصدرية

الظرفية

الظرفية على الفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان توصل بالماضي والمضارع
المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا وقوله قعيدته مبتدا ولكاع خبره والجملة
صفة للبيت وقعيدة الرجل امراته ولكاع بفتح اللام توصف به المراة اي اللئيمة وتوصف
الرجل بلكع ومن معناه الخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد وهو ان فعال لا
تستعمل الا في النداء الا نادرا فيع من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة
ما اتوى على اسم واحد ومن مبتدا وخبره فهو حر ودخل الفا لتضمن المبتدا معنى الشرط
والشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ والاصل على الذي
هو معه يعني اي ذكر الراغب حريا بان يقول بعيشة واسع تعالى حر وحري وحرا
كل بمعنى واحد فيع من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد
يعني ان الرسل اصبح من القوم اللذين رسول الله منهم والشاهد حيث اوصل الالف
واللام الموصول على صلة الجملة الاسمية شاذ وقيل الشذوذ فيه ان الالف واللام
من اللذين معناه والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره
قوله لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد هم
قريش وهاشم ومعد بفتح الميم وهو ابن عدنان ابن اد بن ادد بن [illegible] بن
نبت بن قيدار بن اسمعيل بن ابراهيم خليل الرحمن ع [illegible] وهو كبير [illegible]

الوشيخ

فبح لان منها بالذي انت بائح قال العيني انشده الجعدي فهو من قصيدة طويلة
الطويل وسمرا اسم امراة وحقبة بكسر الحا وسكون القاف وفتح البا الموحدة وحقبا
جمع طويلة وانتصابها على الظرف واصلها في اللغة نطلق على ما ابن عباس وقد
ضبطه بعضهم حقبة من حقب الشي اذا لم يظهر والله واراح قوله فبح جواب سوط مع وقف
بعوس اذا كان كذلك فبح وهو بضم البا الموحدة وسكون الحا المهملة امر من باح بالشي
يبوح به اذا اعلنه والبائح فاعل منه وقوله لان اصله الان فحذفت منه الهمزة بان
نقلت الان لغوي الان كما قال فريلان انه بالبا المثناة من فوق وهو بمعنى الان على
هذا السلوك هكذا فمن ... فبح عنك منها بالذي انت بائح
الحشى التي وعفا فبح عنك منها اي اخبر عنك بما كنت تكتمه من حبها والاشتياق
اليها قوله انت بائح حيث اشتمه صلة الموصول والعايد محذوف وتقديره انت بائح به
وقال ابن هشام وذلك لان العايد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول
حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به فلو قلت مررت بالذي مررت به ولكن لو قلت مررت بالذي
مررت به ... ان وان الذي حانت بفلج دماوهم هم القوم كل القوم يا ام
خالد قال الشهاب ابن زميل بضم الزاي المعجمة شاعر اسلامي ... ويقال انه
هجا ... ابو فمام الحرث بن نخط وهو من قصيدة من الطويل قوله وان الذي

حانت

حانت عطف على ما قبله الابيات وقال ابن هشام حيث حذف النون من الذين اذ اصلها وان الذين وروى
ان الذي حانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج بفتح الفا وسكون اللام
وفي اخرها جيم وهو موضع بين البصرة وحمى ضرية وهو مصروف قوله دماوهم اي نفوسهم
والشاعر اتى وقد ام القوم حمل المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان
ف ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال قال الاخطل الى الصلت
ونسبه الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة
الكذاب والاول اشهر وهو من الخفيف المعنى رب شي تكرهه النفوس من الامور لـ
الفراح تنحل سريع كحل عقال الدابة وهي ... به ربما تجزع النفوس ورسم الحروف
الكاف وكلمة ما المعنى شي تكون موجودة في بعض الحروف بافقته موصوفة والتقدير رب شي تكرهه النفوس
فحذف العايد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وقيل الشاهد وكون ان تكون ما كافة والمفعول
المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس من الامور شيا او الاصل من الامور امرا وفي هذا
انابة المفرد عن الجمع وقيل في الاول انابة الصفة المفردة عن الموصوف اذ الجملة صفة له قوله
فرجة بفتح الفا وهي التفصي من الامر وقال النحاس المفرج بالفتح في الامور وبالضم فيما يرى كالحايط
ونحوه والعقال بكسر العين وهو الحبل وقال ابن الاثير هو الحبل الذي يعقل به البعير ف وكفى بنا
فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا قال حسان بن ثابت الانصاري وقيل انه

بشير عبد الرحمن بن كعب بن مالك ونعل الاصح انه لكعب ابن مالك الانصاري فهو احد الثلاثة
المخلفين وهو من الكامل الواو للعطف ان تقدم شي والبا بنا رابع في المعمول وقبل في العوامل
وحب النبي بالرفع بدل اشتمال على المجرور للاحد الاول وفاعل على الوجه الثاني وشوقا نصب على
التمييز وعلى عن زيا تعلق بقوله شوقا وكله من يكون موصوفة وقرا الشيخ هذ والسعدي على قومي او
وبمحمد عطف بيان للنبي والبا باء معمول المصدر المضاف الى عامله ق ونعم من هو في سر واعلان
صبورا ونعم وكان حصين وهو اهيد وقبلنا وكتب ازهر امرا او ادارع له وقد كان البشر
بن مروان وهو البسيط قوله فو كالمعلم وتكون الراي المعجمة مفعول حالت وكانت الى
فلان اي كانت الرموز وقوله ونعم من هو قال ابن العطار نعم كره وقيل ان فاعل مستتر بعد نعم
وهو من هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو بان من هنا نكرة تامة غير موصوفة وقرا
الشيخ هذ وصل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبر هو اخر محذوف فتقدير نعم من هو هو في سر
واعلان والظرف تعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل ونعم من هو الثابت حالتي السر والاعلان
ملر وكناح الى ذكر لا بعد هو لان يكون مخصوصا بالمدح فافهم ق دعي ماذا علمت ساتقيه
ولكن بالمغيب نبئيني قال سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة والوافر قوله دعي اي
اتركي ماذا علمت بكسر التاء ورواه ابن اسحق بالضم قوله كلمة ما اسم جنس بمعنى شي او موصول بمعنى
الذي على خلاف فيه وقرا الشيخ هذ اي دعي الذي علمت او شيا علمت قوله ساتقيه اي ساجتنبه قوله نبئيني اي

اجزني

اجزني من النبا وهو الخبر والنبا متعلق به ق نحن الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا
قاله عبيد بن الابرص الغنوي وكنيته ابو الموصي ابن الابرص شاعر جاهلي من شعراء الجاهلية وهو من قصيدة
الكامل قوله نحن مبتدا وخبر قوله الاولى هو بمعنى الذين وصلته الولا اي قوله فاجمع جموعك بجمع
الجملة وقرا الشيخ هذ وهو ان الصلة ابو حنيفة للموصول اما العطف واما تقدير والسعدي نحن الذين جمعنا
جموعنا فاجمع انت ايضا جموعك وقال ابو عبيدة الذي هنا لا صلة له وقوله وجههم الينا عطف على
فاجمع وقرا الشيخ هذ كفر وهو ان الاولى بمعنى الذين ق وان من النسوان من هي روضة تهيج
الرياض قبلها وتصوح قال جران العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة طويلة
من الطويل يصف فيها النسا الواو للعطف على ما قبلها وقوله من نعني روضة اسم ان وخبره من
النسوان وقرا الشيخ هذ حيث روعي فيه معنى من فلولا ان المضمر ولو روعي فيه اللفظ لقال من هو وقوله
تهيج الرياض جملة ومحلها الرفع صفة لروضة من هاج النبت يهيج هيجا وهيجانا وهياجا واهتاج وتهيج
اي يبس يتعدى ولا يتعدى قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على الظرف وقوله وتصوح عطف على تهيج اي
تتصوح فحذف احدى التائين قال ابو عمرو وتصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه نداوة وهو بالصاد
والمهملة يشير بعض النسا بالروضة التي تتأخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن هيجان
الرياض واراد بها النسا التي تتاخر عن الولادة وقعنا وهو التشبيه بليغ ليس كالتعاهد
ق وانت الذي رحمنا اللواطع قال محمود بن عامر كذا قيل وصوابه

فيا رب لبل انت في كل موطن وهو من الطويل قوله وانت منيتوا وحنيع الذي في رحمه الا اطمع والعور وانت الذي اطمع في رحمتك وهذا من المواضع التي حلق الضمير العائد اسم ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي روى عن الخدري وقول هذا الفسي وانت الذي في الضد اطمع اذ في رحمك ولكن ابا الظاهر على خلاف العياس **سوا اهل المعرق بالاه طفهع ولقد جنبنكم الجوا وعن فلا ولقد نهينكم عن بنات الاوبر** هو من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله ولقد جنبتكم اي جنبت لكم من جنيت الثمر اجتنيا جنيا لحذف اي ازيد بكم قوله الكواة مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وراء اخذها همزة جمع كمء على وزن فلس وهو واحد كما على وزن فعال على العكس من تامر وتمر قوله وعسا فلا عطف عليه جمع عسقل بضم العين وسكون السين المهملة وهو نوع من الكماة وقوله هذا حيث زاد الالف واللام للضرورة اذ الاصل بنات اوبر **ظا امر ودماء مائرات تحالها على قنة العزى عندما** قال عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله اما للتنبيه والاستفتاح ودماء جمع دم مجرور بواو القسم وجواب قوله البيت التالي لقد ضاق منا عامر يوم لعلع ودمائرات صفة لها من مار الدم على وجه الارض دار اجاج كموج الهوا قوله تخالها اي تظنها صبوا اي قوله على قنة العزى حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والعزى فعلى اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة وقوله بالنسر اي وعلى النسر اي وعلى قنته

وهو اسم صنم كان لذي الكلاع بارض حمير وقوله هذا حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو من الاخوين وفعال البقع وهو شجر يصبغ به ما منهم **طعهع وانك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو** قال الشاعر راشد بن شهاب اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل واحد العبس مسعود بن قيس بن خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو وهو عمي البعير لكن قوله اقسمنا مفعول له وكلمة ان زائدة والمراد بالوجوه الذوات والاعيان منهم تعالى هولاي وصوح العقوم اي اعيانهم وساداتهم قوله صددت جواب لما اي اعرضت قوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس قوله هذا حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة واما ذا للضرورة وقوله عن عمرو متعلق بطبت والمعنى قتل عمرو **طا الا ابلغ بني خلف رسولا اخفا ان احطلكم هجاني** قال النابغة الجعدي قيس بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حبان بن قيس عاش مائتين واربعين سنة وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل النصراني حين هجاه الاخطل والا للتنبيه وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهم من بني تغلب ويروى من بني جشم وهي ايضا قبيلة قوله رسولا حال من الفاعل او اسم المصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في

احقا للانكار التوبيخي وانتصاب حقا على وجهين اما ظرف مجازي المعنى اي في حق هجرانكم اجتنابكم
والى هذا ذهب سيبويه واما مصدر لمصدر محذوف اي احق اجتنابكم هجرا احقا والى هذا ذهب المبرد
وان هذا في اجتنابكم لانه علم بالغلبة على غياث بن غوث الشاعر ان على المشهور رفلما ركبا
نوع منه للالف واللام واضيف الى قبيلته لبعد فيهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء وخبره
قوله احقا والتقدير في حق هجركم اجتنابكم اباي ظ اذا دبران منك يوما لقيته اي مثل
ان الفال غدوا بالسعد هو من الطويل وقوله دبران علم على الكواكب الذي يدبر الثريا
وهو نحس كواكب الثور وفي رفعه وجهان اما مبتدا وخبره قوله لقيته او مرفوع بفعل مقدر
تقديره اذا التقى دبران ويكون نصبه بفعل محذوف وتقديره اذا لقيت دبران منك ومنه لكن لهم
حسب حذف الف على الالف واللام منه اخا اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة ولزم الالف واللام
فصار كالجزء وجرى الذي لا يهود قوله منك صفة لدبران وقوله يوما نصب على الظرف فقوله اي مثل جواب
اذا وان الفال مفعول وان مصدرية وقوله غدوا نصب على الظرف واراد به غدا ولكنه لو جعل اصلا لان
اصل غدو فحذفت منه الواو بلا عوض قوله كلسعد يتعلق بالفال وهو بفتح العين جمع سعد وسعود
النجوم والسعود عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد
الاخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام
وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد في هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في راي العين قدر ذراع واما

سعد

سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها اثافي القدر ورابع تحت واحد منهن وانما سمي لانه كني بالدبران
على الادبار الذي هو ضد الاقبال والسعود وبالسعد على السعد الذي هو ضد النحس والمراد ان حكم
ادبارنا اليوم يحتمل اكرهنا فلا نقطع رجاي منكم ولكني اي مثل جزمي بان الفال في الغد في سعد واقبال
٥ ذات الوليد الذي الزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله هو من الكلام
الكلام وهو من قول الشواهد المعرب والمبني ف عجل لنا هذا والحقنا بذا بالشحم
انا قد مللناه بجل قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز
المشطور قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا وفي رواية سيبويه والحقنا
قوله بال اراد به بذا الشحم فافرد ال ثم اعادها في النظر الثاني بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه
ال هذه حيث احتج به الخليل على ان حرف التعريف هو ال وحدها لولا ان ع وقف عليها ثم اعادها
فصار كقد ولا تعاد الالف واللام كما لا تعاد القاف والدال وقوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى
من الملالة قوله بجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب وضبط بعض شراح الكتاب ابيات الكتاب بجل
بالياء اي وان اي المعجمة ولادب الخل المعهود وهذا اقرب ف يا خليلي اربعا واستخبرا
المنزل الدارس عن حلال مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه
وتاويب الشمال قاله عبيد بن الابرص من قصيدة من الرمل وهو الحيني والعقم قوله اربعا
امر من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف والنظر والتخبر عطف عليه وال هذه فيه حيث فصل ال من

من قول منزلة فان اصل التجزا المنزل الدارس هذا هذا على ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا وكذا
في قوله نعودكم الا افطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وصوها للتقويه لما جاز فصلها من
الكلمة اللام عرفية والمنزل بالنصب مفعول التجزا والدارس بالنصب صفة من درس اذا عفى
قوله جلال بكسر اى المهملة وتخفيف اللام اى جرح حاليتي اى باز لتى قوله مثل ما العصف
اذ هو المنزل والسحق بفتح السين المهملة وسكون اى وهو الثوب البالى والبرد بضم الباء
الموصلى نوع من الثياب معروف قوله عنى بالتسديد مفعول العطف فاعله اى المطر دعنا
بالعين المعجمة مفعول له اى منزله وتاويب الشمال بفتح الشين المعجمة وكسر الميم عطف عليه
وهى الريح التى تهب من ناحية القطب قوله وبيله تردد هبوبكم مع الريح شواهد
الابتداء طه اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب
عيش من قطنا هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى فاعله
وهو سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليه باعتبار
العاد من قطن بالمكان اذا اقام فيه وفيه ان هو حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا
يحسن الا اذا اعتمد على ما يقرب من الفعل وهو الاستفهام والنفي قوله فعجيب عيش من
قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتداء مضاف الى من وحسن مجيئه مع معه والظعن
بفتح وسكون الرحيل مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى الذين هم الحيوة
هل

هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا فخير نحن عند حق
عارض يتقضى بالهم والحزن قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو في الطبقة الاولى
من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفى سنة خمس او ست او ثمان وتسعين ومائة ببغداد
لقب بذلك لذوابتين كانا تنوسان وما يليه البيت من الاعراب الشيع فغير صحيح وبعده اما كان
كان يرجوا الحياة فتى تعاش في امن من المحن يذم بها الزمان الذى هو في حاله فكانه قال
زمان يتقضى بالهم غير ما ثبت عليه فزمان مبتدا وعارض صفة له وعرضه بحذف المبتدا
صغر وحمل الظرف العامل فيه بالمحذوف وصار بعد الحذف والاظهار ما ثبت على زمن
يتقضى بالهم والحزن ذكر تمثيلا للاكتفاء في باب المبتدا والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس
ومثاله لا يحتج بهم وقوله بالهم حال اى يتقضى مشوبا بالهم طه خليلي ما واف بعهدي
انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع هو من الطويل اى يا خليلي وكلمة ما نافية ووافي
مبتدا وصف الضمير استقلالا في النصب وقوله انتما فاعله وقد سد مسد الخبر وفيه ان هو
حيث سد مسد لاعتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اى اقاطعه من قطع
اخاه وقاطع الرحم يا صاحباي فانتما وافيان بعهدى وصحبتي اذا لم تكونا لي اى الى جانبي على من اقاطع
والهجر طه خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت فالرجل
الطائر وهو من الطويل قوله خبير مبتدا والخبير بالشئ العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون

والشعر
البشع

الا حي في الحزن وهم ارجز قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفي ان هذا حسن سوغ مع عدم
اعتماده على الاستفهام او النفي وهذا مذهب الاخفش عند سيبويه وشايع عند الكلابين فيكون من باب والصحيح خلافه
فان قلت خبير نكرة فكيف وقع مبتدا قلت هو عامل فيما بعده وقد عرف من محل المخصص وملغيا
بالالغاء لعال العرب كلام اذا عددت نفقا واللهبي منسوب الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون بالزجر
والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر وعاف حتى مرت على الطيور فخير نحن عند الناس
منكم اذا الداعي المثوب قال يالا قاله زهير من قصيدة الطويل وهو من الوافر قوله
فخير مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ... من قوله الشاهد وفي ان هذا وهو مثل الاول وقال
الاول فخير خبر لنحن محذوف اي نحن خير الناس منكم ونحن الظاهر تاكيد لنحن خبر من ضمير المبتدا المحذوف
فلا شاهد فيه والمثوب من التثويب وهو ان يجيء مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر
فسمي الدعاء تثويبا لذلك وقوله يالا حكاية الداعي بعد محذوف فلعل الظاهر والموت للحصص وقوله
يالا بمعنى يا آل فلان واصله بالعلاق وهو حكاية صوت الداعي بالعلاق فلان حذف فلانا وبقي
على اللام الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل شبب فيها بام محمد ...
الموتر والا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف ولان ليت ... شعري
اي علمي واضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي بعين الشعر فاسم هو لكن ذا ثابت

الشا

الشاعر اسم ليت الذي في قوله ليتني وقوله سبيل مبتدا وخبره الا ام معمر مقدما وكلمة اما حرف
شرط وتفصيل فلذلك دخل الفاء في جوابها وقوله الصبر مبتدا وخبره الجملة اعني قوله فلا صبر
وفي ان هذا حيث ... العموم ههنا مقام الضمير الراجع الى المبتدا لان قوله فلا صبر نفي
الا يكون لاحد صبر عنها وهو عام والصبر داخل فيه فان يك جثماني بارض سواكم
فان فؤادي عندك الدهر اجمع قاله جميل بن عبد الله الشاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية
كان راوية هدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان الحطيئة راوية زهير وابنه وكان
كثير راوية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل
قوله فان يك جثماني الفاء للعطف واصل يك يكن حذف النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني
بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام اضافي اي سوى ارضكم وقوله فان فؤادي جواب الشرط
والدهر نصب على الظرفية وقوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستكن في عندك وفي ان هذا حيث اكد
به الضمير المنتقل الى الظرف ولا يجوز ان يكون تاكيدا للفؤاد لان محله النصب محله محل لعدم الاجتماع
وهو عندك بخلاف الدهر فانه ليس باجنبي اولا انه يلزم الفصل بشيئين وفيما قبلنا بشيء واحد
وهو اولى ظع قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان
وقحطان هو من البسيط قوله قومي مبتدا وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة الشيء وهو
اعلاه والمجد الكرم قوله بانوها اي بانوا ذرى المجد اي زادوها من البون وهو الفضل

والمؤنة يقال بانه يبوزه ويبغيه قال الجوهري وهو خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وفيه ايهام
حيث ذكروا نوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها هم لان ابراز الضمير انما يكون عند
خوف اللبس ولا لبس هاهنا واخبر ببانوها على لفظ المفرد وانما هو في المعنى للقوم لانهم البانون قوله
وقد علم الواو للعطف وقد للتحقيق وعرفان فاعل علم ومحظال عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق
من الكلام والمذكر باعتبار المذكور ط اكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتنتجونه
قاله صبي من بني سعد قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده ارباب نوكى فلا يحمونه ولا يلاقون
طعانا دونه انعم الابناء تحسبونه هيهات هيهات لما ترجونه قوله نعم بفتحتين واصله الانعام
وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والنعم وارتفاعه بالابتداء وكل عام معمول خبر وفي ايهام
صدق مع طرف الزمان خبر الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهو بعد بتقدير اكل عام
حدوث نعم ولكن لكونه مصدرا جاز وقوع طرف الزمان خبرا عنه وقدر الناظم اكل عام
احراز نعم وقدر غيره اكل عام يحدث نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده
على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر قوله تحوونه اي تجمعونه محل الرفع صفة للنعم
قوله يلقحه قوم من القاح الفحل الناقة وهذا ايضا صفة للنعم والضمير الى
النعم قوله تنتجونه يعني انه من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال نتجت الناقة
تنتج نتاجا ونتجها اهلها تنتج والنتج الولد اذا كان نتاجا والمعنى اتحوون كل عام

نعما

نعما لقوم الحي وانتم تنتجونه في حيكم قوله ارباب اي اصحابه ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع
انوك وهو الاحمق وهما متماثلان وزنا ومعنى في الافراد والجمع ع لولا اصطبار لاودى
كل ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتدا
وفي ان هو حسن وقع مبتدا وهو نكرة ولكن المسوغ كونه بعد لولا والخبر محذوف وهو موجود
وحاصل قوله لاودى جواب لولا اي لهلك وهو فعل لازم والمقة المحبة من ومق يومق قوله
لما استقلت ويروى حين استقلت اي نهضت المطايا جمع مطية وهي الناقة التي تركب مطاها اي
ظهرها والظعن بفتح الرحل مصدر من ظعن اذا ارتحل ط بنونا بنو ابنائنا وبناتنا
بنوهن ابناء الرجال الاباعد استشهد به على جواز تقديم الخبر مع كونه معرفة وبالمبتدا
لقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه
الابناء ببني الابناء فقوله بنونا بنو ابنائنا مبتدا وبنونا خبر مقدما عليه والمعنى بنو ابنائنا
مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم ولا تاخير واجاب عن
عكس التشبيه للمبالغة ولا شاهد فيه حينئذ والغرض ان ابناء الابناء في الميراث وان انتسابهم
الى الاباعد والكلام في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي
مبتدا وبنوهن كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة
الرجال جمع ابعد ط فيا رب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول

قال الكميت بن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من
قصيدة طويلة من الطويل يمدح فيها زيد بن علي وابنه الحسين ويمدح بني هاشم وصدره فيا رب هل الا بك النصر يرتجى
عليهم اي اعداءك وهل المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيا رب اصله يا ربي
حذفت الياء للتخفيف وهذا ما فيه وقوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو متعلق بيرتجى وفيه
الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك وكذا في
الا عليك المعول الاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يجعل المعول مرفوعا بالظرف
لاعتماده على الاستفهام في محل الانتفاء [illegible] العمل ولكن لا يجوز ما الا قائم زيد كما لا يجوز ما الا في الدار زيد

٥ أُمُّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَهْ قاله
رؤبة وقاله العجاج قال عنترة بن عروس ولم [illegible] الحليس مصغرا بضم الحاء المهملة وفتح اللام
وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا اكتفي بزيادة اللام وان قلنا
للتاكيد يكون العجوز خبر مبتدا محذوف اي لهي عجوز والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو
ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتداء يكون للاهتمام به ولعجوز [illegible] في لو كر وشهربة
[illegible] العجوز وكذلك الشهبرة وكون ترضى صفة وبالتعلق به ومن للبدل اي
[illegible] اللحم الآخر والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اي عظم الرقبة
والمضاف محذوف **٥ عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَإِمَّا أَنَّنِي جَزِعٌ يَوْمَ النَّوَى**

فلوجد

فَلِوَجْدٍ كَادَ يَبْرِينِي هو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي مقدما خبره واما حرف شرط وتفصيل
وتوكيد وانني هو قوله انني جزع وذكر ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا
من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يجب بل يجوز التقديم والتاخير كما في هذا البيت
وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بفتح النون البعد والفراق قوله
فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة الوجد من بريت القلم اذا نحته
واصله من البري وهو القطع **طهع أَهَابُكِ إِجْلَالًا وَمَا بِكِ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ
مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا** قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعر الاسلام حجازي
من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله اجلالا نصب على
التمييز قوله [illegible] لان معنى اهابك اجلك لان من هاب الصافعة اجلا ويجوز ان يكون نصبا
على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وموضع نصب على الحال اي مجلا قوله وما بك قدرة علي حال
اهابك لا اقتدار علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تمتلي من حجم فيحصل لها المهابة والضمير في
حبيبها للعين وان جعلته للمراة يكون [illegible] الخطيب التبريزي وهو مبتدا وخبره على كلام اضافي
مبتدا مؤخر [illegible] ومن الشاهد حيث [illegible] خبر المبتدا اذ لو قدم للزم عود الضمير الى المتاخر
لفظا ورتبة وذلك لا يجوز **طهع فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَذُو نَسَبٍ
أَمْ أَنْتَ بِالحَيِّ عَارِفُ** هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المراة

المعهود او ان حنان خبر مبتدأ محذوف اي امرنا حنان اي رحمة وقال ابن هشام حيث حذف من المبتدأ حذفا
واجبا لان اصله تحنن علينا حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في رفعه نظرا للجملة الاسمية
الدالة على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدأ كما قدرنا وقوله ما استفهام اي اي شيء
اتى بكم هنا امر اي عنوانا ام ذو نسب بالهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي خبر مبتدأ محذوف
اي انت ذو نسب ام انت بالحي عارف والحي في لغتهم بطن واحد وحاصل المعنى اي شيء جاء بكم
الى هنا هنا يعني قد احببت لعلم ام لكم معرفة بالحي وانما قال ذلك خوفا عليه ورحمة لئلا يناله
علم ان من قومها ان كان الحي اياه فافهم **يذيب الرعب منه كل عضب**
فلولا الغمد يمسكه لسالا قاله ابو العلاء المعري احمد بن عبد الله التنوخي المعري
اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع
واربعين واربعمائة وعمي من حمية وله عشر سنين لا ياكل اللحم تدينا وهو من قصيدة طويلة
من الوافر ومن اول قصائد كتابه المسمى بسقط الزند واولها اعن وخد القلاص كشفت حالا
ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع
قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من اذاب اذابة اي اسال والرعب فاعله ومنه حال
من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع
والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتداء وخبره محذوف وقيل الخبر محذوف

وعندك

وعند ابن الشجري ومن ان الخبر بعد لولا وهذا التمثيل الا الاستشهاد فان المعرى لا يستدل بشعره
انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا الخبر ذكره فانه لولا الولد كان من افصح الكلام والمعنى ولكنه ذكره
دفعا لايهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطأه بعضهم في هذا حيث ان الخ
والمخطئ مخطئ لما ذكرناه **طلبوا الى الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان**
قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والحاصل الموت وقوله وكل امرئ كلام اضافي
مبتدأ والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وقال ابن هشام حيث انه في ذكر المبتدأ المعطوف
عليه بالواو ولانها هنا ليست صريحة في المصاحبة لم يحذف الخبر واذا كانت صريحة فيها لم يجز
فلا يجوز الحذف نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها ولما فعلت معه حذف الخبر
لك العز ان مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن
هو من الطويل والمراد بالمولى هنا الحليف او الناصر والعز مبتدأ ولك خبره ومولاك
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول وضميره يرجع
الى مولاك وقوله انت مبتدأ وكائن خبره والجار والمجرور الشرط وقال ابن هشام حيث صرح بذكر الخبر
وهو كائن ذلك لان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلقا بمحذوف والصواب انه ف
نحو زيد عندك وزيد في الدار الاصل زيد استقر عندك واستقر في الدار او حصل الوجه وقد صرح
ابن جني بجواز اظهاره لكونه اصلا وبحبوحة كل شيء بضم الباء الموحدة وسطه والهون بضم الهاء الذل

والهوان ع فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر قال امرى
امرى القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال عن فاعل اقبلت
او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت ازحف زحفا وعلى متعلق به قوله فثوب مبتدا ونسيت خبره اي نسيته وفيه
الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة لكون الغرض به التنويع وهو من جملة المخصصات وثوب الثاني ايضا
مبتدا واجر خبره اي اجره واي جره لئلا يرى اثر قدمي فيعرف لان العاشق ينبغي له في كل فعل
فعل ذلك من الخوف ع طلع سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق
هو من الطويل قوله سرينا من السرى وقد يصحف بشربنا من الشراب والواو في ونجم للحال وهو مبتدا
وقد اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ بعد واو الحال قوله فمذ مبني على الضم محل
الرفع على الابتداء وخبره اخفى ضوءه المعنى مذ بدو محياك اي وجهك اخفى ضوءه او فمذ وقت
بدو وقوله كل بالرفع فاعل اخفى وهو يطلق على كل شيء شرق اي يضيء من الشمس والقمر والنجوم وغيرها
ع مرسعة بين ارساغه به عسم يبتغي ارنبا قاله امرؤ القيس بن مالك
الحميري وحمل امرؤ القيس بن حجر الكندي وقال ابو حاتم الاموي في المختلف والمؤتلف هذا البيت
نصحح والصحيح القول الاول وهو مثبت في ديوان الكندي وقال الشيخ وهي رواية ابي عبيدة الاصمعي
وكذا نص عليه الاعلم وهو من قصيدة من المتقارب واولها يا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته
احسبا مرسعة الخ وهذه هي لغة امرى القيس وهو الاول الا انه في رجلا مثل البوهة [illegible]

البا

البا الموحدة وهي البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله عقيقته اي
شعره الذي يولد الذي خرج به من بطن امه اراد به انه لا يحلق [illegible] شعره ولا يقطع
والاحسب الاحمر من سواد وهو حال من العقيقة قوله مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين
المشددة والعين المهملتين وهي التميمة ~~[illegible]~~ اللتي تعلق على الرسغ
مخافة ان يموت او يصيبه بلاء وقيل بكسر السين اسم فاعل والهاء للمبالغة كعلامة وهو الذي
يحمل التميمة وسوغ وارتفاعها بالابتداء وهي نكرة وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان
النكرة اذا لم يرد بها معين ساغ الابتداء بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة كذا في اصل فاهم ويروى
بنصب مرسعة على الاتباع وقوله بين ارساغه خبره ويروى وسط ارساغه اي منازله ويروى بين
ارساغه ويروى بين ارباقه فالمعنى على الاول انه ملازم لرباعه اي منازله لا يرحل فيها ولا يغزو
ولا يتصدى للحرب فهو مرسع بتميمة لجهله ويتعوذ بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ
وعلى الثالثة انه مرسع على الارباق وهي حبال فيها عرى عروة والواحد ربق بكسر الراء وسكون
الباء الموحدة واخره قاف وينبغي ان يكون بالكسر على الاولى والثالثة وبالفتح على الثانية فافهم
قال به دق مبتدا عسم مبتدا بفتح العين والسين المهملتين وهو يبس في الرسغ [illegible] وقوله
به متعلق بمحذوف والجملة صفة لمرسعة اذا كان بكسر السين وبفتحها صفة لبوهة وجملة الشاهد منه قوله
يبتغي اي يطلب وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعوله [illegible] المشهور والكلام فيه

في الجملة الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعقلون كالمعاني ويزعمون انهن علمن الفصلا
ولا يتحولان الجن يمتطي الثعالب والمطي والفيافي ويجتنب الارنب لان الحيض لانه يحيض ما
مابين ثلثي الحيوان وقيل ان الذكر يتحول سنة وسنة ذكرا وكذلك الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة
انثى على حالها والله اعلم كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي ع
عشاري قال الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو جريرا قوله كم خبرية
او استفهامية وكم ح عمة اي لد المعطوف عليه الحركات الثلث الجر على ان كم خبرية
وعمة مميزها والنصب على ان كم استفهامية وهي مميزها وان استفهم على سبيل الاستهزاء او التهكم
والرفع على ان تكون عمة مبتدا وصفت بقوله لك وجملة قد حلبت والمميز على هذا محذوف فلا كم
اما ان يكون مجرورا او منصوبا على اختلاف وعلى التقديرين كم في محل النصب على الظرف او المصدر
اي كم وقت عمة لك او كم حلبة حلبت لكون العامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل
الرفع بالابتدا وخبره قد حلبت وان هذا رفع عمة فلم يكن لوقوعها بعد كم الخبرية قوله
فدعاء وهي المراة التي اعوجت اصبعها من كثرة حلبها وقيل هي التي اصاب حلبها فدع
من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة خالة وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه حذف صفة العمة
والتقدير كم عمة لك فدعاء وكذا الكلام في قد حلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكر من التقدير قوله
عشاري كلام اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشراء وهي الناقة التي اتى عليها من

زمان

زمان حملها عشرة اشهر وان قلت ما وجه هذا على هذا قلت اشار به الى انه كان يتكبر بها على ان تحلب
عشاري امثال عمة جرير وخالته لا تليق بشانها كانت ادنى من ذلك ع قد ثكلت امي ان كنت
واحده وبات منتشبا في برثن الاسد قال حسان بن ثابت الانصاري
رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط قوله ثكلت من الثكل وهو فقد الولد وامراه
ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله امي مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره وهم ان هذا حسب فلم
الجزء وتاخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على ما يعود اليه لانه وان كان مقدما في اللفظ فهو في الرتبة موخر
قوله ان صح جزاكان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات اي متعلقا داخلا في برثن الاسد وهي مخالبه
والبراثن من السباع والطير بمنزلة الاصابع من الانسان ع الى ملك ما امه من محارب
ابوه ولا كانت كليب تصاهره قال الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل
يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان وقوله الى ملك متعلق بالشرق مطيتي في البيت السابق
وهو دراوني فنادى بالسوق مطيتي باصوات هلال استغاث جيا بها قوله هلال جمع هالك
وهو الذي يعطش حتى يرفع لسانه من شدة حلقه ويجوز ان يكون من الهلاك وهو الموت واراد
به الوليد وقوله ما امه من محارب ابوه صفة لملك وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وهم ان هذا
حيث قدم الخبر وقال البعض ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبر المبتدا والجملة خبر
المبتدا الاول وقوله يعود الى الملك ما ابوه امه من محارب ومحارب بضم الميم وقبائل قريش

وفيس عيلان وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا في قبايل خزاعة وتغلب بن وايل وتيم والنخع وهوازن
قوله نطاهي حال ومحل النصب لانها جر كانت ع خالي لانت ومن جرير خاله ينل
العلاء ويكرم الاخوالا هو من الكامل قوله خالي مبتدا ولانت خبره وفيه ان هذه حيث
دخلت اللام الخبر واللام لها صدر الكلام وهو شاذ ودعي هذا الكوفي بان اصلها لهي انت فاخر
اللام للضرورة او المراد لانت خالي فقدم الخبر على المبتدا وان كانت في اللام للضرورة ويروى ومن
يلم خاله ويروى من عوبوخاله وهو في محل الرفع على انه مبتدا وخبره ينل العلاء اي العلو والارتفاع
قوله جرير مبتدا وخاله خبره وينل ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر اي الوهم
اصل وحذفت من ينال لالتقاء الساكنين ويجوز يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم ط نحن بما
عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف وقاله قيس بن الخطيم بالخا
المعجمة الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعراء وقال ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمرو بن
امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره
نحن راضون بما عندنا وفيه انه حيث حذف لدلالة المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره
راض قوله والراي مختلف جملة اسمية وقعت حالا ع لولا ابوك ولولا قبله عمر القت
اليك معد بالمقاليد قاله ابو عطا السندي واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو
الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو مخضرم الدولتين مات في اخر ايام المنصور وهو من

ابيات

ابيات البسيط واحكاه لابن يزيد ولولا قبله عمر قوله ابوك كلاهما قوله ابوك اصله مبتدا وخبره محذوف
تقديره لولا ابوك فقد طلع الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك لكانت قبيلة معد اطاعوك
وامروك ولكنهما لما طلعا الناس خافوا ان تبرز مثل شرهما في الولاية فلذلك قوله عمر مبتدا
وتنوينه للضرورة وقبله خبره مقدما وفيه انه حيث ظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور
انه واجب الحذف مطلقا وخرج على انه قبله حال الاخبر وانه هذه فيه وقوله القت جواب لولا
والمقاليد المفاتيح واصلها اقليد جاعل عن فارسي ع هي كذا ذات معذا بتي
معيض مصيف مشتي قاله روبة ومن سوطه مبتدا وخبره قوله فهذا وقوله ذا
خريف والبت بفتح البا الموحدة وتشديد التا المثناة من فوق وهو الكسا الغليظ المربع
وقيل طيلسان من خز قوله مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف وكذلك مشتي بكسر التا المثناة من
فوق وفيه انه هذه فان اخبار تعددت بلا عطف كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود
ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا ابني يكفيني للقيظ وهو زمان شدة الحر ويكفيني
للصيف والشتاء فان قلت كيف هذا الشرط والجزا فان كون ذلك البت بتة لا يثبت عن
كونه مربعا ذات علق المعنى من كان ذا بت فانا هذا لان هذا البت بتي يحق المتسبب والا زاعمه السبب
السبب ط منا لم يا جري سالم مخلفة ومتى ما تحن الاعادي فهلهم سطان
قاله جدور بن الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف الذئب نوع الحوار فيه يا

باصوى عينيه والاخرى مفتوحة بحرتين بما قوله بناير اى الاريب وهو خبر مبتدا محذوف اى هو بناير فقاله
وتنق عطف على بناير قوله باخرى اى يوما اخرى واراد بها المغلس العبسيني في الثانا جمع حبيه ويروى
باخرى الاعادى قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر له وفيه الشاهد فانهما خبران عن
مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وترك للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى
فان الهاجع هو النائم والمعنى جامع بين اليقظ والهجوع اى هو لكثرة امره اى جامع بين الكلاءة
والكموضة ويروى فهو يقظان نائم وهو وان كان نائم مثل الكرخى لوانبا العقصى لان اواخره
كلها عين فكان الذى روى هذا انما يطلع على العقصى ط فيوم علينا ويوم لنا
ويوم نساء ويوم نسر قاله النمر بن تولب ادرك ايام الجاهلية ثم اسلم وحسن اسلامه
ووفد على النبي ص وهو من قصيدة من المتقارب الى للعطف ويوم في المواضع الاربع مبتدا
وعلينا خبر الاول ولنا للثاني ونساء للثالث اى فيه ونسر للرابع اى فيه وكلا فعل
صيغة المجهول والشاهد في وقوعه في المواضع الاربع نكرة والمسوغ كونها في مقام التفصيل
التقسيم مثل الناس رجلان رجل اكرمته ورجل اهنته ط اضاءت لهم احسابهم
ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه نجوم سماء كلما انقض
كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبه قالها ابو الطمحان القيني واسمه شرقي بن
حنظلة شاعر جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل قوله اضاءت لهم اى نورت

احسابهم

احسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى الليل مفعوله والدجى بضم الدال الظلمة وحتى
للغاية ونظم فعل من النظم وفاعله ثاقبه والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي
اخص? يعني بهما وهو الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض وسواد وقوله نجوم سماء كلام اضافي
خبر مبتدا محذوف اى هم نجوم سماء وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدا جوازا لا وجوبا وهذا
استعارة بالكناية حيث شبه بني لام بن عمرو بالنجوم في السما وطوى ذكر المشبه على انه
والاوجه ان يكون تشبيها بليغا لان المشبه المنطوى ذكره صالح لان يذكر بخلاف باب الاستعارة
وقوله كلما انقض اى سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذي بنى عليه الاستعارة وهو انه متى ذهب
واحد منهم وقام الاخر مقامه في الشان بحيث يأوى اليه الباقون كما ان كوكبا من الكواكب ينقض
ويذهب ويبدو اخر عوضه وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وتأوي اليه كواكبه جملة في محل
الرفع على انها صفة لكوكب بعد بدا ط تسود سوار الى المجد والعلا وفي
ذمتي لئن فعلت ليفعلا قالته ليلى الاخيلية من شعر تهجو به النابغة الجعدي وتفضل
عليه سوار بن اوفى القشيري وذلك ان النابغة كان قد هجاها بقصيدة اولها الا ابلغا
ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت امرا اغر محجلا انابغ لم تنبغ ولم تك اولا
وكنت صنيا بين صديين مجهلا وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها الخيل وانابغ
منادى مرخم يعني يا نابغ ولم تنبغ اى لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب ونصر ينصر

والصُنَيّ بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد الياء آخر الحروف تصغير صنو وهو المتوارى
في الرمل والصعد بضم الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسوّر اي ارتفع وتسوّر فاعله
وهو سوادة بن اوفى هكذا وقع في غالب النسخ بني الناظم وكذا ضبطه اثير الدين ابو حيان في شرح التسهيل
وهو تصحيف والصحيح وتسوّرا من المساورة وهي المغالبة وذلك لان سوار الليل كان بلغه
وبين سوار مودة وكان سوار والعدوي متباغضين كل منهما كان يغضب ونسحمل الاخر فقيل تخاطب
الناعبد بقوله ثم قد تسوّرا اي ترفع نفسك عليه وتتعالى له وفي وحتى لبني فعلة اي رفعت نفسك
عليه لتعلو اي لتعلو الاخر اي لترفع نفسك عليه وما تسلم لك وان هذا قوله وفي وحتى حيث
حذف فيه المبتدا اضرفا وهو بابا وتقديره وهو وحتى بمعنى او وفتح والمفعول في الجملة محذوف
والجملة الثانية جواب القسم والالف فيها مبدلة من النون الخفيفة **ط ولولا بنوها حولها لخبطتها**
قاله الزبير بن العوام رضي الله عنه في زوجته اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله
عنهما وكان ضرابا للنساء وتمامه كخبط عصفور ولم أتلعثم وهو من الطويل والضمير في
بنوها يرجع الى اسماء وهو مبتدا وحولها خبره وفيه ان هذا حيث ذكر فيه خبر المبتدا
الواقع بعد لولا لكونه خاصا لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا
هكذا وقع في كتاب ابن الناظم وكذا في شرح الكافية لابيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم
الموحدة على الطاء بدليل كخبطة عصفور من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها

قوله

قوله ولم اتلعثم من تلعثم في الامر اذا تأنى فيه باللام والعين المهملة والثاء المثلثة **ط ورأى**
عيني الفتى اباكا يعطي الجزيل فعليك ذاكا قاله رؤبة بن العجاج قوله رأى
مضاف الى عيني اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر واباكا بدل
منه او عطف بيان ويعطي الجزيل جملة فعلية وقعت حالا وتقوم مقام الخبر للمبتدا وهو ان هو
وهو حجة على الفراء في منعه الجملة اي البيان تسد مسد الخبر وعليك اسم فعل بمعنى الزم وذاكا
مفعوله وهو اشارة الى الفعل الجزيل والمعنى رؤية عيني اباك حصلت اذ كان يعطي العطاء
الجزيل فالزم طريقته واقتد به في ذلك لان الولد سر ابيه ومن يشابه اباه فما ظلم **ط بِدَاكَ**
يُزجِّهَا بِرُتْجَى وأُخرى لأَعدائِها غائظه انشده الخليل وما قبله اي لطرفة
يا بليت وهو المنشأ ويستطيع رجلا بان اصلي يدا برتجى خيرها الخبر ويدي ان غيظ للاعداء
وهو البعض الكامل وبداك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره بداك المذكوران اليهما او
خبر مبتدا محذوف اي هما بداك وقوله يدا خبر مبتدا محذوف اي احداهما يد برتجى خيرها جملة
وقعت صفة لها والاوجه ان تكون بداك مبتدا ويد خبرا واخرى عطف عليه وفيه
ان هذا لتعدد الخبر متعدد المخبر عنه وجب العطف بالواو وقيل التعدد لاصل يد بكر
برتجى خيرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم **ط لقيم بن لقمان**
من أختِه فكانَ ابنَ أُختٍ لهُ وابنما قاله النمر بن تولب رضي الله عنه وهو من

المعارك من قصيدة طويلة وقبله فادركه مالك نبعا وانهوذ الملك الا غطما البني ملك
الجن وابرهه ملك الحبشه ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان بلد الجن وكان
اخت بالعكس من غشية لقمان بجارية فصار ابنه وابن اخت له وارتفاع بالابتداء وحبلى
من اختة والضمير في رجع الى لقمان والضمير لكان يرجع الى لقيم وهو اسمه وحبلى بن اخت له اي
للقمان وانما عطف على ابن اخت اي وابنا له والضمير رابط وفيه الشاهد حيث استشهد الفارسي
على جواز عطف الخبر على الخبر فيما اذا انعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بان مثل
هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض لمعنى مز خلاف البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا
للرجل وابن اخت له ايضا وان لم يجز شرعا ف فاما القتال لا قتال لديكم
ولكن سيرا في عراض المواكب وقبله فضحتم قريشا بالفرار وانتم
قمدون سودان عظام المناكب وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا مما هجي به قوما بني
اسد بن ابي العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين المهملة والضاد المعجمة
اي نشطها ونواحيها وقد صحح من نحو جمع عرصة الدار والمواكب جمع موكب وهم القوم
الركوب على الابل للزينة وكذلك جاء على الوزن ن وقمدون جمع قمد بضم القاف والميم وتشديد الدال
وهو القوي الشديد والشاهد فيه في قوله فما قتال حيث حذف منه الفا اللام التي تدخل بعد اما
كما في بحمل الكشاف الا في شعر فاما هو خبر لمطلق القتال وسيرا نصب على المصدر على جعله

يسيرون سيرا ف وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات
يجم فيغرق قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام
اضافي مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد وحيث يحسر الماء اي ينكشف بالسين المهملة وتارة
نصب على المصدر وقوله فيبدو جملة خبر بعد خبر وفيه الشاهد حيث وقع لحلها ان جزاء
ولا رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير الذي في يبدو وذلك لان الجمل عطفت على الاخرى
بالفا التي هي للسببية فتنزلتا منزلة الشرط والجزاء كما في بعض الصور كما يكتفي في جملتي الشرط
كما في ان جاء زيد جاء عمرو واكرمه وفي العطف بالواو نحو زيد يقوم ويكرم ويغضب خلاف وتارات يجم
تارة وتجم بالجيم من الجم وهو الكثير وهو خبر مبتدا محذوف اي هو يجم فيغرق عطف عليه ف
خبراً قبر اني من المولى حليف رضى وشر يعدى عنه وهو غضبان
هو من البسيط وقوله خبر اقبر اني كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو الموافق
بالمحبين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال والكلمة خبر للمبتدا مقدر محذوف اي خبر اقبرا في
من الحليف اذا وجدت حليف رضى من الخصم الخ اذا وجدت كما في قولك اكثر شربي السويق
ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتداء وهو مصدر منسوب الى
الفاعل او المفعول او اليهما مذكور بعده اي اذا فعل النفقة وشر يعدى كلام اضافي
ايضا مبتدا وقوله وهو غضبان جملة اسمية حالية سدت مسد الخبر وفيه الشاهد وهو حمل على

شواهد كان

يسيرين منهم مثل هذا الا اذا كان اسما مضروبا كمالي الشطر الاول ومنه قوله عم اقرب ما يكون
العبد من ربه وهو ساجد وقاس الكسائي اللتي بلا واو وعلى التي بالواو ومنه الفراء
شواهد كان ظ وما شمل منهم وما كان قبله ولبئس يكون المرء
ما دام يذبل قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام
رضي الله عنه اي يستمثل الزبير في الصحابة رضي الله عنهم وما كان قبله عطف عليه وكذا وليس وفيه
الشاهد حيث نفت ليس المستقر مع ان وضعها لنفي الحال وفيه خلاف كثير واسم ليس ضمير
الشان ويكون خبرها وهي جملة يوصد الدهر نصب على الظرفية قوله دام اي دوام وتذبل
وهو بفتح الياء اول الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة واخره لام وهو اسم
لجبل معروف قال يذبل الكوع لانه مجرور **ط ولا زال منهلا بجرعائك**
القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا يا اسلمي يا دار مي على البلى والبلا بكسر الباء
من بلي الثوب اذا اخلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد
اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانتصابه على انه خبر لا زال والقطر اسمها اي المطر وفيه
الشاهد حيث عمل لا زال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم
ان زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه
واي عارم متوبه لا تنفك سنا والكاف خطاب لمية **ط فقلت يمين الله ابرح**

قاعدا

قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من
قصيدة طويلة من الطويل الثاني للعطف ومعنى لا ابرح قاعدا وخبره محذوف اي على يمين الله
والجملة مقول القول قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا
خبره والاوصال جمع وصل للاعضاء وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو
قطعوا راسي لا ابرح **ط صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه**
ضلال مبين هو من الخفيف يعني يا صاحبي اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره
فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال واسمه فيه وخبره ذاكر الموت وفيه
الشاهد فانه اجرى فيه مجرى زال المجرد لكان للعموم شبه النفي وهو النهي وقد علم ان
زال واخواتها لا تفارق اداة النفي حال نقصانها اما ملفوظا بها او مقدرة والنافي
قد يكون للمتعلم وهو منفيا وطلا اصلي وجبني صغير **ط ببذل وحلم ساد**
في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير هو من الطويل والبذل العطا يتعلق
بساد من السيادة والفتى فاعل وكونك اياه مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه ومجرور
وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج على انه يكون اياه مفعول
معمول محذوف والفصل والعود كونك تقعا ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلالة
على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال وذا على من انكر ذلك **ط**

وما كُنْتُ من نُعمى البنات كما بنا أخاكا إذا لم نُلْفِهِ لك مُنْجِدَا هو الرابع من الطويل

وسوى من الابتداء وهو للاطهار والبنات بفتح الباء الموحدة مقصور بثث البثي بفتحتين
وهو طلاقة الوجه وكما بنا خبرها اللتي لجنس وفي الـ هد فاه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله
حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله عوان هذا القرآن كما بنى لكم اجرا دكاني
عليكم وزرا مولم اللواى الحنى والضمير المنصوب يرجع الى البنى ومنجدا حال منه من انجده اذا
اعانه وحاصل المعنى لا يكون مثل بنوى البث بشر البكر اخاك اذا لم نجد معينا لك

مهما تكن طلاقة الاباء شيمة أنا لست زايلا أحبكم حتى تغمض العين مغمض

قال الحكمي بن مطير الاسدي وهو من اول قصيدة من الطويل وبعده تحبك بلوى
غير ان لا تسوئني وان كان بلوى انني لك مبغض قوله قضى الله اي حكم وقدر واسمي
اسم محبوبته وان لست معمول قضى اي بان لست ويروى بان حاصو ضمن زايل وهو خبر
لست وفي الـ هد فاه اجرى مجرى فعل والمعمول لست ازال احبك قوله نغمض من الاغماض
وهو الطباق والجفن محل الجفن ومغمض فاعله

طعمه لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته باذكار الموت والهرم

هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم
لما تستطيبه النفس وهو صفة وما الكف ومي وهو اسم لا و... محذوف وهو حاصل ونحو يتعلق
به العيش وما في دامت مصدرية وقتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة وفي الـ هد حيث

قدم

قدم على ضرب وهذا من وادي صلاه فالابن حصطي والبيت حجة عليه والاذكار من الذكر والاعتبار
كبر التي هو هم بالكسر اي بالهم ه

ورج الفتى للخير ما ان رايته على السن خيرا لا يزال يزيد

قال المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج الفتى امر من الترجية
لا من الرجاء والفتى معموله وللخير معمول ثان لرج وما مصدرية وان زايدة والمعمول نرج
الفتى للخير مدة رويتك اياه لا يزال يزيد خيرا على طول السن ويجوز ان يكون بمعنى مع اي لا يزال يزيد
خيرا مع زيادة سنه والالف واللام في السن بدل من المضاف اليه وخيرا نصب على انه معمول يزيد ويجوز
ان يكون تمييزا حققه على راي المازني والجملة خبر لا يزال وفيه الـ هد حيث قدم الخبر والقرائن
من حروف النفي والبيت حجة عليه

طعمهم قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عوّدا

قال الفرزدق همام يهجو ابن فوها وصفهم بالعجز والجبن وشبههم
بالقنافذ وشبهها بالليل وطلبهم والقنفذ يضرب به المثل في السرى فيقال اسرى من القنفذ
ومثل يحمل ان يكون مرحا وشابه لعدم بانهم يتقنفذون بالليل فاصبحوا ولا ينامون عن
ينزل ابيهم والعوا القرب له قيل ان الفرزدق يهجو ابن جرير وان المراد بعطية هو ابو جرير
ومعناه انا با جرير هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف
اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون صفة
والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشي الشيخ من هدج من باب ضرب والباء ... كان

للتنبيه والضمير المنصوب في اياه يرجع الى رهط جبر اذا كان المراد منه عطيه اياه وهو اسم كان
وخبرها عودا فوزا اياه معمولا عودا وفي ان هذه حسب فصل بانه كان وخبر عودا وانهم
واي الا انس لطرف وللمجي وعلى راي الكوفيين فانهم يخبرون كانه طي مكان رشدا كلا واما
البصريون فانه كان نحو ابن جبير اش ن والجملة خبر كان على الافصل وهي رابع ولا اشبع ولا
خبر وما موصول وانه كان تشبه رجع الى ما وعطيه مبتدا وعودا خبر واياه معمول مقدم
والعلا محدود في والسعود بالذي كان عطيه عوده زاد ضرب وله اعتباره طعهع
بانت فؤادك ذات الخال سالبة فالعين حرى لها اعشى من العجب
هو من البسيط وذا بمعنى اي الان وهو اسم بانت وسالبة خبر وفؤاد مفعول سالبة
وفي ان هذه حسن لبانت معمول خبرها وهو فؤادي ولحق هو لطرف وللمجي وعلى راي
الكوفيين وحمله البصريون على الضرورة قوله فالعين مبتدا وحرى خبر العجب وفوله اشبع
لعين حكما معترض والسعود انه حمل اعشى فالعين من العجب والخبر هو قوله فالعين
فلولا دخل الفا وقع على صيغ المجهول ومعناه فوره وبانت وباتت بها البلا
فالامير العنبس بن عائش بالنون قبل التي المهملة الصحي وقيل فالامير العنس بن حجر
الكندي على ما ثبت في كتاب الشوا التي ولحق لصحيح والصحيح الاول لصحيح على بنود زيادة عيا
وهذا موضع وهم للمحل للمحققين فرعامه لطلبها ذي المعارك الاسود وهو من قصيدة

الوافر واوله فول تطاول الليل بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثا
المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روى بكسر الهمزة والميم كالاثمد الكحل والخلي اي الخالي عن
الهموم والاحزان والمعار يعني مهما وهي بعد الالف وهو الغوي الذي يدمع العين وقيل
هو نفس الرمد وعلى هذا يكون الارمد صفة موكدة وان هذه في قوله بانت حسب التعلم
تامه ولم يحتج الى خبر والضمير فيه يرجع الى الشان ان عوده في الكلام للخطاب الى الغيبة والعامل فوع
لانه فاعل بانت والاولى ان تكون الواو للحال اي وبت واي لان ملموى كان شديد
دا على شدتها بالتوكيد المذكور طعهع انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال
بليل وقائله عقيل بن ابي طالب وهو موقصد وانت مبتدا وماجد خبره اي كريم من المجد
بالضم وتكون زايد وفي ان هذه وهو شاذ لان الثابت زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر
من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النباله وشمال فعلل بتكون الريح وهي التي تهب من جهة
القطب وبليل بفتح البا الموحده مع مبلوله صفة طعهع جياد بني بكر تسامى
على كان المسومه العراب لا يعرف هذا الامر فقيل القراص الوافر وروى
سراة بني بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف مثل على فعال غير فيمن حوله اكيا
وصهوة جواد وهو الفرس النفيس والارتفاع بالابتدا وتسامي خبر واصل تسامى تتسامى
التسمو وهو العلو وفي ان هذه زيادة كان اي على المسومه العراب وفي الخيل اللاحقة عليها علامه

م ونوكت في المرعى والعوارب الجبل الحوبيه وروى المطهمة المفضلة يعالفرس مطهم اذا كان
حسنة ذاته وعن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه على حدته ووجه مطهم مجتمع مدور
فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام قال الفرزدق من قصيدة
من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك ويروى وكيف اذا رأيت ديار قوم والبيت محل الحجر
نعتا للجيران على تقدير زيادة كانوا لانهم قالوا انها ابين بين الصفة والموصوف اعني
جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار قوم لخ لرفعها
الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على ان هشام يا ورد
بانه لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل الواقف [illegible] ماض ومتوسط فان قلت الواو اسمها
ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا فلا زيادة قلت يلزم جواز تقدم الخبر في الا
مع كون لنا خبرا مقدما **لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان**
مظلوما قاله ليلى الاخيلية [illegible] بجميع [illegible] من قوله الدهر نصب على الظرفية وال
مطرف كلام اصابي مفعول لا تقربن وان هو وان ظالما حيث حذف منهم كان مع اسمها
تقديره ان كنت ظالما وكذا في قوله وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية
لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل
والجبل وهو من البسيط المعنى لا يامن عثرات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان

ملكا

ملكا احيود كتيبي حيث ضاق عنها السهل والجبل قوله ذو بغي فاعل لا يامن عثرات الدهر
وان هو قوله ولو ملكا حيث حذف منها كان مع اسمها بعد الشرط وهو مبتدأ والجملة
بعده حالان محل النصب على انه صفة لملكا والجملة الصغرى محلها الرفع فافهم
لد شولا فالى اتلائها هو من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل
المثل العرب قوله من لد اصله لدن من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وهي في الاصل
ومادته تدل على الارتفاع لكنها اطلق على المراد به هنا مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته
للضراب فهي شائل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن ان كانت شولا وقال سيبويه
لدان كانت شولا وان هو حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على
غير قياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية
والتقدير مثلما قال سيبويه وهو رجح الاول بانه روي من لد شول بالخفض واجيب بان
التقدير من لدن ان شولا او زمان شول او كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخر اولى لتحمله
المعنى الرواتين ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدر كان التامة لخ
الى ذلك وقد رجح الثاني بدوام الحرمي من لد شولا من غير تنوين على ان اصله شولا بالمد ولكن
قصر للضرورة ولكنه نعتض ان المد عند قوم انما نوقف قبل شولا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول
به كانتصاب غدوة بعد لدن [illegible] لدن غدوة ولا نغير في البيت وهذا مردود بانا نقيم على

اختصاص هذا الحكم بحذف قولهم انت لا بكثر النثر وتكون انت المثناة من فوق من انت
الناقص اذا ابدلها ولا بدلها اي تعليل في مثله والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلا بفتح الهمزة

طهح أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع قال

العباس بن مرداس السلمي الصحابي رضي من المولفة قلوبهم وهو من البسيط يخاطب ابا خراشة
وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي واحد اعزاء العرب واحد
فرسان قيس وشعرائها فقوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض عن كان محذوف واصله
لئن كنت فحذفت اللام ثم تباعد حذف كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن
المتصل ثم عوض عن كان ما الزائدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه
ثم ادغم نونها في الميم فصار اما انت وفي انت هذا حيث حذف كان بعد ان المصدرية وقيل هي
كلمة ان الثانية عوض عن كان المحذوفة والاول ان المصدرية عند البصريين والشرطية عند الكوفيين
وزعموا ان المفتوحة فيه تجاري بها ويوبخه رواية ابن دريد اما كنت بالكسر وذكر كان في
الفا بعدها وقيل هي مركب من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما
هي الرافعة والناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني كان عملت عملها فيهما قوله ذا
نفر خبر كان والعامل فان قيل رابع والصواب انها الجملة بعدها بالام والمتضمن دل على ان الجواب
لان المعنى تلبيه يا ابا خراشة ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي معروفون لم تاكلهم الضبع

اي

اي السنة المجدبة يعني القحط والضبع وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال الكوفيون
في الايضاح هو اسم للسنة المجدبة بحمل على الحمى وروي فان قومي وهذا وهم لا خلاف
فصل الشاعر **ه ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة**
ان تميلا ميلا قال الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حتى كان يعين بين
جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي اي ازمان كان وفي انت هذا حيث حذف
كان وليست هي بعد ان المصدرية لان كثرة حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة معطوف
على المعية قوله كالذي اي كالراكب الذي والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء اي سرج من جلود
ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والباء السببية معوذة وان تميلا اي تثبيت ميلا
فان مصدرية وتميلا بفتح الميم الاولى على المصدر بمعنى ميلا **طهعه فانك**
المراة ابوك وشاميه فقد ابدت المراة جبهة الضيغم قال الخيبري
هو الكندي وهو من الطويل والمراة بكسر الميم الرجل المنهوي فكانه يصير نظر وجهه فيها
فلم ير حسنا فقيل بانها تشبه الاسد العاقر فانك لعطف ان تعرف شيئا وتكل اصلا
تكن وان هذا حذف نون مع وقوعه بعدها الجازم وهو قبل الكن روى كذلك عن
يونس والكوفيين والوشم اي الجمال منه دمع والضيغم الاسد وهو العض
والياء فيه زائدة **ع وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيدا**

قال خراش بن زهير وهو من الوافر وان هدى قوله دابح حيث حذف منه كلمة
اذا اصله دابح وهو شاذ لانه لا يحذف منه الا بعد القسم وضبط قوله منتطق اي
صاحب نطاق قال تعالى جاؤوا منتطق فرسه اذا جنبه ولم يركبه وقيل قائلا قوله
ثنى دو السائل قومي وقوله مجدا بضم الميم من جد بعد من بيته اعطى المعنيين المذكورين
وقوله الا متعلق بمحذوف اي ليحلف على ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بدابح ع قد
قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا
قال النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط قوله قيل مفعول قد قيل كان
على الفاعل قوله ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا وفيها ان هذه حيث
حذف كان منهما وهو حذف شايع ذائع وقوله فما اعتذارك جزاء الشرط معنا فقدما
فلا بد من دخول الفاء والتقدير اذا قيل قولا فما اعتذارك عنه ط لبيتي بعد ذا غنا
واغنى الذي كان ذي عفة منه قنوع وهو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي
عفاف واقلال قنوعا غنيا وكثيرا قوله ليس اهمل هنا وهو العمل ويجوز ان
يعمل بالمضمر فيها ضمير الشان فيكون اسمه وما بعده خبره ويشغل عنه فعال الناقصة
ان هذه حيث اعمل عمل كان لعموم النفي عليها وان كان بالفعل وكل ذي عفة اسمه وذا
غنى خبر مقدما قوله فعل قنوع مجرور على الوصفية وضبط اليه ابو حيان بفعل قنوع

برفع

برفع القنوع على الابتدا وتقل مقدما منه والقل بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل
دخل عليه بالجر وقيل تنازع ليس ويشغل في قوله كل ذي غنى والاصح اعمال الثاني
لقربه ط تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه قال خليفة بن براز وقائله
والمرء قد يرجو الرجاء مؤملا والموت دونه وهو من الكامل المرفل المعنى لا زال
تسمع بهالك فلان وفلان حتى تكون انت الميت والمرء لا يعرف ذلك وفيه ان حذف
من حرف النفي معتمدا على معناه ووقع على انه يعمل الا اذا تقدمه النفي لفظا او معنى
واسمه مستتر وضبط قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك قوله حتى تكونه اي حتى تكون
اياه اي الهالك واختار على الانفصال وتكون منصوب اي حتى ان تكون
ط سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
قال السموأل بن عادياء الغساني اليهودي ومن له التجلاح اي الان والاه والله
وهو من قصيدة من الطويل والعافية مترادفة وثاني خطاب للمؤنث والناس مفعوله
وقوله ان جهلت شرط وجوابه سلي وترك الفاء ضرورة وقد يقع اكولك فعلا طلبا
كما في قوله تعالى فان تولوا فقل علموا ومفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم
وحالهم لستي ولقوله فعل ما جهلت وفيه ان هذه وهو حيث حلا قال ابن درستويه
والبيت جهلت ط اصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين

قاله حميد بن ثور الارقط احد البخلاء المشهورين وكان هجّاءً للضيفان وهو من قصيدة من
البسيط يصف فيها اضيافا نزلوا به فقدّم لهم تمرا واولها هو قوله ؞ لا مرحبا بوجوه القوم
اذ حضروا كانها اذا اناخوها الشياطين ؞ والتمر حبتوا وعال معه تمهم خجى وقعت
حلاوهو بضم المم وفتح العين والواوضع التوقد اخر الليل واراد به الموضع الذي انزلهم فيه
فلما اصبحوا ورأى من النوى شيأ كثيرا مع تمهم الشك ان لهذه العضى واشار الى
كثرة الكلم واشم لهي حتى فصيح ان ان وكل النوى منصوب يلقى من الالقاء اي كني فاعله
والجملة خبر لهي والشاهد فيه الناطق للكوفيين يكون معه كان طعامك زيد اكلا وكان طعامك
اكلا زيد وهذا وهم اذ لو كان اى كنت اسم ليس لكان يلقى مسند الى ضمير دكان يجب ان
يقال يلقون او يلقين تلقى بالتاء المثناة من فوق ولم يروا الا بالياء اخر الحروف فهي توجيه بماذكرنا
والواو في ولهي للحال فافهم ط إذا مت كان الناس صنفان شامت
وآخر مثن بالذي كنت اصنع قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة
من الطويل والمعنى اذا مت كان الناس ورأى صنفان لو عين نوع منهم شامت لي ونوع اخر
يثني علي بالذي كنت اصنع وصاة قوله وان هو في قوله كان الناس صنفان حيث وقع اسم
كان ضمير الشان والناس مبتدأ وصنفان خبره وروي صنفين على ان يكون الناس اسم كان
فلا شاهد فيه وقوله شامت خبر مبتدأ محذوف اي احد الصنفين شامت فتكون ان يكون بدلا

ح

خ صنفين قوله مثن اي مثل اي مثن لانه عاطف على الموصول فافهم ط حيث عكل
بطون ضبية كلها ان ظالما فيهم وان مظلوما قاله النابغة بن زياد
الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حرب بن حرب عليه بكسر الدال اذا عطف ورق
وبطون ضبة كلهم اضاف فاعله وضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة
وهو ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ويروى ضنة بكسر
الضاد وتشديد النون وهو ضنة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا
رواه الاعلم وقال ضنة من قضاعة ثم عذرة والشاهد في الشطر الاول حيث حذف كان
مع الموصول والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما مثوا هو مالولا انت واد
المشبهات بلبس ط بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن
انتم خزف هو من البسيط يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وهو حي من بني يربوع
وما نافية وان كونكم ربوز للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب مبتدأ وخبر ورفع الكوفيون
اذا ان ما كافة وبل ومنهم ان لا يبطل عمل الا ببطل عمل الصحيح لا نكر ينبغي رواه يعقوب ذهبا
وصريفا بالنصب فعلى هذا هي نافية مؤكدة لما والشاهد في ابطال عمل ما النافية لانها ان الزائدة
والصريف بكسر الصاد وكسر الراء الفضة ط وما الدهر الا منجنونا باهله وما
صاحب الحاجات الا معذبا منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل اي وما الدهر الا يدور

دو وان منجون تان يوضع وتان يصنع وهو بفتح الميم الدولاب الذي يستقى
عليها فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف اي وما الدهر الا يشبه
منجونا وزعم ابن باب شاذ ان اصله الا كمنجون ثم حذف الجار وانتصب
المجرور ورواه المازني اري الدهر الا منجونا باهله ثم حكم بزيادة الا وتبعه
ابن مالك في نسخة من الاول هو المحفوظ وان سند في منجونا ومعذبا بصباح
بطلان عمل ما بدخول الا فالذي ابن الناظم هذا نادر وسكت عن تاويله وقد ذكرناه

٥ وما خذل قومي فاخضع للعدا ولكن اذا ادعوهم فهم هم

هو من الطويل وخذل بضم اي المعجمة ظاهره من خذله اذا ترك عونه ونصره
دهو ضربا وقومي اسمه وقوله هو حسب ابطل من عمل ما لتقدم خبرها على اسمها قوله فاخضع بالنصب
لانه جواب النفي والعدا بكسر العين جمع عدو وقوله فهم هم مبتدا وخبر وقع جواب
الشرط ولكن جعل علينا الفاء اي هم الكاملون في الشجاع الكامل ظ١ه فاصبحوا قد

اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر

وهو من البسيط للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فاصبحوا عطف على صاروا وقوله اذ
اعاد الله نعمتهم اي حال وروي وقد نعمتهم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذ الثانية
عطف على الاولى وهو مثلهم حيث نصب مع تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق

لان

لانه ليس وليس يرتفع بعد الخبر مقصود ان سكل في اللغة الحجازية ولا يعمل الا بشروط ليس في الحجم
ماضي مفعلا وهل هو نصب على الحال اي الا انا صف لبس وصح التكلم اذا تقدم عليه نصب على
الحال والسعود زاد في اليونان في حال كونه مثلها وقيل ظرف والسعود زاده مكانها لنشر
اي الا من حال ظ١ه وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى
منى انا عارف قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر اسلامي وهو من الطويل يقال
تعرفت عنه فلان اي تطلبته حتى عرفته والضمير راجع الى المحبوبة والمنازل نصب على
الظرف ومنى قرية تنحر بها الهدايا اراد انهم اضمرت في الحج معرفتها قال اي غيرها فقالوا
تعرفها واسال عنها في منازل الحج من منى حتى قال ابي الا اعرف كل من وافى منى حج الا
عنه قوله انا في كل نصب على انه مفعول عارف على الغاية وليس بظرف ويجوز ان يرفع على
انه اسم ما والجملة بعده انا به عارف حذفها والعائد محذوف اي عارفه وان يقدم على ابطال
عمل الا الا ما لابلاء ما بمعمول الخبر ظ١ه باهبة حزم لذ وان كنت آمنا
فما كل حين من توالي مواليا هو الطويل والباء ما هيه يتعلق بلذ
وهو امر من لاذ والاهبة في الاصل عدة الامر ولكن المراد هنا الاستعداد والتنبه والحزم
ضبط الامور وان كنت آمنا معطوف على محذوف اي ان لم تكن آمنا وان كنت آمنا
قوله ما الا للتعليل في المعنى ليس ومن في محل الرفع اسمه ومواليا خبره لهذا حين نصب على

طرفا

الظرف وهو معمول الخبر فلا تقدم لم يبطل عمل ما وفي ان هو لان معمول الخبر اذا كان
او مجرورا لا يبطل العمل اذا تقدم على اسمها ما مثاله طقهم تعزّ فلا شي على الارض
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا هو للعبس الطويل وتعزّ امر من العزاء وهو
الصبر والتسلي قوله فلا شي على الارض باقيا جواب الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس
وان هو فيها حيث عمل عمل لا في … والوزر الملجأ والواقي … حفظ المعنى اصبر وتسل على
ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شي على وجه الارض ولا ملجأ … ويحفظ مما قضى
الله رب العالمين قوله ه لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين لات
مجير قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة من الكامل يرثي بها منصور بن زياد اي حسرتي
عليك مني لهفة اذا تحسّر ولهفي مبتدأ وعليك خبره اي حاصل عليك واللام في للهفة للتعليل
اي ادعو بلهفي عليك لاجل لهفة اي تلهف الذي كان يطلب جوارك فهو قبل انه كلمة كاف
التشبيه اي تلهف كتلهف اي … ولكن الرواية بلام التعليل والله فهم المبالغة
ليس في الكاف قوله يبغي اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرف ولات بمعنى
ليس وان هو حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لاشتراط على كون معمولها
اسمي زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل ليس ولا بد بعدها احد المعمولين والغالب ان يكون
المحذوف هو المرفوع وقوله مجير فاعل الجار دار ارتفاع بالابتداء وخبره محذوف تقديره

جب

حين لات ان مجير قوله ه لات ذكرى هنا ذكرى حبيبة او من جاء بها اطلاله
قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من الخفيف ولات بمعنى ليس وفي ان هو
حيث جا بعدها المعرفة … على الزمان لا قوله ذكرى مبتدأ وليس بمعان وهنّا
بفتح الهاء وتشديد النون ظرف وهو ظرف مكان … هنا وقيل هو اسم زمان مرفوع
بلا او ذكرى حبيبة في موضع نصب على التجويد والمعنى ليس هذا حين
ذكرى حبيبة وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو
… وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي بنت عمرو بن خويلد بن بكر بن وائل
قيل هي امرأة الاعشى قوله او من جا ويروى ام من جاء وهو استفهام في معنى التعجب
الجيم يتذكر ام من جاء … الاهوال والطايف الذي يطوف بالليل واراد به
هاهنا الخيال الذي راه في النوم فكانه … عصى فانظر … والاهوال جمع هول
وهو الخوف والباقي ظاهر تتعلق بجا طقهم ان هو مستوليا على احد الا على
اضعف المجانين انشده الكسائي وهو حجة … في ان هو فيها ان نافية ما في
معنى ليس وعملت عملها وهو اسمها مستوليا خبرها والاستثناء مفرغ
ويروى الا على حزبه الملاعين وفي شاهد آخر وهو ان انتقاض النفي بعد الخبر لا يمنع
عن العمل طقهم وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب

قال سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل وال[illegible]
قوله ذو شفاعة نعتا حيث لا [illegible] ليس ودخلت الباء الزائدة في خبرها كما دخلت
في خبر ليس وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول
مغن والاصل قدر فتيل كما في قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا **ط وان مدت الايدي**
الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل قاله الشنفرى الازدي عمرو
بن براق وهو من قصيدة من الطويل وان هنا في قوله باعجلهم حيث دخلت
الباء وهو جر كان المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعدها
والوصل باعجلهم واجشع القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو
الحرص على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص **ط دعاني اخي والخيل بيني**
وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد قاله دريد بن الصمة قبل يوم حنين
كافرا وهو من قصيدة من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد
بالخيل الفرسان واخي هو عبد الله وكان قتل وجعل دريد يبكيه وهو جريح
والشاهد في بقعدد حيث دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان لوجد لسبق النفي عليه وهو
بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى ههنا لم يجدني ضعيفا
جبانا [illegible] المعنى طلبني وادعى والخيل الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني جبانا

ط

ط وان تناء عنك حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب قاله امرؤ
القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها اي عن ام جندب الموكول واول
القصيدة خليلي مرا بي على ام جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب والفاء
للعطف وتناء مجزوم فعل الشرط من النأي وهو البعد وحقبة نصب على الظرف واراد
بها هنا الحين وقوله لا تلاقها بدل من تناء لان عدم الملاقاة هو النأي ويجوز ان
يكون منصوبا حالا وقوله فانك جواب الشرط والباء في بالمجرب زائدة والشاهد فيه حيث زيدت
في خبر ان وهو يعني الى المعنى التجربة **ط ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر**
المعروف في الناس والاجر هو من الطويل والشاهد في بهين حيث دخلت عليه
الباء وهو خبر لكن لشبهها بالنافي وهو نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبرها
ومفعول محذوف اي لو فعلته وجواب لو محذوف والتقدير ولكن اجرا هين لو فعلته
وهل للنفي وقوله الاجر رفع عطفا على المعروف **ط الا ليت ذا العيش اللذيذ**
بدايم قال الفرزدق وصدره تقول اذا اقلولى عليها واقردت وهو من قصيدة من الطويل
يهجو بها جريرا وكليبا رهط جرير ويرميهم باتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون باتيان
الابل قوله اقلولى اي تقول الكليبية اذا ارتفع على الاتان واقردت الاتان اي الصقت
بالارض وسكنت قوله الا ليت الا حرف [illegible] وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه

واللائذ صفته وبدا لي جبنه وقوله إن هو حسب زيدا بالباء جر مستبق لبيت وروي لكن هوى
الأهل أخو عيش لذيذ بدوائم وعليه يكون الباء زائدة في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه هل
لشبهها بالنفي لفظ وقد جر فبعضهم مع البيت أعني حسبي وكذلك ليس مراد ان غير
وهذا أي لا نقول لك ان أي كان إذا نعم على المعنى وأي كان أنا أفرد أي سكنت أهل
صاحب عيش لذيذ بدوم من عيش وأي مال ولكن عدم اطلاعهم عليه أن التيه واللا حوع

أبناؤها متكنفون أباهم حنقو الصدور وما هم أولادها

هو من الكامل وقبله وأنا النذير بحشرة مسودة تصل الجيوش إليكم أقوادها
والجون بفتح الجيم أي وتشديد الراء أي أرض ذات حجارة سود ولكن المراد بها هنا الكتيبة
المسودة والأقواد جمع قود بفتح القاف وسكون الواو وهي الجماعة من الخيل قوله أبناؤها
مبتدأ أي أبناء الكتيبة وأراد رجالها ومتكنفون أباهم خبره أي محدقون وأراد
بالآباء الرؤساء لتقدمهم عليهم وقوله حنقو الصدور كلام إضافي خبر ثان وأصل
حنقون جمع حنق بفتح أي وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما
هم أولادها أي ليسوا أولاد الكتيبة على الحقيقة بل لزم الكتيبة وإنما هم أبناؤها
على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب وقوله إن هو حسب بنصب خبرا اللائق ليس على
لغة أهل الحجاز فافهم ع لو صح مكانها إذا لاصاحب غير خاذل يسوؤن حصنا بالكماة

حصنا

حصنا هو من الطويل قوله إن هو في قوله إذاً لأصاحب غير خاذل حيث عمل إن عمل ليس
على مذهب أهل الحجاز والخذلان ترك النصر وقوله يسوؤن على صيغة المجهول أي الكتيبة
والثاني مفعول قيامه عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصنا ضد وبالكماة
يتعلق بنصر بكر ويجوز أن يتعلق بحصنا والأول أوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع
المتكمي بسلاحه أي المتغطي فتى يوم فعل ذي ود فلا يتبعها بوله ونعت
حاجتي فؤاد بارض حللت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا

قالها أبو الحجوى الصعي عمرو ابن دارم قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس
بن عبد الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد أبو تمام
في الحماسة غيرهما لكونهما مختارتين وهي تبلغ عشرين أبياتا ويتوله أي ظهر أي
المحبوبة وروي دنت وقوله ذي ود بنصب نزع أي قف أي كفعل ذي ود أي محبة
ونعت بالتشديد وروي وقطعت حاجتي قوله فؤاده يا أصاب فؤادي ويكون ما
المتكلم فلما حرك للضرورة أشبع بالألف وأن هو في قوله إذا باغيا حيث عمل إن
لمعنى ليس لنفي الموجود وهو شاذ وقد ذهب إليه أبو الفتح وابن الشجري وأجيب بأن يحمل
أنا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب حالا أي لا يوجد أنا حال باغيا سواها أي طالبا
غيرها فلما أضمر الفعل برز الضمير وانفصل وروي وحلت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها

شوداء

فعل بهذا الا انه معها ولكن يمكن بامتناع الضرورة وشوداء الغلب جمعه وكذلك
وشو بلاد ع ص ان المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغى
عليه فيخذلا يعني الطويل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكنما
يموت اذا بغى عليه فيخذل عن النصر والمعين والشاهد في قوله ليس المرء ميتا حيث
عمل عمل ليس على النفي قوله يبغى عليه على صيغة المجهول والبغي الظلم ولكن يموت بان يبغى عليه
من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف على اي [illegible] وعونه ط ع
ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم قاله محمد بن عيسى
التيمي وقيل مهلهل ابن مالك الكناني الهلالي وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد
في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التاء بعد لا التي بمعنى ليس والجملة حال
والمفعول ندموا وقت لا [illegible] الندم والبغي مبتدأ ومرتع مبتغيه كلام اضافي
مبتدأ ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة ط وحاتم
الذي يقولون انا [illegible] لا قاله [illegible]
شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما فيه ولكن استغنى بها بلا ومع هذا عمل
حيث نصب [illegible] بالرفع وذهب اليه
يونس وغيره وتاوله الجمهور على ان اصله لكان ولكن حذفت نونه للضرورة

نكال

نكال العشوة ونكال الشوفة والعشوة مي ... والطلع والنكال
بالفتح العذاب من النكل بالكسر وهو القيد ط يقول اذا اطولى
عليها واقردت الا ليت هل اخو عيش لذيذ بدائم قال
الفرزدق وقد مر عن قريب والشاهد في دخول الباء في خبر المبتدأ الذي
دخلت عليه هل لشبهه بالنفي ط من صد عن نيرانها فانا ابن قيس
لا براح قاله سعد بن مالك جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر فان
متفاعلن مضمر مرفل فقوله من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير في
نيرانها يرجع الى الحرب وقوله فانا مبتدأ وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط
والشاهد في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس براح والخبر محذوف اي لا براح
لي اي ليس لي براح قيل يجوز لما يكون براح مبتدأ ورد بان لا الداخلة على الجمل
لا بد من تكرارها ... ورد بان هذا الشعر فيجب
ان يكون غير عاملة ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان قلت
ما موقع لا براح قلت ... كأن قائلا قال انا ابن قيس الذي عرف بالشجاعة فلا
يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل الاستئناف لا براح لي ويجوز ان يكون حالا مؤكدة
كأنه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب ويجوز ان يكون عطفا فافهم ظ طلبوا

صلى ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء قال ابو زيد المنذر

ابن حرملة الطائي مات على دين النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضي

الله عنه يقربه ويدني مجلسه وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله

ولات اوان حيث وقع جنوح لفظ اوان كما يجيء وهو حال اي وليس الاوان اوان

صلح فحذف المضاف اليه ثم بني اوان كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكن بني

على الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة وان تعتبر وليس للنفي واسمه

محذوف وقوله حين نفاجئنا اي ليس الحين حين بقاء الصلح شواهد افعال

المقاربة طفق اكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن

اني عسيت صائما قال ابو حيان هذا مجهول لا ينسب الشراح الى احد

فسقط الاحتجاج به وكذا قال عبد الواحد بعض الاهل قلت لو كان الامر كذلك

لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قايلها وقد خرج من السهو

هذا الرجز فانشد ثم قال اني عسيت صائما والامام قال عاصر رجل وتمام

الرجز انما ذاك صادف عبدا ابيا وعشرا دائما وهي من كلام امراة من

العرب على ما قيل بان اي كان وهي حال من الاي ودايما صفته ولا تكثرن نهي مؤكد

بالنون الخفيفة ويروى لا تلحني لا تلمني والشاهد في عسيت صائما وذلك لان

الاصل

الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء هنا مفردا وهو نادر طفق

فابت الى فهم وما كدت ابيا قاله تابط شرا واسمه ثابت ابن

جابر وتمامه وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من الطويل

قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهو فهم ابن قيس عيلان والشاهد في

قوله وما كدت ابيا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا والاصل ان يكون الفعل ويروى

ابنا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبرية للمعنى كثير وجنبه فوله فارقتها اي وكم مثل

هذه الخطة فارقتها واي انها تصفر من صفر الطائر وشبهه مجرد تمييز كم طفق

وقد جعلت قلوص بني زياد من الاكوار مرتعها قريب هذا

من ابيات الحماسة ولم يعزه الى احد وقيل فلست بنازل الا الملمة برحل

او صاحب الكذوب وتقديره كانت لها رحل الغنم نواه ان طبع الا

اللغوب وهي من الوافر والبيت بمعنى الجبال والقلوص الناقة من النوق

بمنزلة الجارية من الناس وروي بني سهيل والاكوار جمع كور ومرتعها مرعاها

والمعنى طفقت تقرب مرتعها من الاكوار وجعلت هاهنا من افعال المقاربة

اسند الى القلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبرا

لجعلت مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب

قيل جعلت لها الهوى طفقت ولم تكد لا يستوي دمن نعلى فرب حال اى اقبلت قلوص هذين الرجلين
في بيداء المزنوق رحالهم لما يكاد الاعياء والبَوّ بفتح الباء الموحدة وتشديد الواو وهو جلد
الحوار يحشى فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها واللعوب بفتح اللام هو اللعب والاعياء
وهي لغة في اللعوب بضم اللام وقرأ علي وسعيد بن جبير وزيد النحوي وما مسنا من
لغوب بالفتح **٥ وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب**
الثمل قال ابو حيان [...] والشعر المنسوب الى الربيع وهي من باب اخوات كاد وقد نسبه للحكم
بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فقمت قيام الشارب السكر وهكذا
رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في باب الكوسجان وانشد هكذا ٥ وقد جعلت اذا
ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر ٥ وكنت امشي على رجلين معتدلا ٥
فصرت امشي على اخرى من الشجر ٥ وهما من البسيط والشاهد جعلت اسمه وقوله يثقلني
خبره وقوله ثوبي بدل من اسم جعلت بدل الاشتمال وفي الشاهد وليس هو فاعل
يثقلني والنهوض انه اقام السبب وهو الاثقال مقام المسبب وهو النهوض نهض
الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض نهض
الثمل لاثقال ثوبي اياي فقوم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى
السكران **٥ وابو حية كادوا ما ابثه تكلمني الحجارة وملاعبه** قال ذو

الرمة

الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واشعر اي اربع مية وخبر [...] الى واسع
كاد الضمير في الذي يرجع الى الربع وتكلمني الى الربع جملة وقوله الحجارة بالرفع بدل
عن اسم كاد وكنت [...] هو نصب على تكلمني وفي الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد رافعا
لضمير الاسم والتقدير حتى كاد الحجارة تكلمني مما ابثه اى من اجل ما اظهر له من حزني
وكذلك ملاعبه لانه عطف على الحجارة والتقدير حتى كادت ملاعبه تكلمني وهو جمع ملعب
وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان يكون موصولا وان يكون مصدرية **٥ وماذا**
عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد قال الفرزدق
وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف
الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده خبره
وفي الشاهد حيث جاء بلا ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على
انه مفعول لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو زياد ابن
ابي سفيان الذي صيره امير العراق يقال عنه **٥ طمعت ولو سئل الناس التراب**
لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا هو من الطويل المعنى
ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا
ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل والواو [...] واوشكوا من افعال المقاربة والضمير فيه اسمه

وحين ان يملوا وفيه الشاهد حيث جاء الخبر فعلاً مضارعاً مقروناً بان كعسى غالباً
وفيه رد على الاصمعي وابن علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال
اوشك ولا يوشك بفتح الشين قال ابن بري وقد ذكره ابن دريد في قوله في المطالع واذا قيل
وهاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا الزاد طفهع عسى الكرب
الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب قاله هدبة بن خشرم العذري
وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون جملة
وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير ان وفرج اسم
يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره
الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا
تقول كاد زيد يموت ولا تقول كاد زيد يموت ابوه وقيل يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلها
ضمير الكرب والجملة الاسمية حال فافهم طفهع يوشك من فر من منيته
في بعض غراته يوافقها قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من
المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فر صلته موصول وقعت اسمه وخبره قوله
يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل يوشك ككاد في كون خبره مضارعاً بلا ان
والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منيته اي الى يوشك

ان

كحلبه

ان نعم فيه بسبيل الغفلة طفهع كرب القلب من جواه يذوب حين قال
الوشاة هند غضوب قاله الكلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف
وكرب بفتح الراء بمعنى كاد وقلبه فاعله من جواه من حزن وهو يذوب وهو الشاهد والجوى
شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند
غضوب وغضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب
من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك وهند لا ينصرف وهو
طفهع كادت النفس ان تفيض عليه اذ غدا حشو ريطة وبرود
هو ايضاً من الخفيف يرثي به الشاعر حبيباً الانزن كيف قال اذ غدا حشو ريطة وبرود
يعني حين صار حشو الكفن والكفن يكون منهما والريطة بفتح الراء الملاءة اذا كانت
قطعة واحدة والبرود بضم الباء جمع برد من الثياب والشاهد في قوله كادت النفس ان
تفيض حيث جاء الخبر مقروناً بان وهو قليل والاكثر تجرده عنها وتفيض بالظاء المعجمة
فاظ الميت وفاظت نفسه بالظاء بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه
بالظاء محتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة قيس
وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء لابن الفرج سهل يقال فاظ الميت
يفيظ فيظاً اذا قضى وقيل فاظت نفسه وهو نادر طفهع شفاها ذوو الاحلام

عوائق الدهر **ط ابلغ قبول النبي منا فكدنا لدى الحرب أن نعودا**
النبوف عن التسل هو من الطويل والنبي بالكسر والعو المنهي الصلح وقوله
ان نعودا خبر لكدنا وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد جاء
في النثر قول جبير ابن مطعم كادت قلوبنا ان يطير والمعنى ان عرضنا عليكم الصلح
فلم تقبلوا فلما التقينا جبنتم وعجزتم عنا وتماسكتم كدنا نعود بالسل
السيوف لعدم اشتغالنا بكم ولدى الحرب معترض **ط قد برت او كربت**
ان تبورا لما رأيت بيهسا مثبورا قال العجاج الراجز قوله برت
بضم الباء الموحدة من بار يبور اذا هلك والثاني كربت اسمه وخبره ان تبورا
وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا مقرونا بان والبيهس بفتح الباء الموحدة وسكون
الياء اخر الحروف وفتح الهاء وفي اخره سين مهملة اسم رجل وفي الاصل هو اسم الاسد
سمي به الرجل ومن ضبط بالنون بعد الهاء فقد حرف والمثبور من الثبور بالثاء
المثلثة والباء الموحدة وهو الهلاك والخسران **ط عموتسكن ارضنا ان**
تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا قال ابو سهم الهذلي وهو من
المتقارب قوله عموشك بمعنى يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من
يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود وقوله خلاف الانيس اي

هو

بعد الموانس ومن قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي بعده ووحوشا
نصب على الحال منتوحشة وهو جمع وحش ويقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح
الواو صفة كصبور يستوي فيه المذكر والمؤنث قوله يبابا بفتح الياء اخر
الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال الارض
يباب اي خراب قال الجوهري يقال يباب اي خراب ولبس باتباع يقال على سبيل
التوكيد مثل ساتابع جاقيل يجوز ان يكون اصلا وبابا يا لحذف حرف العطف للضرورة
وان وحش بدل وخلاف الانيس فلك له وجه اذ الي ان الحلاق على حقيقة **كادت**
فرخ يا ابن ام الله انه لكل يوم في خليقته امر هو من الطويل
والفرج انكشاف الكرب وهو عطف قوله ويا ابن ربا الله حيي وفيه الشاهد حيث
جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وهو قوله
امر وهو جملة اما مستقبلا او مقدما حيي وكل يوم نصب على الظرف **ف**
قد كاد من طول البلا ان يمحصا قال روبة بن العجاج وقيل
ربع عفاه الدهر طولا فانمحى يصف ربع الجندلة فان كاد ان يمحص اي يذهب
ويندرس من طول البلا بكسر الباء وفيه الشاهد حيث وقع خبر كاد فعلا مضارعا
مقرونا بان كما في عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع **شواهد ان واخواتها**

شواهد ان واخواتها

فتى الأناة وبعض القوم يحسبنا إنا بطاء وفي إبطائنا سرع قال
وضاح ابن اسمعيل قتله الوليد بن عبد الملك بن مروان بسبب تشبيبه بام البنين ابنة
عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط اى فتى الاناة
اى التانى وهو التمهل فى الامور وهو بفتح الهمزة كما فى قوله اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة
اى فى يوم الجمعة ويجوز ان يكون بمعنى عند كما فى قوله لن تغنى عنهم اموالهم ولا اولادهم
من الله شيا اى عند الله وقوله وبعض القوم يحسبنا حال وان هذا فى قوله انا بطاء حيث
كسر ان فيه لانه مبنى على ما قبلها كما فى قوله زيدا انه منطلق وبطاء بكسر البا وتخفيف الطا
جمع بطى وقوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين
وفتح الراء قال هو مصدر سرع بالضم لصغر صغرا فيما زعم من البطان التراع وهو الجلا
الله قال ظالم بن اله وابن الاسود ليلى لمن ترى الديار تعلو سنام
قاله سوار بن مضاد من شعراء العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفى
كما فى قوله الم نشرح لك صدرك وان هذا فى قوله حيث كسر الهمزة فى اللام الجر وهو
لنسوى واللاش مقصور الصوت طفيح وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا
انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات الكتاب ولم يعرف قائله
وهو من الطويل وارى بمعنى اظن وزيدا مفعول الاول وسيدا الثانى وكما قيل معترض

قال النضرة وارى بمعنى اظن يتعدى الى اثنين

بلبنها

بلبنها وما مصدرية اى كقول الناس فيه وان هو مع اذا الفجائية حيث جاز فيها الوجهان الكسر
لانها فى ابتدا الجملة والفتح على تقديرها بالمفرد اى فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا
واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهو طرف الحلقوم وقيل هى
مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيدا فلما نظر القفا واللهازم تبين عبوديته
ولو خص بهذين ان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز وقيل المعنى كنت
اظنه سيدا كما قيل فاذا هو ذليل خسيس عبد البطن فيا ليت الشباب يعود
يوما قاله ابو العتاهية اسمعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب وهو من
الوافر والمعنى ظاهر وحيد وان هذا على ان ليت للتمنى لما فيه عسر واحالة وقد وقع
فى كثير من نسخ التوضيح الصحيح التمثيل بنحو لعل الشباب عائد وهو اغرب نظم واما الذى
ذكرناه فهو بيت وجد فى بعض النسخ ومع هذا ان هذا فى بعض المغنى من باب
التمثيل لا من باب الاصطلاح لان ابا العتاهية من هو فى طبعه الا حين
بالنصب لانه جواب التمنى فقلت عساها نار كاس وعلها
تشكى فاتى نحوها فاعودها قاله صخر العود الحضرمى وهو من قصيدة
من الطويل وان هو فى قوله عساها حيث جاء عسى فى معنى لعل والضمير
اسمها وفى علها رجع الى الى لعل النار نار كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبرها

واصل علّ لعلّ وهي لغة فيه والضمير المتصل بها اسم وخبره أشكل واصلها تتشكل تنازعني
والقاف الاول للتبعيض والثاني للعطف قوله **ولي نفس تنازعني إذا ما أقول**
لها لعلّي أو عساني قال عمران بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم
والمعرفين في مذهبهم ذكر صدرا من الصحابة وروى عنهم وروى عنه أصحاب الحديث وكان
تزوج امرأة من الخوارج فقيل له فيه فقال أردها عن مذهبها فذهبت به واصله وهو
من الوافر وقوله تنازعني تجاذبني وقد صح للنفس قوله إذا ما أقول أي حين أقول لها
لعلي أو عساني أي لعلّ أنا زعم والمحذوف حيني وإن هو في قوله أو عساني فإنه
بمعنى لعلّ فإذا الذي عنى به لعلّ والشرط في أن يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فإنه
التقدير عساني الموت قوله **لتقعدنّ مقعد القصيّ مني ذي**
القاذورة المقليّ أو تحلفي بربك العليّ أني أبو ذيالك الصبي
قالها رجل من الرجاز أصله لتقعدين أي المرأة فلما دخلت نون التوكيد سقط نون
الكلمة وحذف الياء لالتقاء الساكنين وكسر الدال ليدل على الياء المحذوفة ومقعد
القصيّ إما مفعول مطلق على أن يكون المقعد بمعنى القعود أو على أنه مفعول فيه أي مقعد
القصيّ أي البعيد مني في المكان يقصى إذا تجد وقال رجل قاذورة لا يحال الناس
لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه قلا بالكسر وهما صفتان للقصيّ قوله أو

بمعنى الأولى لكن نصب الفعل بإضمار أن بعدها وإن هو في أن حيث يجوز فيه الوجهان الكسر
لأنه جواب التمني والفتح على إضمار أن أي أو تحلفي بربك على أن فيكون أي رفع أن وذلك
مصغر ذلك لأنه مصغر ذا أي ذاك قوله **أحقا أن جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم**
فريق قال المفضل بن معشر البكري وتسمى المفضل مفضلا بالعقصية التي
هذا البيت منها ونسبه الحاتمي البصري إلى العامري اسمه الكندي أي هل وهو من الوافر
وحقا نصب على الظرف المجازي عند سيبويه والجمهور والأصل أفي حق لعدا الأمر وقال المبرد
انتصب على المصدر والتقدير أحق حقا وارتفاع أن عنده على الفاعلية ونسب إلى الناظم
الأول لعدم اطلاعه على النقل عن المبرد وإن هو في أن جيرتنا حيث فتح أنه من بعد
حقا كما تقول حقا أنك ذاهب أي في حق ذهابك ذاهب وفيه وجهان أن يكون مبتدأ
وخبره الظرف أي أفي حق استقلال جيرتنا وأن يكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو
الأوجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا أي نهضوا أي أراد بقوله فنيتنا النوى
الذي يعني الدار في منى ينوي أو قرب ومعنى فريق متفرقة وهو نعت للواحد يعني قوله
تظل الشمس كاسفة عليه كآبة أنها فقدت عقيلا هو من أبيات الكتاب
من الوافر وتظل معنى الظامي تصير والشمس اسمه وكاسفة خبره وكآبة نصب على التعليل
وهو الاكتئاب من الحزن وأن هو أنها حيث فتح لأنه في موضع الجر باللام مقدرة فقدت

عقيلا جران وعقيل بضم العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب الهاء عليه

ظ ان الكرام لمن يرجوه ذو جدة ولو تعذر ابسار وتنويل

هو من البسيط وان هو في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث وقع خبر الان مدخولا عليه اللام للمبالغة في التاكيد ومن موصول مبتدا وجدة ذو جدة بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وصلة اي وجد اتسقلبت الواو وصار اذا استغنى ولو ان ابسار هو من اليسر فاعل تعذر وتنويل عطف عليه من نولته اذا اعطيت النوال اي العطا وفيه بالنسبة الى لا يحصل بمجرد رجا الكريم محصلا للغنى ولو كان الكريم الموصوف غير موسر ولا منول لعدم بالفتح اجال طفهو واعلم ان تليلما

وتركا للامنشابهان ولا سواء قال ابو حزام غالب ابني اكارث

العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم على الناس وتركه ليسا متشابهين ولا قريبين من السوا ولولا الضرورة لكان حقه ان يقول للاستوا ولا متشابهان وقيل معناه اعلم ان تسليم الامر لكم وتركه ليس متشابهين ولا منشابهين وان ههنا قول الامتشابهان حيث دخلت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسوا في الاصل مصدر بمعنى الاستواء فلذلك صح وقوعه خبرا عن متعدد ظ

فاكرمها دنيا لمحارث شئ وممنا المنه المتعبل قال ابو عمرو

عمرو

عمرو بن عبد الله بن عثمان اكثر يوم احد فقال رسول الله صلعم حين خرج الى حمرا الاسد وهو من قصيدة الطويل والخطاب في حارث ربما للنبي صلى الله عليه وسلم وان هو في لمحارث والسعيد حيث دخل لام التاكيد عليها وهو جزان والاصل دخولها على الابتدا

ظع ولكنني من حبها العميد ذكر النحاة انه قابل هذا الابوق ولا يحفظ له تتمه وان هو في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على رايها الكوفيين وهو من العميد العشق بكسر الميم اذا هده وقيل هو من اثقله علمه قيل ان اوله يلومونني في حب ليلى عواذلي والله اعلم ويروى لكميد من الكمد وهو الحزن وقال

له البصري على ان اصلها ولكن انا من خرج لعميد فحذفت الهمزة واوصلت لكن بانا وادغمت النون في النون لما ثبت فصار كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكنني لكن انني وبدليل دخول اللام في خبرها ظ وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها لكالهائم

المقصى بكل مراد قال كثير عزة وهو من قصيدة له وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والشاهد في ما زلت اسمها وخبرها قوله كالهائم وفيه ان هو حيث دخلت اللام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر والهائم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا اي ذهب من العشق وغيره والمقصى بضم الميم المبعد مفعول من اقصى اقصاه قوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو

المكان الذي يذهب فيه وي الم قول الذي ان عرفتها اي عند معرفتي اباها وان مصدرية فافهم
ط هو ام الحليس لعجوز شهربة * ترضى من اللحم بعظم الرقبة
فوصف الكلام مستوفى في شواهد الابنا وان هو في دخول اللام في خبر المبتدا
المؤخر عن تقدم ان وهو نادر والشهربة العجوز الفانية ط ان الخلافة بعدهم
لذميمة وخلائف ظرف لمما احتقر وهو من الكامل وان هي لمانا
في قوله لذميمة وان هي في قوله لمما حيث دخلت عليها اللام وهما جزاه وهو حسن
لتقدم ان في اصل الجزء بن ودميمة بالدال المهملة من الدمامة وهي الحقارة ومن المعجمة فمعناه
صحيح والخلائف جمع خليفة وظرف بضم الظاء المعجمة جمع ظريف وقوله لمما احتقر اي لمما
احتقرهم وما لمعنى من كل ما ارث وما بناها والعائد محذوف يعني خلفاء ظرفاء
بعد اولئك الخلفاء الذي احتقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة
بعد اولئك الخلفاء الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض الخلفاء الذين بعدهم خلائف ظرفاء
ولكنهم بالنسبة الى اولئك محتقرون فافهم ط قالت الا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا او نصفه فقد قال النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط
والضمير في قالت يرجع الى الزرقاء امرأة من بقية طسم وجديس تضرب بها المثل
في حسن المنظر قيل كانت ترى من مسيرة ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل

وإلا

وإلا هنا للجمع وان هي في ليتما هذا الحمام حيث جوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة
واهمالها في معنى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني برفع والحمام عند العرب ذوات الاطواق من
نحو الفواخت والقماري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط
قوله ناجز ليت والمعنى حكاية قولها تم من اتصادي الى الامام اي مع ام واو بمعنى الواو
والدليل عليه انه روى ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب كما عطفا على الحمام قوله
فقد بمعنى حسب واصل البناء على السكون وكسرها للضرورة وهو مبتدا وخبره محذوف
اي فحسبي ذلك ط ان الربيع الجود والخريفا * يدا ابي العباس والصيوفا
قاله رؤبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير وروي بالنون والمراد به السحاب
السود وهو صفة الربيع والمراد به ما يكون في الصيوف واصطارهن دون البيت قلب
عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس والربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ
والا عار حينا اضطرار وعكس التشبيه مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول
الخلفاء العباسيين وان هي في قوله الصيوفا حيث عطف بالنصب على اسم ان وهو
اسم ان بعد مجيء الخبر وكونه عطف الخبر على الاسم ان قبل مجيء الخبر فهذا ان كلاهما جائزان
وقد اجتمعا في هذا البيت ط ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار
قاله جرير الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروءة فيهم

الرجل

دهن من الاصح والمروءة الخصال المحمودة التي يكمل المرء بها وهو مصدر مرؤ
مروءة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة وان ده جمع [illegible]
كالقول ان جمع قايد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والاول اوجه
والساعي الى المكرمات حيث رفع عطفا على محل المبتدأ قيل هو مبتدأ وخبره محذوف
اي وصاحب المكرمات وقيل عطف على المستكن في الظرف وفيه ضعف لانه من ظ عن زهير
يا بني ابي ورقاء ان لكم الام النجيبة والاب نعوم الطويل قوله فمن
مبتدأ وخبره قوله دخلت في الفاء لتضمن المبتدأ معنى الشرط وينجب بضم الياء من
نجب الرجل اذا ولد له ولد نجيب ولا نجابة الا للوالد الا نجيب ومجازه
وههنا مال مجازا اما على حذف الزوائد للضرورة او يكون الاصل النجيبة اي وهما
في حذف المضاف واما بعد المضاف اليه فارتفع واستتر وان شئت قوله والاب حيث
رفع عطفا على محل اللام لانه في الاصل مبتدأ ط بدا لي اني لست مدرك ما
مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا قاله زهير ابن ابي سلمى والد كعب
صاحب بانت سعاد مات زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع
النبي صلعم الطائف وهو قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها النعمان ابن المنذر
حيث طلبه كسرى ليقتله قوله اني فاعل بدا اي ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس وان شئت

ولا

ولا سابق حيث عطفا على خبر ليس بتوهم دخول الباء الزائدة عليه ويروى ولا سابقا
بالنصب عطفا على اللفظ ظ والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق
قاله بشر ابن ابي خازم بالخاء والزاي المعجمتين وقبله اذا جزت نواصي آل بدر فادوها
واسرى في الوثاق وهما من الوافر قوله والا اصله وان لا اي وان لم تؤدوا النواصي ويطلقوا
الاسرى فادغمت النون في اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا جواب ان ولذلك
دخلت فيه الفاء قوله انا مع اسمها وضمير [illegible] مفعولي اعلموا واعترض انه يلزم ان
وخبرها وقيل فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة فيكون خبر انا في شقاق
فالتقدير اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان
البغاة من البغي وهو بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكر فعلى
هذا المعنى في شقاق خبر الاول والتقدير انا وانتم بغاة بمعنى طالبون الشقاق والعداوة ما
بقينا وما مصدرية ظرفية اي مدة دوام بقائنا وانتم عطف على محل اسم ان المفتوحة بعد
مضي الخبر تقديرا [illegible] ذكره سيبويه في باب علمت ط خليلي هل طب فاني وانتما اذا لم
تبوحا بالهوى دنفان بحر الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره
موجود المقدر وهو فهل لنا وانتما هو في قوله فاني حيث حذف لدلالة خبر المعطوف
عليه وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون

فى الوقف بعصى وهو المرض الملازم فاذا كسر النون انثت وثنيت وجمعت واذا فتحت فاستوى
في الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث قال ماج بني اذا الظهر وان لم يتوقا عطف على معذرا
تقديره نحيما الهوى وان لم يتوقا طعع انا ابن اباة الضيم من آل مالك
وان مالك كانت كرام المعادن قال الطرماح واسمه الحكم بن الحكيم هو من
الطويل والاباة جمع آب كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم
ابى القبيلة ومالك الثانى هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وحرف
المضرى قوله مالك بدل من قوله ابن اباة الضيم والشاهد في قوله وان مالك حيث ترك
فى لام الابتدا التى تعرف بان المحل محل التعليل وان السابق والتقدير وان مالكا لكانت
طعع شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد قالت عاتكة
بنت زيد العدوية ابنة عم عمر ابن الخطاب رضي الله عنه كانت من المهاجرات وهو من قصيدة
من الكامل ترثي بها الزبير ابن العوام رضي الله عنه والخطاب لعمرو ابن جرموز قاتل الزبير
قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء في العبارة يقال شلت يمينه تشل وشللت
على ما لم يسم فاعله لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث دخل ان على فعل وليس هو من
نواسخ الابتدا وذلك انه مثل المخففة اذا دخلها فعل لم يكن في الغالب الا من نواسخ الابتدا
واذا كان من غيرها يكون شاذا ولا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش والكوفيين
عليك

طعع

عليك اي وجب طعع لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا
بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا قالته جنوب اخت عمرو
ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام
رمل قليل المطر قوله وهبت اي الريح وليس باضمار قبل الذكر لانه تحصل دلالة الذهن نحو
فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك
وانك حيث صرح بانه ان المجمع الموضع للضرورة فاخرج على الاول بالمفرد وعلى الثاني
بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء من ارض مريع اي مخصبة كثيرة النبات
والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث وهو خبر يكون وقوله طعع فيم تكرت قتيبة في الهند قد
علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قال الاعشى رجع قيس في قد مر ذكره
وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله فتية جمع فتى فعله شاذ في البيت الثاني وهو
قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول
ويجوز ان يكون حالا من الضمير المستتر في يتبعني وكسيوف الهند صفة للفتية شبههم في
المضاء والحد والشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان الثقيلة والغي
العمل وجاء خبرها جملة اسمية واراد بمن يحفى الفقير ومن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدأ
وهالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعول علموا وان هي التي تجري ومشل بكسر الميم وفتح الرتبة

المعجم وهو الذي قد شكل بعض شيء فهو يذهب به وكذلك الشكول والشكل والشول وهذه الالفاظ
وان كانت كلها من واد واحد ولكنها مختلفون الصيغ للمبالغة فان كبر ويحتمل ان هالك مبتدا
وكل فاعل شكو مبتدا ثانٍ والجملة خبران **طفقهم علموا ان يُوملون فجادوا قبل ان**
يُسْئلوا باعظم سُؤْل هو الكفيف وان هذه قول ان يوملون حيث جاء ان
محففة من الثقيلة ومصدره بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يوملون واسمها ان محذوف
والجملة شكو مشر معمول علموا وهو على صيغة المجهول من التأميل وهو الرجاء ومفعول جادوا
محذوف اى جادوا … بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو مفعول لان باب
تتعلق به لا تقول ان يسئلوا اذا الضمير في يسئلوا مفعول نائب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف
اى قبل ان يسألهم ان يلومون والسؤل بالضم بمعنى المسؤول **ظ اى زعمت يا تويقة**
ان امتنع عن الرزاح وبخوين عن عرض المنون من الغزو الى الرواح
ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح قاله الفتح ابن حي قاضي
الكوفة وهو من الكامل المرفل المضمر والزعم الكفيل والرزاح نصب الراء وبعدها الزاي
المعجمة وهو الهزال او هو مصدر رزحت الناقة رزحا بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا اذا
من الاعياء والابل رزحى ورزاحى بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت وان هو
ان تهبطين حيث جاءت محففة من الثقيلة مصدره بمضارع من غير فصل واصله انك تهبطين

وحذف

وحذف اسمها واولاها الفعل المتصرف الخبري وهذا البيت نص في ان هذا لا اختصاص لكونها بالضرورة وان
اهملها حملا على اختها المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاه **ظ**
كان ورب دبر رشاء خلب قاله رؤبة هكذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رعى محشن
وذكر الجوهري الروايتين والودبان عرقان في الرقبة والرشا الحبل وهو مثنى بالنون وكذا
صحح الصغاني وقال كان ثدييه رشاء الخلب ولكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد
والخلب بضم اى الحجم الليف قاله ابو اسحق وقال غيره الخلب البئر البعيدة القعر وان … قوله
كان حيث جاءت مخففة وقد عملت وجاء اسمها معرفا وفي رواية فيكون باهمالها فانها **ط**
ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم قاله علباء بن
ارقم اليشكري يذكر امرأة وبعدها كذا في المغني وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري
ملك اسمه باعث قاله المثلثة وهو من الطويل قوله ويوما عطف على ما قبله والشاهد فيها والآتي بعدها
ويوما بالجر حال الواو في واو ربة وتوافينا مضارع … وهي المقابلة بالاحسان
والجزاء اى تزاه احسن والخطاب للمراه ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة اى
حسن الوجه وهو الوطاحسن … الرجل فشم الوجه اى جميلا وان هو في قوله كان ظبية
بتشكين النون محففة من الثقيلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية
الرفع على الخبر اى كانها ظبية والنصب على انها اسم لكان والخبر محذوف اى كان ظبية هذه المراه

قال … الجوهري العضاه كل شجر يعظم وله شوك … الطلح … والشوك … والسلم … والقتاد … والعوسج … والشحط … ذات الشوك … وذكر … المستفيد

فهذا على جعل المضمر مبتدأ للمبالغة ويجوز ان يكون خبرا وحة فلا عكس والجر على كون ان زائدة
والكاف للتشبيه اي كضيب يتعاطى اوهي حال وفيه نظر صلها اي تتناول ولكن ضمن معنى الميل
فلذلك وصل بالى والوارف بمعنى المورق وهو بالدال فعل اورق كابنع فهو يانع وقيل بمعنى
ورق الشجر كانه قال ادرق فعلى هذا هو على الاصل وان الكلم نعتين جمع سلم وهو شجر من شجر
العضاه ورود الناظر الكلم من نظر وجهه تقلب الضاد دالا بحسب واراد به الخضر قائع
طعهع وجه مشرق اللون كان ثوباه خضاب هو من ابيات الكتاب
وهو من الطويل رواه سيبويه هكذا ووجه فعلى هذا لابد من تقدير مضاف في ثوباه
اي ثوبا صاحبه وروي عنه وصدر فعلى هذا لا تقدير ورواه الزمخشري ونحوه وقيل هو الصواب
وهو ظاهر والواو فيه واو رب فعلى هذا اجزنا الوجه بالمنع ورب وجه بلوح لونه ثوبا
صاحبه كحقتين في الاستواء والصفاء ورب نحر يلوح لونه وثوباه كحقتين وقيل يجوز رفع
على الابتداء وخبره محذوف اي لنا وجه او وصدر فيها وجه ولكن صحح الزمخشري نصوا على
ان الواو فيه واو رب وان هو مخففة كان والغي عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها
جملة واصلها كانه والضمير للوجه او النحر ان بين والجملة الاسمية خبرها لا ابهو لنك
اصطلاء لظا الحرب فجردها لان فدالما هو من الخفيف ها للامر يقول
اذا افزعه بشجع بهذا الصبي على المبارة الحرب والاقتحام فيها يقول لا افزع من طولها
فان

فان مانى في موضع مطلق ابن يعود ذلك في الاستماع والاصطلاء اصطليت بالنار وتصليت
بها ولظا الحرب نارها اضيف الاصطلاء الذي هو فاعل لا ابهو لنك والفاء في فجردها للتعليل وارتفاعه
على الابتداء وخبره لان فدالما وفيه ان هو لانها حذف اسمه كان وكان خبرها جملة فعلية
فصل بقد وربما تفصل بلا نحو قوله كان لم تغن بالامس ولا لما لم الزوال قال الله تعالى بامثواذا
نزل ربع ما اعطياني ولا سالتهما الا واني لحاجز كرمي قال كثير
عزه وهو من قصيدة من المنسرح وفيه ان هو وان هو في قطر الاعلان حيث جاء بان
مكسورة لانه وقعت موضع اي او لحاجز ابداي مانع وهو المنع واللام فيه للتاكيد
وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطيان وكذلك المنصوب في سالتهما يرجع الى الخليلين
المذكورين فيما سبق فيودع عنك شيمي اذ فات مطلبي واذكر خليلك من بني الحكم الكلم
ع فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله هو من ابيات
الكتاب وهو من الطويل قال لحيت الرجل اي لمته اذا لمته من باب فتح يفتح فيها اي المحبوبة والفاء
فان للتعليل وان هو في حبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر قدم على الاسم ولا يجوز
ذلك الا عند البعض فقد تعلقوا به وقوله اخاك اسم ان ومصاب القلب كلام اضافي خبرها وقوله
بلابله اي وساوسه وهو مبتدا وجم خبره مقدما اي عظيم وهذه الجملة خبر اخر او بدل من مصاب
القلب ع مروا عجالا وقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسى لمجهودا

هو الهم من ابيات الكتاب وهو من البسيط وفيه الاحتمال معه مشتغل فقوله من تسلوا اي على مالك وقوله
اسم المجهود اي مفعول العقول اي اسمي امي فو محمود اجني وفيه ان هو حيث زادت فيه اللام
وربما وقع خبرها جملة اسمية شاهد ع فلو كنت في يوم الرخاء سألتني فراقك لم ابخل
وانت صديق هو من الطويل بصيغة الخطاب تحت لو سأل الحبيب الفراق لاجابه الى ذلك
كراهة ان يدوانه كان في يوم الرخاء خص بالذكر لان الانسان انما يفارق الاحباب في يوم الشدة
وان هنا في قوله فلو انك حيث خففت ان المفتوحة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو قليل
لان الواجب فيها ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وهو هنا الكاف اسمها وسألتني خبرها
والخطاب في انك وسألتني وفراقك وانت كلها للمؤنث مع هذا فالصديق على ما قيل الانسان صديق
او شيء فعيل بمعنى فاعل او بمعنى مفعول وقوله لم ابخل جواب الشرط وانت صديق حال ع
واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا
البيت اورده ... بمعنى الا ... وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف فانها مخففة
المفتوحة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف وليس بدعاء وفصل بينها وبين خبرها
حرف التنفيس والجملة سدت مسد مفعولي العلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء فيه
للاعتراض ع افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا فكان قد
قاله النابغة الذبياني وهو من الكامل ومستوفى في شواهد الكلام وان هنا في قوله فكان قد

فان

فان مخففة من المثقلة وحذف اسمها ... وخبرها ... فعل مصدر نحو فان اصلها وكان قد زالت
فالهاء اسمها وقد زالت خبرها ف القول انك بالجوف ممتنع قيل قاله الفرزدق ويحتمل
وقد استحق ذم امرئ مثله وهو من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار وان هو
في قوله انك حيث يجوز فيها الوجهان الفتح على اعمال القول اعمال ظن والكسر على الحكاية والواو
في قوله للحال ه فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون
هذا من الطويل الفاء للعطف والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم
من قلى يقلى قلى اذا ابغض من باب ضرب يضرب وان هنا في ولكن حيث دخلت ما على لكن
فكفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجمل ه وما قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن
عمي الطيب الاصل والخال دخل وما زلت سباقا الى كل غاية بها يبتغى في
الناس مجد واجلال وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق والمراد بالغاية المراتب
والمفاخر والمجد الكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو والتفاخر في النسب ويروى المعالي
والخؤولة بالضم اي المخولة جمع المصدر كالعمومة او جمع خال كالعموم جمع عم والمعنى حصل الي التسامي
من جهة اخوالي ... وهو كونه سباقا الى غاية المفاخر والاجلال من قبل ... ابي وامي
والشاهد في قوله خؤولة واما انه ... في البيت ... على ذكر ... فانه
وان هو في قوله ... عطف على محل عمي لانه في الاصل مبتدأ والسعد ... الطيب الاصل كذلك

والدليل على الرفع الذي فيه فانها مرفوعه ٥ ومن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيارٌ
بها لغريب قاله ضابي بالضاد المعجمة وبعد الالف باء موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي
وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن الشكوى بالمدينة والشعار نعم وقيار بفتح
القاف وتشديد الياء اخره راء اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس اخبر وقال ابو زيد
اسم جمل ومعنى الشطر الثاني انه هو ومركوبه غريبان في المدينة غريبان بها قال ذلك حين حبسه
عثمان رضي الله عنه بالمدينة بجرم اقترفه وان هو في عطف قيار على محل اسم ان اختلف النحاة
والواو للجمهور على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والمعنى فاني بها لغريب وقيار غريب
او وقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاثنين جميعا لانه فعيل يخبر به عن الواحد فما فوقه والمانع
بعد ذلك ظهور ورد بانه لا يكون لهما معنى وان كان يجوز كونه لهما لكن عورض بنقل عن العرب في الشمال فيجب
واحتج بان اصلها فعيل هلا لبيك وانت بالحبس وسبا بلطف وانبس قاله العجاج
والحبس اسم لمراة وانبس جمع مونس وان هو فيه ان القول الصحيح على ان قوله وانت
عطف على اسم ليت والجمهور شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر فكون العامل ان اوان او لكن
كوان الله بري من المشركين ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره
وانت معي وقوله وبلطف ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نعم ليقفي والحبس بالباء جملة
وقع صفة للبلد شواهد لا التي لنفي الجنس لا لكن عطفا ان لا احد بدلها

سرعهد اهل البيت لعل لهم الكتب

إذا الأمر ذو واحد بلا عمل قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها
عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة صرف ها هنا للضرورة وان هذه لا دعاء
لكي فانه كلمة زايدة مع انها عملت عمل غير الزايد لان ذوي اسمها ولها خبرها واصل الكلام
لولا بكي غطفان لها ذنوبه والجملة الفعلية اذا طولب للأمر جواب الشرط اللوم هو العذر
والاصل رحمة حسب وهو يهجو حالهم يعني منهم الاعز واراد بعمر ابن هبيرة الفزاري ٥ أنشاء
ما شئت لا زال الاداب شائبة عنا انا شانا هو من البسيط انشاء مضارع
للمتكلم وما شئت مفعوله والالف مكتوبة وهي للغاية بمعنى الى واذا المنصوب بان المعون واسمهم
الضمير المستتر فيه وخبره هو وقوله شائبة واصحابنا بالنصب فترك للضرورة لان لا ادا كان اسمها
مستترا معرفا او منفصلا منع تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا
واخبر بزوال اللام فيها تتعلق بقوله شائبة اخر البيت وما موصول وان مهما عند الجمهور لان
اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشائبة خبره وهو من المشبه فافهم قضى ان الشباب
الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلام بن جندل السعدي وهو من قصيدة
من البسيط وقبله كل بيت اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ وهو بمنزلة
والمعنى انما يكون اللذة والطيب في الشباب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر الصلة
محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت امور

البنا ر وحمل عواقب الحرو ولسوا لبيت ما يليق به اعانها الهرم والعلل وان هو في قوله ولا الوان حيث يجوز فيه البنا على الوجه الكثير حيث لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتاء يجوز فيه الوجهان والاشهر البنا على الكسر نص على ابن مالك وقال ابن هشام التزم ابن مالك اوردي ابوهي البنا ما الذي يجوز فيه وهو اعرفه والصواب ان البنا به وقوله فيه لما جزان وعلى ما اورده انه يكون لها ما نتمسك به الذي او اورده بينا لها وهو اول الفصل اوردي البنا جمعا اذا السعا جيب اوردي في ذلك شيا غير مطلوب قلت هو في المفصلات مثل ما اورده ما لكل لشرح ويردي دلكن ذاك البنا به وما يتوهم اصلا الا ان فادن لا في بيع في التشبيع عليه

طه فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند

هو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة وقعت حاله اي يدفع عنها ذو ودا او قال عطف على فقام والا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن زائدة لا فادة استغراق الجنس وفي الى هند حيث ابرز للضرورة وان كانت هي الواقعة البنا والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل طه فعز ولا الغنى بالعيش منتفعا ولكن لورّاد المنون تتابع هذا الضا من الطويل وتعود من المعز وهو الصبر والفا للتعليل وان هو في قوله الغنى حيث جا بالف والنون في حال البنا الذي كان ضعوا المعود النصب كما في قوله للعلا مين فا بان ولا جرى نيته الواو وهو تلبية الغني بالكسر

المعنى

المعنى وهو الالف ومتعاجز لا والبا تتعلق والمنون الموت ووراد الذين يردون وهو جمع وارد وتتابع مبتدا ولورّاد المنون خبره والمعنى لا ينبغي احد بعد معنى الالف ولكن تتبع بعضهم بعضا طه تحشّر الناس لا بنين ولا آبا الا وقد عنتهم شؤون وهو من الخفيف قوله تحشر الناس من الحشر وهو الجمع وهو ان شئت معمول ما بعد الفاعل والمعنى يحشر الا الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا اباء جمع اب وقيل لا ابنا جمع ابن وهو تصحيف ويكرر لقوله قبله لا بنين وان هو في حيث بنا على الياء لكونه مجموعا على حد مثله لما بني جمع التكسير على الفتح وهو حال لكن في قوله وقوله لا الا حكم لا معنى لكلمة وخبر لا محذوف وقوله ولا ابا عطف عليه والاستثنا مفرغ وقيل الا زايدة وقد عنتهم شؤون جملة حالية اي اهمتهم شؤون جمع شان وهو الخطب وقد صحح من رواه وقد علتهم شؤون من العلو ويجوز ان تكون الواو زايدة لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله عنتهم شؤون صفة للبنين وقال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم وقعت الجملة صفة لقرية وتوسيط الواو لتاكيد الصفة بالموصوف كما في اي ذا وهذا ابن مالك في قوله ان الا لا تقع بين موصوف وصفة طه وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل قال الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط ويروى وما هجرتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبين لي معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهو امثل ضرب لبراءتها

منه وهو قليل مشهور في هذا المعنى ومعلّم حال من الضمير الذي في فعلت بكسر التاء وان مصدرية وقوله لا اباً لي والا جمل
حيث عمله لا عمل ليس بما كرر لا في قوله لا اسم فيها ولا خلف في اصلي [illegible] وهو الجملة من قول [illegible] وقوله
في محل الرفع لانها صفة لنا فقوله هذا [illegible] لا اجمل عطف على وصفه محذوف اي لا اجمل لي في هذا

ص هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب

نسبه سيبويه في كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش الى همام ابن مرة وزعم ابن الاعرابي
ان الرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال ابن الكلبي هو لابن احمر
والاصمعي هو لضمرة بن ضمرة وكان ذلك انه يؤثر جندبا وكان ابواه يؤثران عليه اخا له من
ذكره وقال قصيدة من الكامل هو منها ومن قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس
يدعى جندب واراد بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس [illegible] اي [illegible] المتلبس
بلبنهما [illegible] وهو تمر يخلط بسمن واقط [illegible] قوله هذا لعمركم
والصغار بفتح الصاد [illegible] اي الذل والهوان والواو في وجدكم للقسم اي وحق جدكم [illegible]
[illegible] محذوف [illegible] بالفتح [illegible] بالكسر
اذا عاش زمانا طويلا واللام للتأكيد وبعينه تأكيد الصغار والباء زائدة [illegible]
[illegible] اسم لا النافية [illegible] خبرها [illegible] الامر الذي [illegible]
الصفة والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل

علي

على ان هو في قوله ولا اب حسب رفع على محل لا مع اسمها او عطفا على محل اسمها لانه في الاصل
[illegible] ص بأي بلاديا يا عمرو بن عامر وانتم ذنابى لا يدين ولا صدر
قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها عمرو بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن
وهو ابو قبيلة من قيس [illegible] اي للاستفهام والتعجب [illegible] وعلى الرفع
يا عمرو بن عامر [illegible] وذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة
وهو [illegible] الطائر وهو اكثر من الذنب والذنابى الاتباع [illegible] بل اتباع لا يرى
[illegible] وان هو في رفع [illegible] عطفا على محل لا مع اسمها ص فلا لغو ولا تأثيم
فيها وما فاهوا به ابدا مقيم قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من الوافر
يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها الفاء للعطف ولا [illegible] الواو لا لنفي الجنس
ولكن [illegible] عمل ليس [illegible] واللغو القول الباطل اسمها وخبرها فيها ولا تأثيم [illegible]
على الفتح لانه مفرد وان لم [illegible] يجب الرفع [illegible] المعطوف على لفظ ومحلا وعند سيبويه فيهما
خبرهما [illegible] محذوف [illegible]
[illegible] هذا القول [illegible] حيث [illegible] على عجز
[illegible] في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تأثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم
وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به لهم مقيم اي [illegible] لحم ساهرة وبحر [illegible]

علی الظرف

وان هی ارض یحدها الا یوم القیمة وما موصولة مبتدا وفی هو ای صلة وابدا نصب
ومنیع جمع ای الذی یلفظوا به مما یشتهون حاصل موجود ابدا لا ینقطع ولا یغیب **طعهع**
لا نسب الیوم ولا خلة اتسع الخرق علی الراقع قاله
انس بن عباس بن مرداس وقال ابو عامر جد العباس و رواه العالی بواد مر اتسع
الفتق علی الراتق وقیل هو الصلو الصدر لان قبله لا صلح بینی فاعلموا وبینکم
ما حملت عاتقی وکلاهما لنفی الجنس و نسب اسمها مبنی علی الفتح والیوم ظرف فی محل
الجر او هو محذوف تقدیره لا نسب الیوم حاصل بیننا وان هو نصب ولا خلة حیث
نصب علی تقدیر زیادة لا لتاکید عطف علی محل اسم لا ان نو وقال یونس هو مبنی لکن
نون للضرورة ولیس لنفی وقال الزمخشری هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا **طعهع**
لا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدی وتازرا قاله رجل من
بنی عبد مناة ابن کنانة وذکره سیبویه فی کتابه غیر معزو وهو من الطویل الفاعل ولا
لنفی الجنس ولا اب اسمها ومثل مروان خبرها واراد مروان بن الحکم وابنه عبد الملک بن مروان
وان هو فی مواضع ابا نصب عطف بالنصب علی لفظ اسم لا ویجوز فیه الرفع لعدم تکرار لا وقال
ابو علی یحتمل ان یکون مثل مروان صفة وان یکون خبرا وان کان خبرا فهو مرفوع لا غیر ولا صفة وان
کان صفة لتقدیر الخبر ویحمل مثل النصب علی اللفظ والرفع علی المحل فعلی اذا منصوب مثل لا فی معنی المثل

وهو

وهو مبتدا او ارتدی جملة وتازرا عطف علیه والف اطلاق فیهما ای فی قوله وتازرا وادا راد ای ان اولهما
الفضوا البله وقال ابو الحجاج ولو امکنه الوزن لقال ارتدیا وتازرا لکنه اکتفی بالخبر عن الواحد
فیهما ضرورة وروی ابن الانباری اذا ما ارتدی بالمجد ثم تازرا ورواه سیبویه اول لان
الا یراد قبل ان یتدارک الواو ولا تدل علی الترتیب بخلاف ثم فافهم **طعهع الا اصطبار**
لسلمی ام لها جلد اذا الاقی الذی لاقاه امثالی نسبه بعضهم الی قیس بن
الملوح وذکر موضع سلمی لیلی وهو من البسیط والمعنی لیت شعری اذا لاقیت ما لاقاه امثالی
من الموت اتبقی الصبر عن صفة المراة ام لها نصر وجلد وکنی عن الموت بما ذکر لیلی لها والشاهد
فی قوله الا اصطبار حیث ارید بمجرد الاستفهام عن النفی والحرف باقیان علی معنیهما وهو
قلیل جدا هو نوع الشلوبین ای غیر واقع ورد علیه بقوله لسلمی یتعلق بالخبر المحذوف وام منفصلة
معادلة للهمزة عطف الجملة وجلد مرفوع بالابتدا والخبر له الظرف والذی مفعول
لاقی وامثالی فاعل لاقاه **طعهع الا ارعوا لمن ولت شبیبته واذنت**
بمشیب بعده هرم وهو من البسیط والهمزة للاستفهام ولا لنفی الجنس قصد بها التوبیخ والانکار وهو
ان هو والارعوا الانکفاف عن القبیح اسمها وخبره محذوف واللام متعلق به والشبیبة
الشباب ای لمن ادبر شبابه واذنت اعلمت بمشیب ای بشیخوخة بعدها هرم ای فناء
طعهع الا عمر ولی مستطاع رجوعه فیراب ما اثات ید الغفلات

هو من الطويل الا كلوا واصح للسبع وقرات هو حيث اريد بها التمنى وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على
لا التي لنفي الجنس وذلك اريد به التمني فيبنى انه لا يعمل على ما كان يعمل العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا
ولا تقديرا فعول عمر اسمها مبني على الفتح ودل جملة وقعت صفة لها وكذا قوله مستطاع رجوعه
صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتداء وعلى الفاعلية قوله فيرأب بالنصب جواب التمني منع ودنا بالفا
من رأبت الاناء اذا شعبته واصلحته وما ذي اراد ههنا وما موصولة قوله ما اثات بد الغفلات
ما في محل النصب على المفعولية وما موصولة وانات هنا اي اخرت وما ذي فاعلة وهمزة وما انشاه
لا اي وفي به الغفلات فاعل والجار صلة العائد محذوف اي اثاته والشعار للغفلات اللائق
جمع غفلة بدا تبيّنٌ لمن يكتب التنابيع **طَفَ الأَطِعَانَ الوَشَانَ غَادِرٍ**
الا يجشوكم حول التنابير قال حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من
قصيدة من البسيط يهجو اي رث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي
للجنس وقرات هو حيث قصد به التوبيخ والانكار مع بقاء عملها والطعان من طاعن
مطاعنة وطعانا وهو اسمها لا وليس لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي لا الطعان
موجود وكذا قوله الاوشان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف
وغادر حال والوشان بالوا المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدر والذي يقابل
الرواح وقال الواحدي بالمهملة اصل العموم ويروى بالرفع ووجهه انه يصح ان يكون جزاء

لـ

لم ولا تسلما منقطع والتجشوء بالجيم والشين المعجمة اي دخال بالمهملتين من الاب
وروي بالرفع على ان الا بمعنى غير وقال البني هو غلط والمعنى الا طعان عندكم ولا فرسان
منكم يعيدون على اعدائكم اي لستم باهل حرب وانما انتم اهل اكل كثير عند التنابير وكنى با
لتجشوء عن كثرة الاكل لان اي لا يحصل الا من امتلا المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير
جمع تنور وهو الذي يوقد فيه النار **ط الا ابغاث ولا اجاوا ءاباشلة**
تلقى المنون لدى اشتفاء الحال هو من البسيط ولا لنفي الجنس وقرات ابغاث نهم
وقرات هو حيث يجوز في الوجهين الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغ
وهو الدرع الواسع ولا اجاوا عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدودا
تعال كتيبة جا وابلغة اي وهي اللى يعلوها السواد لكثرة الدروع واي في مثل
الجمعي لونها والوان الخيل والابل وهي حمر تضرب الى السواد تعال قرشي اجاري ذي رملة
جاوى وباسلة بالنصب صفتي وآخر من البالدم الشجاع قوله تلقى المنون اي تدرة الموت
عند اشتكال الاعمار وهو جزا لا فانه **ط الا ارجل جزاه اللاجزا بدل على محصلة**
يلتث وهذا ابيات الكتاب وبعده ترحل لمن ولعن يلبني واعطيه الامن ان رضيت
فالارجل ههنا لا عار لرجال ان يزوج امراة بعينه وهو الوافر والا ههنا للعوض والتي في
الا هو معنى ما طلب الشي ولكن العوض طلب بلين والتحضيض بحث ورجلا منصوب بفعل تقدير

الا تزوّدني رحلا ونعال فيصدق على شرط التفسير اي الا جزاء الا رحلا جزاه الله ويروى رحلا بالجر
على تقدير الا من رحلا وانشد البزوا ورشيد بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا تخصص بتقدم
الاستفهام عليه وصفه قوله يدل وعلى النصب هو صفة والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن
وتبيت بيع الثامن بابات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسم الضمير الذي فيه وصفه قوله تحصل في
البيت الثاني ويقال بغير الثامن اباته يقال عاتبه فلان عن شي فبتنا عندها وقيل
معناه تكون ملبا اي امراة بنكاح وقال ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل هو
تبليث بباء مثلثة والعرب تقول بثثت الشي بوثا وبثيثه موبثا اذا استخرجه فاراد
امراة تعين على استخراج الذهب وتخلصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منه ومن
عدم الاطلاع على البيت الثاني وكذا وهم الاعلم في توجيه الرواية المشهورة بقوله طلبه للبيت
اما للمحصلة او للمحجر والترجيل من رجلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد الميم
الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاتاء بكسر الهمزة الخراج
ص وردّ جازرهم حرفا مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح زعم الزمخشري
ان كلا واردا في المفصل بحجة فقط وهذا مما لا يصبر على عجلته واورده سيبويه
والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم هكذا وقد سلم الزمخشري من هذا الغلط ولكني غلط
في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي في نسبته كما لابن ذريب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت

احيح

احيح هو وحاتم والنابغة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها معه من جاء عليهم
وتزوجته فقال هذا الرجل هلا شكلي النبيتي ما جئتني عند الشتا كما ذهب الزبح ورد
جازرهم حرفا مصرمة في الرواية مكان الاصلاح بلبع اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها
ولا كريم من الولدان مصبوح وهو من البسيط والنبيتيون جمع نبيتي نسبة الى النبيت وهو عمرو
ابن مالك بن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد به الجنس هاهنا اذ لا يكون لحي جازر واحد
عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة ومصرمة صفته يقال ناقة
مصرمة اذا قطع طبيتاها لينقطع الحليب ولا يخرج اللبن كالمكون اقوى لها ويروى مصرمة اي
مهزولة من الضمر وهو الهزال وان هذا الشطر الثاني حيث ذكر فيه جزرا لا انه لم يكن ما نعلم فاذا
لم نعلم لحث كذا واذا صلاتهم صلاتهم وهو ملحوظ الوثب ويروى في الانعام جمع لقحة بكسر النون
وسكون القاف وهو كل عطر فيه او شي حار قول ملح اي شي رملح اي شحم سمي الشحم ملحا
اراد اللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع
الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما هي ملقاة اذ لم يكن در والولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد
ومصبوح من صبحه اذا سقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة شواهد ظن واخواتها
ص رأيت الله اكبر كل شي محاولة واكثرهم جنودا قاله خداش بن
زهير وهو من قصيدة من الوافر ورأيت من رؤية القلب بمعنى العلم وهو ان هذا ولذلك لمعنى مفعولين

شواهد ظن واخواتها

اولهما لفظ الاول والاخر اكرم وهو مضاف الى كل ومحاور غيرى اى من حيث المحاورة اى القوة والطاقة
واكرم بالنصب عطف على اكرم وجنوداً تمييز **طهع درّيث الوفى العهد**
يا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد وهو من الطويل
ودريت مجهول من ادرى لى اعلم وفى الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولهما التا
التى نابت مناب الفاعل والاخر الوفى ولكن الاستعمال اغلبها بالباء نحو ولا ادريكم به
وتعدى الى الضمير بالهمزة والندرها ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما فى البيت ويجوز فى العهد
الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتعذر الجبر اى العهد
من فارجحها النصب واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اى يا عرو والفا فى فاغتبط
جواب الشرط المحذوف لان التقدير اذا دريت الوفى العهد فاغتبط الغبط هى ان يتمنى
مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفا فى فان للتعليل والبا
تتعلق بالجزاء اى حميد لوفاء العهد **طهع تعلم شفاء النفس قهر عدوها**
فبالغ بلطف فى التحيل والمكر قال زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم هنا اعلم وفى الشاهد
حيث نصب مفعولين شاذ لكن الاكثر استعماله فى ان وبدونه قليل واول المفعول شفاء النفس والاخر قهر
عدوها ولا على قوله فبالغ عطف على تعلم والبا فى ظاهر **ه وقلت تعلم ان للصيد غرة**
والا تضيعها فانك قاتله قال زهير بن ابى سلمى وهو من قصيدة من الطويل

الواو للعطف على قبله وتعلم بمعنى اعلم وفى الشاهد كما فى البيت الذى قبله ولكن
الاكثر كما ذكرنا ومنه فى حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اى اعلموا وان بالفتح
مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولى تعلم والامر بمعنى الله ولا وليت للاستفتاح وقوله
فانك فان يا جواب الشرط والمعنى انك تصيح ما قلت لك من الوجبة مالك قاتل هذا الصيد
لانه ربما كان متعذراً **طهع قد كنت احجوا ابا عمرو اخا ثقة حتى**
ألمت بنا يوماً ملمات قاله تميم بن ابى مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه ابن الحاجب
لابى شبل الاعرابى وهو من البسيط واحجوا بمعنى اظن وفى الشاهد فلذلك نصب مفعولين
احدهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يتعدى الى مفعولين غير ابن
مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملم اى كنت اظن كذا الى ان نزلت بنا
النوازل ويوما فى محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية وملمات فاعل الم
طفهع فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكنما المولى شريكك فى العدم
قال النعمان بن بشير الانصارى لولا بيرضى الله عنهما وهو من الطويل الفا للعطف والا للنهى
وتعدد مجزوم بها وحرك بالكسر للوصل وفى الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين
احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء بمعان كثيرة واراد بها هنا الصاحب او
الحليف والعدم بضم العين الفقر **طفهع فقلت اجز لى ابا خالد والا فهبنى امرأ هالكا**

قصيدة فى حم

قال ابو همام السلولي وهو من المتقارب المخ قلت يا ابا ... وان لم تجزني
فظنني ... ولكن ... حذف حرف ... قوله والا اصبح والا فعل
الشرط محذوف وجزاؤه ... ونصب ... الان هو فلذلك نصب مفعولين احدهما
الضمير المتصل والاخر قوله امرا ٥ زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب
دبيبا قاله ابو امية الحنفي ... وهو من قصيدة من الخفيف وان هو قوله
زعمتني حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل والاخر شيخا
والباقي شرح ... وهو ... ليس ... اي ... لا كمشي رويدا ودبيبا
نصب على المصدر ٥ وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز
لا يتغير قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف
وقد للتحقيق وان هذه في زعمت حيث وقع على ان لانه وقع على ان وان كثر
زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير
في بعدها للعزة ومن استفهام مبتدا وذا خبره ويا عز معترض بين الموصول وصلته والذي
لا يتغير صلته ٥ ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا فعردت فيمن
كان فيها معردا هو من الطويل الا ... ظننتك فان الظن يحتمل ان يكون
بمعنى اليقين وان يكون على الرجحان والغالب فيه هو الثاني كما في حسبت وخال

ومفعول

ومفعوله الاول الكاف والثاني صاليا وان شبت لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط
وشبت مجهول فعل الشرط من شبت النار والحرب ... شبا وشبوبا اذا اوقدتها
ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والفاء في فعردت للتعليل من عرد
الرجل بالتشديد اذا انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر
٥ وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذام
وحميرا قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج
راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري وان هذه
في حسبنا فان حسب هاهنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضاء والاخر
شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وجذام لا ينصرف للعلمية والتانيث وكذا
وحمير قبيلتان ٥ حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا اذا
ما المرء اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل
الشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما التقى والاخر
خير تجارة ولفظ خير هاهنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير
والتانيث ورباحا نصب على التمييز من الربح والنماء واذا للظرف وما زائدة
والمرء مبتدا واصبح ثاقلا خبره ... لان اصبح اراد ... لان الابدان [illegible]

راهط صح
خير

بالارواح فاذا مات الآن نبعثنا فلا كما يجاد ط اذا انكرنا لم تغمض الطرف
ذا هوًى يسومك ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اي انكر
اي اظنك وفيه ان هو حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والآخر ذا هوى ويستعمل
عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان الف من فتحها على ما هو لغة بني اسد من خال يخال خالا
وخيلا ومخيلة وخيلولة وخيلانا فهو خائل والشيء مخيل والامر مخيل كدع قطام وان لم
تغمض الطرف شرط معترض وجوابه اظنك والمعنى اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة ان لم
تاخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك اي يكلفك الهوى حملا ومحل الجملة
صفة لهوى وما له ثان مفعول ثان اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو
العشق من وجد به وجدا بفلان اذا احبه حبا شديدا ٥ ما خلتني زلت بعدكم
ضمنا اشكو اليكم حموة الالم انشد الاخفش خلف بن حسان وهو
من قصيدة من الوافر اي انه هو في ما خلتني حيث جا خلت في لغة ظننت فلذلك نصب
مفعولين احدهما ... والآخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا مبتلى وفتح
ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم ضمن مبتلى بها والجملة معترضة بين ما خلتني وزلت والنعوذ
خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكو او الثاني زلت اشكو ... اشكو حموة
الالم كلام اضافي مفعول اشكو اي شدته وشدته ومن حموة الكاس وهو اول شدتها

وهو

عاشر

وهو بغتة اي والبلم ونزيد الواو في اخرها وقد يحلف بمعنى القبيت ط فقد جربوا
فالفوا المغنيا اذا ما الروع عم فلا يلوى على احد هو من البسيط اي جرب
الناس ذلك الممدوح فالفوه ما الفا اي وجدوه وفيه ان هو حيث نصب مفعولين لانه بمعنى
وجد احدهما الضمير والآخر المغني وهو حجة على من منع تعدية الى اثنين زاعما ان ظالين
في قوله تعالى الفوا اباءهم ظالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغني حال وليس
كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه المغني وما زائدة وارتفاع
الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدأ وعم خبره والفاء في فلا للعطف وعلى احد
مفعول به عن الفاعل يتعلق بيلوى والضمير الذي فيه راجع الى الروع من لوى عليه اي عطف
والمعنى ان الروع اي الخوف اذا عم الناس ولم يلو على احد وجدوا هذا الممدوح مغنيا
ط فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت العلم بعدك بالجهل
قال ابو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وان للشرط وتزعميني
فعله وجوابه فاني وفيه ان هو لانه بمعنى ظن حيث نصب مفعولين ... والآخر الجملة
اعني كنت اجهل فيكم وشريت اشتريت اراد استبدلت بعدك اي بعد فراقك الباء للمقابلة
كما في اشتريته بالف اراد انه ترك الجهل ولازم الحلم ط لا اعد الاقتار عدما ولكن
فقد من قد رزئته الاعدام قال ابو داود اي داود بن الحجاج ... طويلة

الكفيف الساهون لا اعرف حسب نصب مفعول لانه بمعنى الظن لا العلم والحسبان احدهما الاقفار
بكسر الهمزة من اقفر الشيخ على عياله اذا ضيق عليهم في [illegible] والاخر عودا بضم العين وهو الغير
والبلغ لا اظن الشيخ الشعير والعم عودا ولكن العود مفعول من فعل من الاهلين الاخوان
ويروى ولكن معودا من عود زينب اي احببت فيه من الرزء وهو المصيبة وما [illegible] زينب [illegible] وفعلا
فعل مبنيا مضاف الى من والاعلام [illegible] اي [illegible] اي علام اما هو الاعلام طع
دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول
النمر بن تولب الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية بالغين المعجمة وهي
المراة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروى العذارى جمع عذراء وهي البكر [illegible] رجل وهي بكر
وهو فاعل دعاني وقد جاء تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقي وحكى سيبويه قال فلانة
وما قيل انه ضرورة فلا يصح ورواه ابو علي دعاني العذارى عمهن والتقدير اتكر دعاء
العذارى اياي عمهن اي تسميتهن اياي بالعم وان [illegible] خلتني فان خال في معنى الظن اي خلت
نفسي والمفعول الثاني [illegible] اي [illegible] كنت ادعى وانما [illegible] مبتدا وفي معدوم خبره
والجملة في محل النصب على المفعولية والتقدير [illegible] ان لي اسم فلا ادعى به اي فلا اسمى به وهو
اول الذي اي الاسم الاول الذي كنت ادعى به واي حاصل انه [illegible] عليهن [illegible] العم
لانه لم يدعوه الا [illegible] ولا يدعوا [illegible] ذكر الا [illegible] لا [illegible] الان [illegible]

ال

الى الشباب [illegible] طع وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن
المسح شاربه قاله [illegible] وهو من قصيدة من الطويل [illegible] ابن [illegible] الى [illegible]
برجع الى [illegible] للابتدا واذا في موضع نصب والعامل فيه جواب والتقدير حتى اذا ما تركته [illegible] ان
يكون حرف جار [illegible] ويكون اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه الاخفش وما زائدة وان هو [illegible]
حيث نصب مفعول لانه اذا كان في معنى التحويل يستدعي مفعولين فاحدهما الضمير والاخر اخا القوم وقيل
هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان [illegible] اللفظ لكنه لا يعني [illegible]
باعيانهم وانما يريد تركته قويا [illegible] بالرجال [illegible] هو الا [illegible] وفي [illegible] واستغنى [illegible]
العطف اي [illegible] ٥ يحذث عزا انهم دليلا وفروا في الحجاز ليعجزوني [illegible] ابو [illegible]
ابن [illegible] الهذلي وهو من قصيدة من [illegible] ان هو يحذث [illegible] اي حيث نصب مفعول
وهو [illegible] اصولها عزاز [illegible] العين المعجمة وتخفيف الراء في اصل زاي معجمة [illegible] وقد
حرف [illegible] رجل [illegible] وهو موضع [illegible] وهو [illegible] العلم
والثانيث والاخر دليل [illegible] الطرف [illegible] والضمير في فروا يرجع الى الذي كان
في البيت [illegible] وكذا في انهم [illegible] فرد والابهم [illegible] الى الهم
واللام ليعجزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم ٥ وصيروا مثل كعصف مأكول
قال رؤبة [illegible] وصدرة [illegible] بهم ابابيل [illegible] وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات [illegible]

وان هو جر واحب بعث مفعول لاه رافع النصب الا منصبها بجعل واخر الحاها عن المفعول
التابع الفاعل والافضل وفي نسخة اخرى التعجب منها وهو زيادة الالف في بصف
وهو تعلل الوزيع وما يحوله بالمجر صيغة طلاب الموت تعلمونه فلا تذهبكم سنين
للطل الحروب اصطرام
هو والحيف تعلمون ان الموت اب البنه فلا تحوكم
اصطرام نار الحرب فوكه اب انح وعلى من ان مرفوع على انه خبر المبتدا متاخر وهو الموت
وانجا مفعول تعلمون ومرفوع ان هو حيث الذي على تعلمون تاخر عنها وان جواب الزوال المحذوف
تقديره ان كان الامر كذلك فلا يذهبكم وهو نهي وليس بنهي واصطرام فاعل وللظل الحروب
نارها وشدتها والمجرور محل الرفع على انه صفة لاصطرام ظم هما تبوا ابن عمان وانما
تبوانا ان يبرن عنهما قال ابو البقا الزبيري قبلا وان لنا نتحضن الاعنا
عنبسي لاي على عنا هم هو من الطويل المعنى هذان الرجلان بن عمان انهما تبوانا وانما تكونا
تبوانا اذا لبرئنا عنهما بعد اذا كرنا بالخير منهما ونكلهما وجرى علينا من ذلك وهما مجوا
يرجع الى التحب وتبوانا حسبها وان هو بن عمان حيث تعلق عما بما جون عن الجملة التي هي مفعول
وجواب الشرط محذوف بدل عليه قوله انما تبوانا والتقدير ان لبرن عنهما تبوانا
ظم ابالاراجيز يابن اللوم توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم والخور قال
اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو به روبة وقيل العجاج النهي والمنوع والانكار والبا

اللعين

تعلق

تعلق نوعدن من الاتعاد له في البعد والاراجيز جمع ارجوزة وهي الرجز والراد بها القصائد
المرجزة اي بحر على بحر الرجز وقوله يابن اللوم منادى مضاف معترض واللوم بضم اللام
وهو ان يجمع الرجل الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء فهو من اذم ما يعير به فقد بالغ بجعل
المهجو ابنا انه ما ان ذلك غريزة فيه وفاء اللوم بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا والخور
عطف عليه وهو الضعف يريد الفشل وفي الاراجيز خبره وان هو جملة حيث الى علما
لتوسطها بين مفعوليها ظم ولقد علمت لئن بقيت مني ان المنايا لا تطيش
سهامها قال لبيد بن عامر كذا قالوا ولكنه الصحيح دلوان الا الشطر الثاني حسن بعول
صادف منها غرة فاصبنه ان المنايا لا تطيش سهامها قال في جامع قصيدة طويلة من الكامل
ان صدق تعني صادفها الرباب وصفي ولدها وقوله ولقد علمت فالواو للقسم واللام للتاكيد
وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انه علقت علمت عن الكلم العمل بحرف منعي
الاتصال به بعد والعمل في لفظ وبهذا يظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان الملغاة عمل لفظا
ولا تقديرا الجزا الحرف المهمل والمعلوق عامل معنى اذ لولاه لظهر فانهم والمنية الموت والمنايا
جموع وطاش السهم عن الهدف عدل والمراد ان الموت لا تعدل سهامه عن احد ظم وما كنت
ادري قبل عزة ما البكى ولا موجعات القلب حتى تولت قال كثير عزة وهو من
قصيدة مشهورة من الطويل الواو للعطف على المنفي والثاني وكنت اسم كان وادري خبره

الرجز بالتحريك ضرب من الشعر
وزنه مستفعلن ست مرات سمي
به لتقارب اجزائه وقلة حروفه وقيل
اجزاؤه وانما هو ... العصيد
وذلك ... والارجوزة ارجاز
من جمعه ارجوزة والجمع ارجوزة
ورجزه ... فاعول

في المعنى مفعول وان كان لو موضع التعلق حيث عطف بنصب الثاني على محل مفعول ادري وبعضهم اعلم
بقية مفعوليه وما الاستفهامية علق عن العمل لفظا وفتح للنفي ثم قال انه تولك ظعنهم
كذاك ادبت حتى صار من خلقي اي رايت ملاك الشيم الادب قال الفزاري بيت
وقبلها الكنه حين اناديه فاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب وهما
من البسيط وقد وقع هذا البيت موضع القافية عند الشراح وفي اكثر نسخه منصوب الذي فيه
ملاك الشيم الادبا والسوءة اللقب وكذلك ان ما ذكر من قوله الكنه حين اناديه والكاف
للتشبيه الادب بالمذكور ادبت ويعول عليه الجمهور وفتح للنفي وان نصب الهمزة فاعل صار
وملاك الشيم بكسر الميم وفتحها ما تقوم به الشيم بالكسر الخلق وارتفاعه ما لا يبدوا والادب
خبرا وان هو في الحال عمل رايت بتقدير لام الابتداء المبتدا والتقدير وملاك الشيم الادب
بهذا والبيت مستشهد به على الغاء رايت لان الاصل انه بل الغاء منصوبا كما
ذكرنا وبردي وبصرت موضع رايت ظعنهم ارجو واامل ان تدنو مودتها وما
اخال لدينا منك تنويل قال كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته
المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو واامل
جملتان والرجا والامل واحد وعطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله وهنوا
لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو وان تدنو في محل النصب

علما

على المفعولية وذلك الشك الاخفش والكوفيون وقيل اعمالها عملها لتوسطها بين الثاني وهو
والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدين وقيل ليت ملغى ولا معلق بل
المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل
النصب على انه مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو من نولته
بالشيء اذا اعطيته نواله وهو العطاء قوله بأي كتاب ام باية سنة ترى
حبهم عارا علي وتحسب قال الكميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء تتعلق بترى
واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيدته في مدحهم وان
كان ينبغي ان يجتمع وان هو وتحسب حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسب حبهم عارا
علي وهذا جائز بالاتفاق عند قيام القرينة فهو ولقد نزلت فلا تظني غيره مني
بمنزلة المحب المكرم قال عنترة العبسي من قصيدته المشهورة والكامل تقديره لقد كنت
عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو والقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب
الى المحبوبة فلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول للظن والثاني
محذوف اي واقعا وحقا وقال هو صيغة ثانية للاقتصار دون الاختصار وهو جائز عند
الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح اي المحبوب خرج على الاصل ويروى الاكرم موضع المكرم
وهو يتصل المفعول في سلك المكرم ومعلمتك النادي المروف فانبعثت البكم والحساب التوقي والامل

نحو من البسيط ان هذه علمتك حيث نصب علمت معمولين احدهما الكاف والآخر الباذل ويحور المعروف
الجر بالاضافة والنصب على المفعولية والنا للتعليل ومن صبا انبعث من محل نصب على المفعولية والبكى
حال معترض بينهما و واجفان الشوق فاعل انبعث اي داعي واسبابه المسوحة الى
الانبعاث الى الاجل معروف والشوق نزاع القلب الى الشيء والامل بالحر عطف على الشوق
والتقدير علمتك صاحب الاخ ندا الكرم فلاجل ذلك انبعث واجفان الشوق فاصل
البكى ع **فرد شعورهن السود بيضا وردّ وجوههن البيض سودا** قال
عبد الله بن الزبير بفتح الزاي وكسر البا الاسدي من قصيدة الواو الفا للعطف والضمير في
رد يرجع الى قول المقدار في البيت الذي قبله وهو وما اكثرنا نسوة الحرب بمقدار سمدن
سمودا وفيه الشاهد في الموضع حيث نصب معمولين لانه بمعنى صير احدهما شعورهن والآخر
بيضا وكذا في الشطر الثاني والسود جمع السود والبيض بالكسر جمع ابيض والكرمان الليل والنهار
وقول سمدن على صيغة المجهول اي حزن واحكي وان فيه الى كلة الحزين اي شيء وفيه
من فن البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يوخر وهو على وجوه منها ان
يقع بين متعلق معمولين في الجملتين كما في قوله يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي وفي البيت
المذكور فانه قدم السود على البيض في الاول واخره عنه في الثاني **ط ان المحب علمت مصطبر**
ولديه ذنب الحب مغتفر نحو من الكامل الشاهد في الفا عمل علمت لتوسط بين معموليها علمت

المحب

المحب مصطبرا او اي بكسر اي مع المحبوب كالذي مع المدبوح ومغتفر لا يواخذ **ط شجاك اظن**
ربع الظاعنينا ولم تعبا بعذل العاذلينا هو من الوافر شجاك اي احزنك من الشجو
والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل شجاك واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغي عمل
لتوسطه بينهما ومنهم من نصب الربع على انه معمول اول لاظن وعلى ان شجاك في محل النصب على انه
معمول ثان متقدم ويكون فيه ضمير راجع الى الربع لانه موخر تقديرا ولم تعبا لم تبال بالعذل حال
والالف في الظاعنينا اي الراحلين والعاذلينا اي اللائمين للاشباع **ط ومن انتم انا نسينا**
من انتم وريحكم من اي ريح الاعاصر قاله زياد الاعجم وهو من قصيدة من الطويل
الواو للعطف ومن استفهام مرفوع بالابتدا وانتم خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسينا
بالاستفهام حملا على نقيضه النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب فيجوز
تعليقها كلها بالاستفهام على انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم للسوال من انتم
توكيدا لما في اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال فلان قد هبت له ريح وضربه من الريح
الاعاصر وهو جمع اعصار واصل الاعاصر حذفت وهو ريح يثير الغبار ويرتفع الى السماء كانه عمود ولقا
خصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا ففيه سلب المثيل لها الا انتفاع بهم والاضافة في قبيل
اضافة العام الى الخاص وليست اضافة الشيء الى نفسه **طمعهم ابو حنيش يورقا وطلق وعمار**
والونة اثالا اراهم فنحي اذا ما بات بي الليل والخز اخر الا اذا اثانا كالذي

اجري بورد الى الفلاة بورك بلالا قال العامري من اهل الباهلة وهو من فصحاء الواقف
يذكر ماجاء رقعه يكنوا اباه ام قصار براتم اذا اى اول الليل والوحش كنيه رجل مبتدا وخبر
يورقنا اى اشهرنا من ارقنا اذا اسهرنا وملاثم ارق مكن العرب وطلف اسم رجل عطف
على وكذا اعمار واوكزه نصب على الظرف جمع اوان قوله انا ابن الهمع وبانا المملم اسم رجل وانا
انا ابو فرخ وفي محذور وان احدهما هو الفصل بين العطف والمعطوف لانه نفرمه دعمار وانا كه
اوكنة والاخر الترجيح في غير صنعه وعند وجه للتنبيه وهذه الواو بمعنى بالجر كما في بعت الشاة
شاة ودرهما اى بدرهم ويكون للظرف اى باوزيهما اى فيهما ويكون اصلا انا لا وان لا ابا و
العطف محذوف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير له محلوع تنوين وان هو اراه حيث نصب
ارى اللفظ الرديا مفعولين احدهما الضمير والاخر رفعي وحشة اشوابه واذا للظرف وما زايد
وكوران يكون شرطا جازما واذا في موضع جر وفي في الليل انطوى في الخزل انقطع فبركا اذا اللحاه
وانا مبتدا وخبر كالذي اى كالرجل الذي وردت بجرى لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو
خلاف الصدر من ورد اى والالام فيه للتعليل والال الذي تراه في اول النهار والضحى كانه يرفع الشخوص
وليس هو السراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلالا بكسر الباء الموصل ما ملئ ببورك اكلك
واى وغير وارد بها في الما طمع قال وكنت حجبة فطنا ذ هذا العم الله
اشرابنا هال اعرابي صاحب ذاك بين الامراة معالى هذا واشار بذلك لعمر الله اشرابنا

اى

اى ما منع من التراسل والترابين بالنون لغوى التراسل باللام ومعناه عبدا البا وقيل تمى نفور على الله
التراسل لانه لما هو من اصح عبقو كان يسرى بالليل بالليل ويكون بالنهار وان هو قال حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة تليلم احدهما هذا والاخر الترابيا وفي حذف تقديره هذا ممن سر في
الترابين اى بنى التراسل محذوف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه والشعر حركة النون بالالف ولعم
الله معترض بين القول ومعموليه والعطف بين العظمة وهو الذكى والفهم الجيد طمع متى تقول القلص
الرواتما كهلن ام قاسم وقاسما قاله هذيل من شوم العقول ان هو في تقول حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص ودل ان من السوق والرواتما صغر جمع راتمة
من الرتم وهو نوع من سير الابل والاخر تحملن ويروى وفيه تظن فلا ثلث هدفي وتعال الصواب رابم
حازم وحاز ما لعطف نفرصه يقتضيه هذا ذكر تاها الاصل طمع اجهلا تقول بني
لوى لعمر ابيك ام متجاهلينا قاله الكميت بن زيد الوشى وهو من فصحاء الفصحاء يمدح بما
مضر على اهل اليمن والطهم للاستفهام ويقول بمعنى تظن وهو ان هو وجه لا جمع جاهل
مفعوله الثاني وبني لوى مفعوله الاول واراد بهم قومه والمعنى تظن اوله ام متجاهلين
حيث اشتغلوا اهل اليمن على اعماله واثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والتجاهل الذى
يتعاط الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وحينئذ محذوف اى قسمى
والهمزة للاستفهام والالف للاشباع ٥ اذا ما جرى شاؤين وابتل عطفه يقول هزيز الريح مرت باثاب

قال امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها فرسا ويبالغ فيه ولهذا قالوا
في الايغال وهو ان المتكلم والشاعر اذا انتهى الى القافية او الى السجع اتى بسجع او قافية يفيد
معنى زايدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بالغ على فصله بسرعة وما زايد والضمير
جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين نصب على المصدر بطريق النيابة وهو تثنية شاو وهو
السبق يقال عدا شاوا اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفي ان هذا حيث نصب غير
الريح لانه معنى نظن وهو يتعدى الى اثنين وهو معمول الاول ومرت بانها ابي محل النصب على انه مفعول ثان
وازدما بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفتح الميم وفي اخره باء موحدة نوع من الشجر واصولها ثابت
٥ اذا قلت اني ايب اهل بلدة وضعت بها عنه الولية بالهجر قال الحطيئة جرول بن
انس وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها بغيضا واوصافه اللغ ترغب في الابل واذا للشرط قلت
بمعنى ظننت وفي ان هو فلذلك جاز ان ... بالفتح وهو على لغة بني سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب
بانه اب الى اهل بلدة يقال اب الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا وقوله وضعت جواب اذا والبا
في بها في ... وكذا اللام في بالهجر وهو يعني الهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر واصلها حركة الجمع
وسكنت للضرورة والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء اخر الحروف وهي البرذعة قاله
ابو عبيد ويقال هي اللتي توضع تحت الرحل والضمير في بها يرجع الى البلدة وفي عنه الى البعير المدوح
٥ اما الرحيل فدون بعد غد في قول الدال تجمع قال عمر بن ابي ربيعة وهو من

فصيدة

قصيدة من الكامل قال ما حرف شرط وتفصيل ولذلك لزم الفاء بعدها والرحيل مبتدا
وفدون بعد غد خبره والمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي
هو قبل بعد غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة وروي بعد
بالنصب على الظرفية وما بعده على الاضافة دون الهمزة ومتى للاستفهام وان هذا حيث يقول
حيث نصب مفعولين لانه بمعنى نظن اصرم الدار والاخر بجعلنا اي شاملنا فافهم
٥ تقول الريح يشمل عاتقي اذا ما لم الطعن اذا الخيل كرت قال عمرو
ابن معدي كرب المذحجي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل واصل علام
على ما وما للاستفهام فلما اتصل بحرف الجر حذفت الالف منه وان هذا يقول حيث
نصب مفعولين لانه بمعنى نظن اصرم الريح والاخر الجملة اعني يشمل عاتقي والله تعالى
والمعنى باي حجة احمل الرمح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز في الرمح الاعلى الابتداء وجعل
يشمل على ان يكون بقوله على بابه واذا ظرف لقوله يشمل واذا الخيل ظرف لقوله لم الطعن
والجملة بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذا اطعن
اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه ٥ العدو بعد بقول
الدار جامعة ٥ شملهم لم تقول التبعد محموما ٥ هو من البسيط الهمزة
للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل فيه تقول وتقول ... البا محذوفا بالاضافة

ر تعول
ولدا

شعر اهدا علم
واخوته ابها

ويبنيها هاش محرف واش هذا في موضع نصب مفعول وهما الواو وما معه
الكتاب نصب النعود ومحوه وشمل معه اي مع وهو الاجتماع ... اذا دعا لبنا ليق
شعر اهدا علم واخوته ظ بلبنت زرعة التي هذا كاسمها
يهوى الى غرائب الاشعار قال النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو
بها زرعة بن عمرو بن خويلد واش هذا قوله بلبنت حيث اقتضى نصب ثلاثة مفاعيل
الاول التاء نائب عن الفاعل الثاني زرعة والثالث يهوى الى قوله
والثاني متنازع كاسمها ... اعترض بين المفعولين اذا الشاعر كاسمها قبيح فلذلك
المتنبي بهذا الاسم قبيح لان الشاعر ... فعلا يكون اسمه وغرائب الاشعار كلام
اضافي مفعول يهوى ظ وانبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن
قال الاعشى ميمون ... من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب الشاهد
في انبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيسا وخير اهل اليمن قوله ولم ابله حال
اي لم اختبره من بلوته اذا اختبرته واختبرته قوله زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله
بلوا مثل الذي زعموا اي فيه لولا ما موصول والعائد محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان
يكون مصدريا اي زعمهم فيه انه خير اهل اليمن ظ وخبرت سوداء الغميم مريضة
فاقبلت من اهلي بمصر اعودها قال العوام بن كعب بن زهير وهو

فصيح

فصيح من الطويل واش هذا في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وسوداء الغميم
بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ... سوداء القلوب ...
واسمها ليلى والثالث مريضة وكذا ... قوله اهلي ... اعودها ومعه حال ه
ظ وما عليك اذا اخبرتني دنفا وغاب بعلك يوما ان تعوديني قال رجل ه
من بني كلاب ... هكذا ما ذا عليك اذا خبرتني دنفا رهن المنية يوما ان تعوديني
وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني ه والبيت من البسيط وما ه
بمعنى ليس اي ليس باس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلق ب ه
واش هذا اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح
الدال وكسر النون ... مشتبه ... وهو المرض الملازم وغاب
بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني قوله ان تعوديني والباء تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى
ليس عليك باس بسبب اعادتك اياي وقت غياب بعلك اي زوجك ظ او
منعتم ما تسألون فمن حدثتموه له علينا العلاء قال الحارث بن حلزة ه
اليشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله
او نكثتم في البيت السابق والمعنى او منعتم ما تسألون من النصف فيما بيننا وبينكم
فلاي شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصول وتسألون مجهول

صلتها والعايد محذوف اي من لو من استعكم ان عن النبي كلى في قوله ومن نعم الذي
الا اللهم وال هدى وصد شهود حيث نصب بلا منا عيل الضمير الموجود الذي نايب
الفاعل والضمير المنصوب والجملة اعنى قوله عليك العلاوة والمعنى في بلغكم ان غلا
او قهرنا ان قتل الاهر فيطعون في ذكرها ولا يجوز ان يكون حاله لا انها المحدث بها ه
ظ وانت اراني الله امنع عاصم وارأف مستكفى واسمح واهب هو من الطويل
انت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلثة للتفضيل والشاهد في اراني الله
حيث الغى عمل ارى الذي يتعدى الى ثلثة مفاعيل لتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم
مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه والرأفة والشفقة والسماحة الجود
والكرم ه حذار فقد نبئت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى
هو من الطويل وحذار اسم الامر بمعنى احذر مبني على الكسر والفاء للتعليل وقد
للتحقيق والشاهد في نبئت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذي
في الذي تجزى وهو خبر ان والباء للمقابلة وما موصولة وتسعى صلتها والعايد محذوف
اي عنه قوله فتسعد بالرفع على عطف تجزى واو تشقى عطف عليه **شواهد الفاعل**
ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا قالته الزباء بنت
عمرو والصبي به رضى الله عنها وما استفهام والجار جمع واللام تتعلق بمحذوف اي استقر

شواهد الفاعل

وان هو

وان هو فى مشيها وئيدا حيث استدل به الكوفيون على جواز تقديم الفاعل
فان مشيها فاعل ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالفعول والشمس بفتح الواو
وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطئ على الارض فيسمع كالدوي من بعيد وقالت
البصريون هو مبتدا وخبره محذوف معمول لكان والتقدير مشيها يكون وئيدا او
يوجد وقيل روي هو امثلنا الرفع على ما ذكرنا ان الخلاف والنصب على المصدر
اي تمشي مشيا والخفض بدل الاشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب
بيحملن وهو الحجر وام منصلة عطف على جندلا اي يحملن حديدا ه فان كان
لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخالك راضيا قاله سوار بن المضرب
من قصيدة من الطويل خرج بسبب الحجاج خوفا على نفسه من القتل الفاء للعطف وان
للشرط وكان لا يرضيك فعلها وجوابه لا اخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي
هو اسمها فان التقدير فان هو لا يرضيك اي ما نحن فيه واللام داخلة في الكسائي
على جواز حذف الفاعل وضمه للغاية وتردني منصوب بان المقدرة ويتعلق
به الى قطري بن الفجاءة اي رجع والاه فصح كسر الهمزة في لا اخالك اي لا اظنك
والكاف مفعوله الاول وراضيا مفعوله الثاني ه تحملن حتى قيل لم يعرفهم
من الوصل شيء قلن بل اعظم الوصل هو من الطويل ولم يعرف اي ما عراه الامر اذا اشتبه

حيث
واغراه اياه وفعله منصوب به وشى بالرفع فاعله ودبل للامر به وان هذه اعظم الواجب
صوف من الفعل الرافع نعتوى بل اغراه اعظم الوجد وهو شدة الاشتياق وظله
ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح قال نهشل بن حري
النهشلي وعزاه البلعي الى الحارث بن نهيك النهشلي والعيني لضرار النهشلي
وبعضهم للمزرد وابو عبيدة لمهلهل وهو من قصيدة من الطويل يرثى بها اخاه يزيد واللام
في ليبك لام الامر والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد به وانما هو في ضارع حيث رفع
لفعل مقدر اي يبكيه ضارع اي ذليل مسكين ورواه الاصمعي بنصب يزيد وليبك معلوم
فعلى هذا الان هو فيه واللام تتعلق به ويجوز ان تكون بمعنى عند ومختبط عطف على
اي محتاج وقال النبي ﷺ هو طالب المعروف ومما مصدرية اي من اجل الاسباب المطيحة تطاول
طوحته الطوائح اي ذهبت به المهالك واصله طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس
ان يقال المطاوح ولكنه اضطر وقال الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل لمن
يجاوره وطالب معروف ومنع فعل الفاعل ه غزاة اصلت لابي اصرم طعمه
حصني على عبطات التراب والجحر قال الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر
فيه ان حصني بن اصرم ... قتل ... محرما ... الخمر واكل اللحم العبيط حتى يقتل قاتله
فلما حل طعمه فقال اصلت ... تلك الطعمة بشرب الخمر واكل اللحم العبيط وعزاه نصب [illegible]

الطرف

الطرف واصطحاب الجار وطعمه فاعل اصلت وحصني بالجر عطف بيان لابي اصرم وعبطات
السدايف كلام اضافي مفعول اصلت وهو جمع عبيط وهو اللحم الطري والسدايف جمع
سديف ما اللين السنام وفي اضافة نوهو شحم السنام وعطف ما على عليه الجمع والشاهد
بقوله والخمر بالرفع حيث صرف من الفعل الرافع نعتوى حلت له الخمر ه الفينا عيناك
عند القفا اذا قال لك ذا دافق قال عمرو بن ملقط اي هل من قصيدة من ... من
ان هذا وقوله الفينا عيناك حيث رفع الفعل على اسناده الى الظاهر والقياس [illegible]
اي وجدنا عينيك بصفة بالهرب فهو يلتفت الى ورائه فتلفي عيناه عند قفاه قوله قال
كالمهدد ... قال الاصمعي معناه فاربما يهلك وهو افعل من الويل وهو العذاب والوتوا
ذكر اللت كبده والمحل لها والاعراب لانه دعاء قوله ذا دافق حال من الياء في عيناك اي حال
كونك ذا دافق ويحمل المصدر اعلم فاعلم كذا ذب بنع الكذب والجمل الدعائية معترضة بينهما ه هو
يلومونني في اشتراء النخيل قومي اهل وكلهم الوم هو من المتقارب والشاهد
في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر وهو قوله اهلي فكلهم مبتدأ والوم خبره
اللوم وهو العذل ويروى بعوام العذل وافرادها نظر الى لفظ كل او للاضمار فافهم
ه نتج الربيع محاسنا القحنه غر السحائب هو من الكامل المربع وفيه الاضمار
والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول نائب عن الفاعل واراد بالكلام ومحاسنا مفعوله وهو

جمع حسن على غير قياس وان هو في التحفة حيث جمع الفعل فيه وهو مسند الى الظاهر
وهو غر السحاب والقياس ألقحها من ألقح الفحل الناقة والريح السحاب والغر
بالضم جمع غراء مؤنث اغر وهو الابيض والسحاب جمع سحابة والجملة في محل النصب
لانه صفة لمحاسنا ط تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم
قال عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير
ابن العوام رضي الله عنهما الضمير في قوله تولى يرجع الى مصعب وبنفسه يتعلق بالبعد والباء زائدة
واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الآخر
والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعل الظاهر
وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه اي خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره
على عدوه والجملة حال واراد بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه
ط واحقرهم واهونهم عليه ع وان كانا له نسب وخير ع قال عروة بن الورد
من قصيدة من الوافر يمدح بها الغنى ويذم الفقير واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير
في البيت الذي قبله واهونهم عطف عليه اي اذلهم عليه اي على الفقير وعلى للتعليل اي
لاجل الفقر كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم وان هو كانا حيث ثنى على
اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخاء بمعنى الكرم وجواب الشرط اما مقدم

واما

يراجع

واما محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو احقرهم واهونهم ع ط فلا مزنة
فلا مزنة ودقت ودقها ع ولا ارض ابقل ابقالها ع قاله عامر بن جوين الطائي
وهو من المتقارب يصف بها سحابة وارضا بالخصب الفاء للعطف ومزنة مبتدأ او
اسم لا على الغاية او اعمالها عمل ليس وودقت خبر المبتدأ او خبر ليس او نعت المزنة
والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء والودق المطر يقال ودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر ودقا
وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبلها وارض اسم لا المبنية وابقل خبرها وفيه
الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة
ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث الارض لعله غير حقيقي وقيل يروى ابقلت ابقالها بالرفع فلا
شاهد فيه حينئذ وقيل ان هو محل النصب الظرف على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف
المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابقلت الارض
اذا خرج بقلها ع ط فاما تريني ولي لمة ع فان الحوادث اودى بها ع
قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن
معدي كرب ويزيد بن عبد المدان الفاء للعطف واما اصلها ان ما فان شرطية وما
زائدة والمعنى فان تريني كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا وقد اشتهر على كثير منهم
ظانين انها اما التفصيلية وهذا على ذكر ما رواه ابن كيسان فان يك تعهدي لامرئ لمة

فواسل ول ممه جلها حاله وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة والفادي فان جوار النوط والجواد جمع جادة وقيل المراد الطرقات القلل والنكر والان هديه اودية جمع اود يد حسنه لعل بها لانه تانيثا لجوادث مجازي لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازي يقال اودى اذا هلك ويتعدى بالهمزة فلا يقال اودث وان كان لا يضر الوزن لان القافيه موسسه والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الروي بحرف متحرك كالوقائع والروي هو حرف القافيه والقافيه هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت ٥ لقد ولد الاخيطل ام سوء قال جرير الخطفي وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيده من الوافر يهجو الاخطل ويذم تغلب اللام في لقد للتاكيد وان هذه كل حسنه كسيفه الساداي الى ان قال ام سوء لوجه الفصل والصلب بضميتين جمع صليب النصارى والوشام جمع وشم اراد انه عارف بذلك الموضع ٥ ما برئت من ريبة وذم في حربنا الابات الغم هو رجز لم ادر راجزه الى هو في ترتيب حيث جاء بالتانيث فان الاصل فيه ان يحذف التا فلا يكون فامت الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء في النثر على قراه من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع ٥ فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والطامعون الي ثم تصدعوا هو من الكامل الى هو بكى بنات حيث جاء الفعل بلا تانيث

تانيث

اجمع الكوفيون والبصريون على ان سلامة نظم الواحد في جمع المونث لا توجب التانيث وقال البصري مثله مثل ابنيه البصري توجب التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث ان كان الجمع للمونث واحتج على بان البنات لم يسلم فيه نظم الواحد وكذلك البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم ونصدعوا تفرقوا ٥ ظ واين الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواضر هو والو عبد الرحمن محمد عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد في راين حيث جمع مع ان مسنده الى الفاعل الظاهر والقياس راي الغواني وهو جمع غانيه وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين فهو راى العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحه خدي فاعرضن عطف على راين والفا تصلح للتسبب والباء في بالخدود تتعلق باعرضن يقال اعرض عنه اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للتسبب اي بسبب الخدود النواضر اعرضن عني لانه الخدود النواضر لا تكون الا في الشباب وهو جمع ناضر من النضاره وهو الحسن والرونق ٥ ط اتيني الا عدوان الوادي وجوم كل ملثه عادي كل اجش حالك السواد فاعدوان العدو جمع عدوه بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي وحافته ويروى بشوطي جنبات الوادي وجوم بالنصب عطف على عدوا او كل ملثه بالنصب ايضا مفعول الثاني لعول الشيفة زيدا ماعر وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد المثلثه من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادي

بالغين المعجمة هو الاتي في الغواه وان هو في كل احبش حيث حذف منه الفعل اذ تقديره
سقاها كل احبش لدلالة السقي عليه وهو السحاب الذي في صوت الرعد الشديد قوله
حالك السواد اي شديد من حلك الشيء يحلك حلوكا اشتد سواده واحلولك مثله ويوصف
السحب بذلك لكثرة ما يحمل من المطر ويجوز في حالك الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاحبش
ط ان امرأ غره منكن واحدة ء بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور ء وهو من البسيط الشاهد
فيه حيث حكى مع استثناء الوصل لان التقدير امراه واحدة كذا قوله سيبويه والجمهور
والتانيث حقيقي وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير شخصا واحدا
فلا دليل فيه فان التانيث مجازي ومنكن في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون حالا
قوله بعدي ظرف لغره والمغرور خبران واللام للتاكيد ء طبع ء في نقيت الا الضلوع
الجراشع ء قاله ذو الرمة غيلان ء وصدره ء طوى النحز والاجراز ما في غروضها ء
وهو من قصيدة من الطويل يصف بها ناقة وطوى من الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله
وهو النخس والدفع بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي المعجمة والاجراز عطف عليه
وهو جمع جرز وهو الارض لا نبات بها وهو بالجيم والراء والزاي وما في غروضها مفعوله وهو
بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو حزام الرحل
والفا تصلح للتشبيه وان هو في نقيت حيث استثنى مع ان المختار حذف الا لوجوبا

العضل

الفصل بالا كذا قاله ابن الناظم ولكن نص الاوضح ان التانيث خاص بالشعر والجراشع
جمع الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة وهو المنتفخ البطن والجنب ٤٤
كا ء وما ابى الا جماحا فؤادها ء ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل ء ذكر العباسي
شارح الحماسة ان الذي قاله هو دعبل بن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحتج
بهم وهو من الطويل والمراد فوصل في البيت الثاني وهو قوله تسل باخرى غيرها
فاذا التي ء تسلى بها تغري بليلى ولا تسل ء وابى امتنع وفؤاده فاعله والا جماحا
استثناء من موجب فيجوز نصبه فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جماحا في الحقيقة مفعول
حصر بالا وتقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتج البصريون على جواز تقديم المفعول المحصور
بالا على الفاعل وذهب طائفة الى ان المحصور بالا يجب تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو انما
ضرب زيد عمرا والجماح هاهنا جمع جامح اذا اسرع اسراعا لا يرده شيء والجموح من الرجال
الذي يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسل عطف على ابى من السلو وهو من الاعراض وهو
الاسلاء والتخلص ء ظهو ء تزودت من ليلى بتكليم ساعة ء فما زاد الا ضعف
ما بي كلامها ء قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل وتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية
واضافة تكليم الى ساعة من قبيل اضافة ما يشرق الليل والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل
متعد وكلام مرفوع بالرفع فاعلا والمستثنى المحصور مفعولا مقدما وفيه الشاهد حيث قدم

بالبصر على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقبوله دليل في على ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد
مستترا في راجعا الى المتكلم ويقدر عامل الى الكلام وورد بان هذا ~~الاخفش ... اذ كان~~ انما
يحسن اذا كان في الكلام ان ينتج عن ابهام فيستانف الجملة توضيحا فيكون جوابا لسؤال واجيب بان
انه الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فسوغ السؤال والجواب ه وهل ينبت الخطي
الا وشيجه وتغرس الا في منابتها النخل قال زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح
بها سنان بن حارثة الواو للعطف وهل للنفي وينبت من الانبات ووشيجه فاعله وهو جمع
وشيجة وهي عروق الشجر والخطي بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء الى الحروف
وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم
المفعول على فاعله على الاصل المحصور بالا وقوله وتغرس اي هل تغرس والضمير في منابتها
يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان النخل متقدم في المعنى والرتبة ه جاء الخلافة
او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر قال جرير الخطفي وهو من قصيدة من الطويل
يمدح بها عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه والضمير في جاء يرجع الى عمر رضي الله عنه والخلافة
بالنصب مفعول او روي الخلافة واو ظرف على حين وكانت اي الخلافة له اي لعمر قدرا
مقدرا والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انه صفة لمصدر محذوف والتقدير
اتى الخلافة اتيانا كاتيان موسى عليه السلام ربه عز وجل وربه بالنصب مفعول وليس

باضمار

٩١
باضمار قبل الذكر لان الفاعل متقدم في الرتبة وفيه الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل
ه جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل ه عزاه بعضهم
الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله بن همارق والاعلم الى ابي الاسود وقيل لم يدر قائله
قال ابن كيسان احتج مجوزوا هذا بان هذا قول جرير حيث احتج به الاخفش ورد
بانه ضرورة فاصح القول بجواز ان نوره الشجر والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان الضمير يرجع
الى الجزاء الذي دل عليه جزى كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزى رب الجزاء وضرب وقيل او
شاذ والضمير لعدي وجزاء الكلاب بالنصب على المصدر او نزع الخافض اي كجزاء الكلاب
والعاويات جمع عاوية من عوى الكلب والذئب وابن اوى يعوي عوا صاح واختلف في جزائها
قيل هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم البتي بني وانما دعى عليه بالابنة اذ الكلاب
تتعاوى عند طلب السفاد وهذا من لطف الهجو قوله وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل
الله ذلك اي الجزاء ه لما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ولا جفا قط الا جبا بطلا ه
هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس الدني والا لئيم غير في الموضع ولا جفا عطف
على عاب وجبا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعدها همزة من غير مد هو الجبان
والبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية وانت هذا الكتب احتج به على ان الفاعل
المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن المفعول كما في قول ابن مالك الا

عباد العلا ٥ لا نبتليهم عذبوا بالنار جارهم ٥ وهل يعذب الا الله بالنار ٥

هو من البسيط ونبتلي مجهول المعنى نختبرهم الله مفعول الاول نايب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي اجترى من ان يظلمه ظالم وهل للنفي والاستثناء مفرغ اى ما يعذب احدا بالنار غير الله والشاهد في ان الكسائي احتج به على توسط الفعل وتاخير الفاعل الذي اذا كان الفاعل محصورا بالا فان المفعول سلط المفعول في قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان يقدر قبل الفاعل وبعده ٥ ظ فلم يدر الا الله ما هيجت لنا ٥

عشية اناء الديار وشامها ٥ هو من الطويل الفا للعطف والاستشهاد فيه حيث احتج به الكسائي على ان الفاعل المحصور بالا اى يجوز تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعول واول الجمهور على انه معمول للفعل المقدر وليس معمولا للمذكور تقديره درى ما هيجت لنا اى على ان ما مفعول هيجت وهيجت وكلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف الى اناء الديار وهو جمع ناء وهو البعد والبعيد اناء اهل الديار فسمي اهل الديار ديارا تسمية للحال باسم المحل قوله وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم بيد وشما اذا غرزها بالابرة ثم ذر عليها النيل ويروى عشية بالرفع فانه حينئذ فوجهه ان يكون فاعل هيجت وحينئذ ينتصب وشامها على المفعول ٥ طع ٥

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر ٥ وحسن فعل كما يجزى سنمار ٥ قال سليط بن سعد

وهو

ان أم

وهو من البسيط الشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير الى ابي الغيلان وهو متاخر عن للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل وعن بمعنى في اى كبر وحسن اى وعن حسن فعل البر والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انه صفة لمصدر محذوف اى جزى بنوه جزاء كجزاء سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم فلما فرغ البناء من اعلاه خر منها لئلا يبني لغيره مثلها فضربت به العرب المثل مثله في سورة المكافاة ويجزى مضارع مجهول حكاية اى الماضيه لغرابته ٥ ظ ولو ان مجدا اخلد

الدهر واحدا ٥ من الناس ابقى مجده الدهر مطعما ٥ قال حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه المجد الشرف والكرم يقال رجل مجيد اى شريف والخلود الاخلاد الابقاء وهو الدوام وهو جزاء ان ودوا ما منصوب مفعول والدهر نصب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحدا وابقى جواب لو وان الشاهد في مجده حيث اعاد الضمير الى مطعم وهو متاخر للضرورة والمراد به مطعم بن عدي والد جبير الصحابي رضي الله عنه وانتصابه على انه مفعول ابقى

44

٥ طع ٥ كسا حلمه ذا الحلم اثواب سودد ٥ ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد ٥

هو من الطويل معناه كسا حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعلى عطاءه صاحب العطاء اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في كسا حلمه ونداه فان الضمير فيه للفاعل ولم يسبق ذكره جاز ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور

علا اى محص بالضرمين ودرى بالتشديد من الترقى وهو الصعود والارتفاع والنوى بفتح
النون العطا والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شى اعلاه وضم
ذروة السنام ع ولما راى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور
ينتصر قال الصولى مصعب بن الزبير بن العوام رضى الله عنهما يرثى به مصعب
لما قتل بدير الجاثليق فى سنة اثنين وسبعين للهجرة وهو من البسيط والشاهد طالبوه فان الضمير
فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للظرفية وذعروا مجهول جواب لما اى لما افزعوا والضمير
ما كاد يرجع الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر ولو شرطية ساعد المقدور رجما معترض وجوابها لو
ومفعول ساعد محذوف والتقدير لو ساعد المقدور لكان انتصر ف
ان السماحة والمروة ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح قال زياد بن سليمان
الاعجم من قصيدة من الكامل يرثى بها المغيرة بن المهلب والشاهد فى قوله فان القياس
فى ضمنتا بالتانيث لانه خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان
قوله بمرو وصف لقبرا اى كائنا بمروة وهى قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى
الطريق صفة اخرى والواضح بالخفض صفة الطريق وهو يذكر ويونث ش شواهد
النايب عن الفاعل ه علقتها عرضا وعلقت رجلا غيرى وعلق اخرى
ذلك الرجل قال الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط
الشاهد فى علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغة المجهول لاجل النظم اذ المعلوم

فيها

فيها عمل رسما علق اى علقت هريرة وهى قينة كانت لرجل من ال عمرو بن مرثد وهى المذكورة
فى اول القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالها
مفعول نايب عن الفاعل وهما مفعول ثان من علق بلا اذا اجريته بالفتح وعرضا نصب على
التمييز اى وقعت الوصية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اى علقت هريرة رجلا
غيرى والرجل مفعول القول علق نائب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجل غيرى والاخرى مفعول
اى امراة اخرى حاصل والمعنى انى عشقت هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيرى وذلك
الرجل عشق غير هريرة ولا وقال آخر بنجل عليك وتعتلل لتسوك وان تكشف عرامك
تدرب قال امرى القيس الكندى وهو الصحيح وقال العلم بعدوهم وهما فاعل المعنى
ان تبخل عليك بالوصال وتعتل بعلل كى ذلك وان وصلت وكشف عرامك كان ذلك
كما عادتك ودربت حاصلا انها لا تعطى وصالك كل القطع فيحملك ذلك على الياس والسلو
ولا يصل كل الوصول فيعتود ذلك الشاهد وتعتلل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير
المصدر اى تعتلل هو الاعلال اى الاعتلال المعهود او التقدير تعتلل اعتلال عليك فيقدر عليك
ها هنا الدلالة على الظاهر عليه لتسوك جواب شرط من ساء كلا اذا احزن وتدرب جواب
الشرط وحرك الباء للضرورة ه فيالك من ذى حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرء
هو نايله قال طرفة بن العبد البكرى وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ويا
للتنبيه لبست للعداة واللام للاستغاثة ومن ذى حاجة متعلق بمحذوف والشاهد فى حيل

فالنائب عن الفاعل هو ضمير المصدر والمفعول حيل هو اي الحول في قوله تعالى
وحيل بينهم وبين ما يشتهون اي هو اي الحول وما الاول للنفي والثاني موصولة
والعائد محذوف اي يشتهونه من يهوى يهوى من باب علم يعلم وبابا منع الى اذا
احاب قد يغضي حياء ويغضي من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم
قال الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن
الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه فقوله يغضي على صيغة المجهول من الاغضا
وهو ادنا الجفون والضمير يرجع الى زين العابدين في محل الرفع على انه خبر
لمبتدا محذوف اي هو يغضي وحياء نصب على التعليل وان هو في يغضي الثاني
فانه مجهول والنائب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هو الاغضا ومن للتعليل
والاستثناء من موجب فيجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدل فافهم
ظهر والما يرضى المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه وهو من الرجز
ويرضى من الارضا والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك الذنوب
وربه مفعوله والضمير في ما دام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون العين
المهملة وكسر النون وتشديد الياء الاخر من قولهم عنيت بحاجتك اعتنيت بها فانا بها
معني اذا اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل
ومعناه يعني فيذكر ربه وقلبه بذكر جار ومجرور نايب عن الفاعل وترك المفعول

وهو

وهو قليل وقال هذا حيث احتج الكوفيون فيه والاخفش على جواز نيابة غير
المفعول مع وجوده ظهر لم يعن بالعلياء الا سيدا قال روبة
وبعده ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى اصل الكلام لم يعن الله تعالى بالعلياء
الا سيدا اي لم يجعل الله احدا يعتني بالعلياء الا من له سيادة فحذف الفاعل واقيم قوله
بالعلياء عنه واستعمل السيد على خلاف التفريغ فنصب الاسم العام الذي هو احد فصار السيد
مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احدا منصوبا باعتبار الاستثناء وقيل يحتمل ان
يكون استثناء منقطعا اي لكن السيد عني بالعلياء الا هو فيه في نيابة حرف
الجر فيه عن الفاعل كما ذكرنا وهذا لا يجوز عند البصريين فهذا وامثاله ضرورة فان عندهم
لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش
والكوفيين والغي بفتح الغين المعجمة الضلال ٥ ظهر نبيت عبد الله بالجو
اصبحت كراما موالي اللئيما صميما قال الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في
نبيت حيث بنا الفاعل في المفعول الاول وهو الثاني والثاني عبد الله وهو قليل لا
على المبرد والثاني اصبحت وهو نعت لان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكر ما التانيث
والفعل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو جو اليمامة كانت تسمى جو ثم سميت باليمامة
وكراما خبر اصبح وهو جمع كريم وموالي اللئيم مرفوع اللئيما خبر بعد خبر ويروى لئاما وصميما

مرفوعة وصم النبي خالعة واراد بهن درس عبد الله واعناقها ٥ طفقهم ٥
لعيد وهل ينفع شيا ليت ٥ ليت شبابا بوع فاشتريت ٥ هو رجز عزاه
بعضهم الى روبة ولم يثبت وليت للتمني ولو المتمني المتحمل ولعت الثالث ماكيد الاول وليت
الثاني على فعل اعني ينفع معترض بين الموكد والموكد وشيا مفعول به وهو للتمني
ويروى ليت وما ينفع شيا ليت وشبابا اسم ليت الاول وبوع جملة فاشتريت عطف
عليه وان هو بوع فان الفاعلي في مولانا مجهولا باع لكنه في العرب يخفف هذا الموع
بحذف حركة عينه فلما كان سوا واسلمه لما تحوكت الى البت الاول الاني والقاتين حيكت
وان كان يا قلبت واوا السكونها وانضمام ما قبلها ٥ طهم ٥ حوكت على نولهن
اذ ما كر ٥ تخبط الشوك ولا تأنك ٥ هو انصرجز وانت هذه حوكت
فان الغياني في حيكت وقد قرناه الاني وحال الثوب بحوكه حوكا وحياكة وهو
نسجه وهو حايك وهم حاكة وحوكة والنول بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب
الذي يلف عليه اي لف الثوب ويقال المنوال ويروى على نيرهن النير بكسر النون
وسكون اليا الذي وفوذ احنح راء والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين
كان اصفق وانقى نقول نيرت الثوب انيره نيرا وكذلك انرنه وهو زنه والضمير في
معفول نائب عن الفاعل يرجع الى كل واحد من ازاله ورد اما لان بعضها نعابه
الصفا

الصفا في ظنى انها تخبط الشوك ولا يوثر فيهن وعلى نولهن في محل النصب على الحال وادد
ظرف في ما كر حيكت والضمير يرجع الى الالا الازار والبردا ما عقب وكل واحد الشوك
معفول ولا تان كل حال اخرى معطوف عليها اي ولا يدخل فيها الشوك والجملة ان استيناف
مانع ٥ شواهد اشتغال العامل عن المعمول ٥ وقايلة خولان فانكح فتاتهم ٥
قايله مجهول وهو من الطويل ٥ وتمامه ٥ واكرومة الحيين خلو كما هيا ٥ الواو
واو رب اي ورب امرأة قايلة وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه
الشاهد وهو ان الفاء قد دخلت على الخبر ولكنه اول بتقدير هولاء خولان اذ كان
كذلك فانكح فتاتهم وفيه الشاهد ان الترتيب التكلم على الوصف والاكرومة
كالعجوبة من الكرم واراد بالحيين حي ابيها وحي امها واراد بها تكرمة الطرفين وهو
مبتدا وخلو خبره بكسر اي تنفع خلية عن الازواج والجمال حال وما في كما موصول
مبتدا محذوف الخبر اي كالذي هي عليه وما كان في الجواب والضمير مبتدا محذوف
الخبر فاما ان والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور وما ان كانت وفي
عشر انشاد كرنا ها في الاصل ٥ ٥ العالم الفواد بين ام رباحا عذلت
بهم ظهيه ولست اباكا ٥ قاله جرير وفيه من الوافر الهمزة للاستفهام وتعلم منصوب
بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير ارشاوية ثعلبة نظهية وانما قدرنا ارشاوية

لان عوله لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يضمن فعل من معناه وفيه ان هو حيث نصب بتعلم
نعود همزة الاستفهام وحكى ابن الطراوة تجويز لوجوب الرفع ان كان الاستفهام عن
اسم وتعلم ودريا مكسر الراو بالياء اخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء
والجار بكسر الراى وبالنبى المجهول بكلا قبايل والفوارس بالنصب صفة معلم فارسا
شايعا غير قياسى وام متصلا ويروى اذ رباح والا في اى بالاشباع ❊ ط ❊ لا اجزعى
ان منفس اهلكته ❊ فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعى ❊ قال النمر ابن تولب من قصيدة
من الكامل ان هو في ان منفس حيث جاء مرفوعا بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير
ان هلك منفس بضم الميم وهو المال النفيس ويروى منفسا منصوبا بفعل شرطه التقدير
لان تعود ان اهلكت منفس اهلكته يصف نفسه بالكرم وبان امرأته على الاتلاف
ما لا جزعا من الفقر فالكلام جرى الى اخره الفاء الاول للعطف والثاني زايدة والثالث
جواب اذا ويجوز جعل الثاني جواب الشرط والثالثة للعطف الا في شاعلى الكر فافهم
❊ ط ❊ فارسا ما غادروه ملحما ❊ غير زميل ولا نكس وكل ❊ قال علقمة وقيل
امراة من بلحارث بن كعب وهو الرمل والشاهد في فارسا حيث اختير فيه النصب
على الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه والرفع ارجح لان عدم الاضمار
ارجح من الاضمار وهو حجة على من منع مثل هذا وما زايدة وغادروه تركوه وملحما

لانه

لانه تبرك فيه الما يعود ذاك السبيل وملحى معمول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحاء المهملة
من الحم الرجل واستلحم اذا تبع اى ادركه فلم يخلص والحمه غيره وقد ضبط بعضهم بالجيم
فما اظنه صحيحا وغير زميل حال اى جبان بضم الزاى المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون
الياء اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف
وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الكاف الواو والكاف وهو
الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف رايه وقلة معرفته بالامور وهو صفة نكس والالام
ولكنه شكنت للضرورة ❊ سواه هو بعدى الفعل او زوجه ❊ طرفة ❊ اذا
قيل اى الناس شر قبيلة ❊ اشارت كليب بالاكف الاصابع ❊ قال الفرزدق من
قصيدة من الطويل خاطب بها جريرا واذا للظرف وفيه معنى الشرط واشارت جواب واى
الناس مبتدأ وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد في كليب حيث جاء بالجر وفيه
الى كليب فاسقط اى الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب
ابن يربوع ابن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والباء تتعلق به ❊ ط ❊
لدن بهز الكف يعسل متنه ❊ فيه كما عسل الطريق الثعلب ❊ قال ساعدة
ابن جوية الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدأ محذوف اى هو لدن بفتح
اللام وسكون الدال وفي اخره نون اى ناعم لين ويروى لذ بالذال المعجمة من اللذة والباء

اياه

تتعلق بتعقل والبيض مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره بيض الكف
بيض الرمح وبعقل بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح والواو
واذا بالمتن جمهور الرمح فيراه في هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان
الثعلب الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث نصب بتقدير
في توسعا اجراء للازم مجرى المتعدي ط ه آليت حب العراق الدهر
اطعمه والحب ياكله في القرية السوس قال المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو
من البسيط الشاهد حلفت على حب العراق لا اطعمه الدهر مع ان الحب فيه
ماكل السوس وهو قمل القمح ودود واضلعه وكراهة فعيل بالضم نخر عن
وقيل بالفتح اي طب به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف حرف
الجر للضرورة ونصبه والدهر نصب على الظرف قوله اطعمه اي لا اطعمه حذف حرف
لا النافية والجملة جواب القسم حيث في محل النصب على الحال ط ق نحن بشفق
مما بها من صبابة واضني الذي لولا الاسى لقضاني قال عروة بن حزام
من قصيدة من الطويل الضمير في نحن يرجع الى الناقة المذكورة في قبله وتشفق عطف على
وما بها في محل النصب على المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق
والاسى بضم الهمزة جمع اسوة والثاني وهو الافصح ومن فتح الهمزة معه صحف

لان

لان الاسى بالفتح الحزن والاصل لهما بل مصدر للحزن والشاهد في لقضاني حيث
حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضى علي الموت والفاعل محذوف ايضا ط ظ وما
زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه قال الفرزدق من
قصيدة من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي والمعنى ما زرت ليلى لتكون لي
حبيبة ولا لاجل دين طلبه مني الى عليها ولكن لاجل الكرم فيه تركها بالنجش الشاهد في
قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون وفيه خلاف فعند
الخليل انها جر بدليل عطف قوله ولا دين بها عليه اي ولا لاجل دين ومذهب
سيبويه انها نصب وتكون عنده كانت والباء في بها بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدا
وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل الباء بمعنى على كما في قوله من ان تامنه بقنطار
ع تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام قال جرير من قصيدة
طويلة من الوافر الشاهد في تمرون الديار حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار
ويروى مررتم بالديار ولا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطف على بالنعم
بالديار تعوجوا تجيئه اعوجه والمعنى لم تميلوا الينا والجملة حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره
وعلي تتعلق به واذا ابطل عمله لوقوعه حشوا وهو جواب لان معناه والتقدير
ان لم تعوجوا اذا كلامكم علي حرام فافهم سواء هو القارع في العمل

السامع
اذا
عن العمل

طلعه عهدت مغيثاً مغنياً من اجزته فلم اتخذ الا فناءك موئلا

هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه وان هو في معنى من الاغاثة ومغنياً من الاغنيا فانهما حالان تنازعا في من اجرته اجار فلان اذا انقذه والفا للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجا الا فناءك اي جوارك وقربك

في المستثنى منصوب لانه من غير موجب ه فقد قضى كل ذي دين فوفى غريمه

وعزة ممطول معنى غريمها قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى دفوفى عطف عليه وغريمه مفعول وفي فاحتج به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذا غريمها للعامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسراء لو كان ممطولا من المطل وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطولا جاريا على غير من هو له وهو الغريم لانه هو الممطول وكان ضعوا ان يبرز الضمير فيقال ممطول هو واعلم بان لا يبرز اضمار على طريقة التعنية بشرط التعنية اذ الاصل ممطول غريمها فحذف اعتمادا على التعنية بعده فكانه جرى على من هو له فاعل بقوله ممطول مبتدا وغريمها مبتدا ثاني وممطول معنى خبر والمبتدا الثاني مع خبره خبر المبتدا الاول وقيل ممطول خبر ومعنى حال منه والصفتان جاريتان على الغريم لعل عنه والتقدير

غيرهما

غيرهما ممطول كالمذكور معنى مغل هذا التنازع وهو محل الشاهد اذ التنازع فيه بالتوجيه المذكور ه فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق نواصله قاله جرير من قصيدة من الطويل الفا للعطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر في الاول اذ اعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جاء عطف والفا على بكسر اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والباء بمعنى في ويجوز ان يكون حالا والباقي نواصله وهو في موضع رفع على انه صفة لخل من حاولتها الشيء اذا اردته والشاهد فيه في البيتين في التنازع لان الطالب للمعمول هو الاول والثاني بالتوكيد صلاف اليه علي واي قابل فانها التنازع بالوجه المذكور ظهر فاتيا الى النبي ه بنقلى اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس هو من الطويل الفا للعطف واين للاستفهام تتعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجي بالجر الضرع مفعولا وضمن الى نبي مفعولها والشاهد في اتاك اتاك اللاحقوك فانهما عاملان في اللفظ ولكن الكاتب منهما الا تعتضي الالتاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتوك اتاك اواتاك اتوك والنون في اللاحقوك سقطت بالاضافة الى الكاف اي للخطاب ومفعول احبس محذوف وتقديره احبس نفسك والثاني بالتاكيد فهم بجلاظ بعض الناظرين

ص اذا هم لم يحموا سعاية ش قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم اخلف
اسل بها وهو قصيدة من بحر الكامل وفيه الاضمار والترفيل الباء تتعلق بجمع في قولها فيما قبله
قبل وما جمعوا لنا [illegible] بجمع باكف سعاية وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي آخره
ظاء معجمة موضع بقرب مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق يجتمعون به اياما ولو بالعين
بالعين المهملة وقيل المعجمة وسعاية بالرفع فاعل والمرجح ان الاصلاح المذكور فيما قبله
والناظرين مفعوله وهو متنازع يعني وحموا في سعاية فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله
لحموا وفيه ان هو حيث حذف الضمير ضرورة والتحرج عن الصار التي ذا الشعر ما نظم
السور واذا اللمعات [illegible] وهم مبتدا لم يحموا خبر والشعر مالئ ص طلعت جحون وكم
احب الوصل والتي بثينة جميل خليل فيحمل ش هو من الطويل الشاهد في جواز الاضمار
قبل الذكر في باب التنازع وذلك ان جعون واحب تنازعا في ان خلق جمع خليل وقد اعمل
الثاني واضمر الفاعل في الاول على شرط التفسير وهو مذهب البصريين والفراء وقد اعمل كلاهما
وذهب البصريون على والفراء على جواز اعمال الشارع جميعا في الظاهر اذا كان
ومنع الكوفيون لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب على الحروف
حكى سيبويه ضربوني وضربت قومك وهمل جزائه [illegible] وهو التذكر ص ٥ ش تعفق
بالارطى لها وارادها رجال فبذت نبلهم وكليب ش قاله علقمة بن عبدة في قصيدة

طويلة

طويلة من الطويل يصف بها الحارث بن جبلة الغساني ان هذا تعفق اي استتر وارادها صيد
تنازعها في رجال واصبح [illegible] على وجوب حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول
لقيل تعفق بالارطى رجال ثم ارادها لانه عائد على جمع فيكون على وفق الظاهر ولو
اعمل الثاني لابرز الضمير في تعفق على وفق الظاهر ولانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل على
حذف الفاعل والصحيح انه يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على
مذهب البصريين بل [illegible] في الاحوال كلها فيقول ضربني وضرب الزيدين كان فلك
ضربني [illegible] هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه [illegible] وهو [illegible]
والارطى الاشجار التي يدبغ بها [illegible] والضمير في لها وارادها للبقر قوله
فبذت بالباء الموحدة والذال المعجمة اي غلبت ونبلهم فاعل وكليب عطف عليه وهو جمع كلب
كعبيد جمع عبد ويروى تعفق بضم التاء [illegible] البقرة بالارطى فيكون الفاعل ضميرا
مضمرا واصلا تتعفق فحذف احدى التاءين ص طعموهن اذا اكثر [illegible] من ضحك
صاحب [illegible] بالغيب احفظ للود ش والوشاة فعلما ص
[illegible] عقد ش من الطويل الشاهد في [illegible] حيث اضمر في
[illegible] المفعول واعمل [illegible] ضحك [illegible] وصاحب [illegible]
وهو عند الجمهور ضرورة قوله جارا اي [illegible] نصب [illegible]
[illegible] والود [illegible] والوشاة [illegible]

فكنهم

وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض ومن وشى يشي وشاية اذا نم عليه قوله
فعلها جواب الامر فلذا كان بالفاء وقيل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتعويض قيل
مني وان الواشي غراف ذي العهد عال حاولت الفتى لوّاردي وارد بالعهد
علي المني بان من المعون والفنام ملوحيا بها ظ وكنا مدماة كانّ
متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب ش
قال طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف جياد وخيل
وكنا عطف على قوله ش وفينا رباط الخيل كل مطهم ش وخيل كميت جان الغضا
المناء وثب اي ترى فينا رباط الخيل وروي كنا جمع اكمت وليس بجمع كميت
الكميت وهي حمرة تضرب الى السواد واراد بالمدماة شديد الحمرة مثل الدم والمتون
جمع متن وهو الظهر وان هو في جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول واحد
بعدها وهو قوله لون مذهب بناء على انه مذهب البصري اعمال الاقرب
واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هواى سال دمها واستشعرت حول
شعارها وهو علامة تتابع في الحرب كذا قيل في الصحيح جلب شعارا ولبست
والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شي مذهب وقيل المذهب اسم
من اسماء الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم ط هو بني وهو بت
الغانيات الي ش ان شبت فانصرفت عنهن امالي

هو

هو السخط الشاهد في هو بني وهو بت حيث تنازعا في الغانيات
واعمل في الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المرأة التي
تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى شيبتي وفانصرفت
عطف على ان شبت وامالي فاعلها جمع امل وهو الرجاء ظ اذا هي
لم تستك بعود اراكة ش تنخل فاستاكت به عود اسحل ش
قال عمرو بن ابي ربيعة فيما زعم الزمخشري وشارح وقال الجاربردي قال الاصمعي
الطفيل الغنوي ونسبه الجوهري للمقنع الكندي والصواب مع الاصمعي وهو
من قصيدة من الطويل يصف فيها امرأة تدعى سعدى واذا للشرط وهي ضمير منفصل
لتعذر اتصال المحذوف عامله تقديره اذا لم تستك هي اي سعدى من الاستياك
والاراكة بالفتح واحد الاراك وهو شجر تتخذ منه المساويك وقوله تنخل مجهول وقع
خبر الشرط اي اختير وان هدفه وفي نص فاستاكت حيث تنازعا في
عود اسحل فاعمل الاول واضمر في الثاني وهو مذهب الكوفي على اولوية اعمال الاول
واضمر ثانيا يدل على الجواز ولا خلاف فيه وانما الخلاف في الاولوية قيل قوله بمحل
محل النصب على انه مفعول فاستاكت والفاء للعطف والاسحل بكسر الحاء وسكون
السين المهملة وفتح الحاء المهملة شجر دقيق الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز تتخذ منه

ش كفاني ولم اطلب قليل من المال ش قال امرؤ القيس بن حجر
الكندي وصدره ش ولو ان ما اسعى لادنى معيشة ش وهو من قصيدة من الطويل
قوله كفاني جواب لو والشاهد فيه ولم اطلب حيث تنازعا في قليل فالبصري
الكوفي اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرر فدل مع ارتكاب امر محذور
وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى واجيب
بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاني اي مشتغله لانتفا شعري لادنى
حيث بناه على ان لو هي التي هي لامتناع الثاني لامتناع الاول اذا ه
دخلت على المنفي يصير مثبتا وبالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا لقليل
من المال وقوله ولم اطلب على تقدير كون موجبا الى ما وجه الى الاول نقيض
ان يكون طالبا له بناء على ان ما هو معطوف على جواب لو حكمه حكم ذلك
الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجيه الى قليل يكون معموله
محذوفا وهو ملك المحدود فافهم ش ق ش اتاني فلم اسرر به حين جاءني
كتاب باعلى القنتين عجيب ش قال جزء بن الضرار اخو الشماخ
من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني فلم اسرر به فانهما حيث تنازعا
الثلاثة في كتاب فيه دليل على جواز ذلك واما الزيادة على الثلاثة فقد زعم ابن

عصفور

عصفور وابن مالك جوازه في اكثر من ذلك ولم اقف له على قائل مجهول وترك الاعجام
للضرورة والضمير في به يرجع الى الكتاب والقنتين تثنية القنة بضم القاف
وتشديد النون راس الجبل والقنان جبل مشرف لبعض الاشراف ولكن
في شرح الصحاح ولا يجوز عجيب بالرفع صفة لكتاب ش ق لقد
لحقت ولم انكل عن الضرب مسمعا ش قال المرار الاسدي وصدره ش لقد علمت
اولى المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل اي اكثر المغيرين ولحقت جزاني
دري كعب وعند الزمخشري كررت وعند البعلي ضربت ولم انكل عطف
على لحقت اي ولم اعجز ويروى بالفاء والشاهد في لحقت وعن الضرب حيث
تنازعا في قوله مسمعا فاعمل الاول اشبع رجل فالاول اشبع والثاني فعل
والثاني اشبع وعكسه نحو قوله نعم هلكوم اقوموا الثانيه وفي شاهد الضرب لم
يورد وهو نصب المصدر المعرف باللام فافهم ش شواهد

شواهد المفعول المطلق

المفعول المطلق ش يظنان كل الظن ان لا تلاقيا ش
قاله قيس الملوح المجنون ش وصدره ش وقد يجمع الله الشتيتين بعدما ش
وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان يرجع الى الشتيتين والشاهد
في كل الظن حيث بنيابة عن المصدر كما في قوله ولا تميلوا كل الميل وان

محمو المشاد مع اسمها وخبرها سد مسد معمول بطنان والتقدير بطنان
ان لا تلاقى وضمير الشان هو اسم ان وتلاقى اسم لا وخبرها محذوف ش
ظلم لبعج الشنون والبرود ش والتمر حبا ما له مزيد ش قاله رؤبة
الضمير في لبعج يرجع الى معهود والشنون بالفتح ما تنحى عن المرق فاعله والبرود
بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد في حبا حيث يصح
تقول لبعج من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا واحببته مقة لان في معنى
الاعجاب معنى الحب ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف اى تحب لكم حبا وما له مزيد
صفة حبا ش ظلم يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ش ويخرجن
من دارين بجر الحقائب ش على حين الهى الناس جل امورهم ش فندلا
زريق المال ندل الثعالب ش قالها الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاها
الجوهرى الى جرير والصحيح ما قال ابن الحاشر البصرى انهما لاعشى همدان يهجو
لصوصا وهما من الطويل يمرون اى اللصوص وقيل الذين رلان وصفهم
وبالدهنا في محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد تميم تمد وتقصر وههنا
بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهو ما يجعل فيه الثياب
ويخرجن عطف على يمرون والنون علامة الجمع وهو غريب ودارين

موضع

موضع بالبحرين يؤتى بالطيب وبجر الحقائب حال من يخرجن بضم الباء الموحدة وسكون
الجيم وفيه اضمار وهو جمع بجراء وهي الممتلئة والحقائب جمع حقيبة وهي وعاء
يجعل الرجل فيه زاده ويحتقب الراكب خلفه وقوله على حين يجوز بالاعراب
والبناء والهى من الالهاء وهو الاشغال وجل امورهم فاعله والشاهد في قوله فندلا
حيث جاء بدلا من فعل الامر اذ التقدير فيما ابدلا يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف
وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل
الثعالب منصوب بنزع الخافض ش ظلم اعبدا حل في شعبى غريبا ش
ألوما لا ابا لك واغترابا ش قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن
يزيد الكندي اى يا عبدا فيكون نصب على النداء وقيل على الحال والتقدير اتفخر
عبدا حل اى نزل وشعبى بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والباء الموحدة مقصورا هو
اسم موضع والياء للالحاق فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل
الوما واغترابا حيث جاء المصدران بدلا من اللفظ بفعليهما اى اتلوم لوما وتغترب
اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ وقوله لا ابا لك
معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وتارة تذكر في المدح وتارة في الذم كما يقال
ام لك وتارة في موضع التعجب وبمعنى جد في امورك وقد تحذف اللام ش لا فصبرا في مجال الموت صبرا ش

قال قطري بن الفجاءة الخارجي ش فما نيل الخلود بمستطاع ش دهوت قصيده
من الوافر ان هو في مضرا وجرا اصله حذف فحذف منها وهو الطلاء اي اجري
مالقس جرا والفاجواب الشرط لان التقدير اذا لم تعاطي ما تعش في السؤال
بقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري مجال الموت بفتح الميم من حال يجول
حولا وحولقنا وصبرا الثاني تأكيد للاول ش لا ما ان تحش الارض الا
منكب منهم وحرف ان في طي المحمل ش قال ابو كبير مالنا الموصوف الكواع
عامر بن الكلبي الهذلي وهو من قصيده من الكامل يصف فرس نام البطن
يعني انه اضطجع يتولق انما مس منكب الارض وهو خميص البطن
واراد بطي المحمل هو قبح الخلق كطي المحمل بكسر الميم الاول وهو علاقة
السيف وما نافيه والا ايجابيه وحرف ان في ما الرفع عطف على منكب
وان هو في طي المحمل حيث لمصفر يتعدد بطي طي المحمل ش ق
لم تتعصف عيناك ليلة ارمدا قال الاعشي ميمون بن قيس من قصيده
من الطويل مدح النبي صلعم وكان قد خرج الى النبي صلعم يريد الاسلام
فرده مشركوا مكة فلما وصل الى قريه من قرى اليمن رمى ناقته فقتلته
وعادك ما عاد السليم المسهدا ش التقدير للاستفهام على سبيل

التقدير

التعجب وان هو في ليلة ارمدا حيث نصب ليلة على النيابة عن المصدر التقدير
اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف وا
ليلة ارمد بجر الارمد ولكن نصب الظرفية لم يوافق مقصود لان البعث مصرع
وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهد الذي لا ينام ليلا
بوب الشم في والظلم للذبح ش شواهد المفعول له
ش فجيت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل ش
قال امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفا للعطف وقد
نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك وان هو في لنوم حيث ابرز
فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها نضوها ثيابها حيث ها
من اصل النوم ولم يبق عليها الا لبس المتفضل وهو الثوب الواحد الذي
يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثنا ش واني لتعروني لذكراك هزة ش
كما انتفض العصفور بلله القطر قال ابن صخر الهذلي من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وتعروني خبر ان من عراه النبي اذا غشيه واللام للتاكيد وان هو
في لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام
المفعول له وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني

شواهد المفعول له

هذه الكاف للتشبيه وما مصدرية بلا الفطر حالا من العصفور بتقدير قوله كما في
او جاوكم حصرت ظ فهو مع لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر
الاعداء ش هذا رجز ولم ادر راجزه الشاهد في الجبن حيث جا بالالف واللام
وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجا يمد ويقصر الحرب
والزمر جمع زمرة ولو هذه التي تغني عن الجواب لدلالة ما قبلها عليه
ظ من امكم لرغبة فيكم ظفر ش هو ايضا رجز لا اعلم قائله ومن يكونوا
ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة في اخذكم فقد ظفر بمقصوده
ومن يكونوا ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصول وامكم اي قصدكم
صلة في محل الرفع على الابتدا وخبره ظفر والتقدير الحكم فقد ظفر لان المبتدا
يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برز فيه اللام
وهذا احتج على منع ذلك عند الشكل الشروط فهذا وان كان جائزا ولكن
نصبه ارجح ظ ع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
قال قريط بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط
الفاء للعطف وليت للتمني وقوما اسمها وخبرها لي مقدما والبا للبدل واذا
ركبوا جملة صفة للقوم وقوله شنوا جواب الشرط اذا من شن اذا فرق ويروى

شدوا

شدوا وهي الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له
مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد توهم من ظنه مفعولا له بعد وفرسانا
جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل حالان مترادفان او متداخلان
ظ ع واغفر عوراء الكريم ادخاره ش واعرض عن شتم اللئيم تكرما
قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومن العوراء
ومن كل شيء تنحيه ومنه شتمه الاذن والشاهد في ادخاره فانه مفعول له
وقد جا بالاضافة فان الجر والنصب فيه سيان واعرض من الاعراض
عطف على اغفر واللئيم الذي النقص في تكرما نصب على التعليل ايضا
ش لهذا المفعول فيه ظ ش افي الحق ان تغرم بكرا قاطع ش وانكم لا
خلت هو الكوى [illegible] قاله [illegible] المنذر القشيري وهو من
الطويل والهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى
ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر عن قوله ان تغرموا لان ان مع اسمها وخبرها
في موضع رفع بالابتدا والتقدير اغرامكم بكرا وهو في العشق في الحق يعني كيف
يكون في الحق وحيث لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانكم لا [illegible] هو الك
ولا خمر الدليس مبني مخلص [illegible] هو [illegible] في كونه غير ثابت وله

المفعول له [illegible] فيه

ولا تشغل على حالها العيب المزدرين تكون خلاً وتكون خمراً فلا هو خل يكون
صرف حتى يستعمل خلاً ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمراً يعني كان حال هواه
الحب المتنابي كيف يكون غير تمر من اعزم رجعا والى هو في اي اكف حيث
صرح في بحرف الجر ودل ذلك على اصل قولهم اصحابك ذاهب اي اكف اكل ذاهب
اذ لو لم يكن كذلك لما ابرزوا الضمير عن كلمة في في اي اكف ودل ايضا انه اجري
مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه جزاء عن المصدر دون الكثير كما ان ظرف الزمان
كذلك وقائع جر بعوض وهو المتهم في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وان
هواك لداخل والاخر شواهد المفعول معه ظ ش

شواهد المفعول معه

فقولي واياهم فان القى بعضهم يكونوا تعجيل الشام المشهورة ش
قال الشاعر دبر الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف ان تعوم شي وقدري
يكفيني وان هو في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم على فعل بل تقدم عليه ما تضمن
معنى الفعل كما في حسبك وزيداً درهم وفيه خلاف والجمهور على ان العامل في
هذا الباب الفعل او معناه وقال الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو
وقال الجرجاني هو منصوب بنفس الواو على ما عرف في موضعه وفيه رد على الجرجاني
حيث حصر العمل في تقدم الفعل فقط على الواو وليس كذلك فان تقدم الصفات

وما

وما تنضي معنى الفعل كتعوم الفعل والفا فيهاان للتعليل ويكونوا جواب الشرط
وتعجيل الشام خبر يكونوا ويحتمل امرين ان يكون المضاف محذوفا اي كانوا تعجيل
الشام واما يكونوه ابتدا والمشهور ما جر صفو الشام اي التمني وربما يقال الشيخ
الشام مشهور ط ق لا يحتسبك الثوابل فقد نجب هذا ورداي سرجالك
مطويا وسرباله هو من البسيط والثوابل فاعل ليحتسبك والفاء للاستيناف
اي فهي معلقة وهذا مبتدا ورداي خبره ومطويا حال في رداي وان هو
وسرباله حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدم الفعل بل ما تقدم معناه
وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا ظ ق جمعت وفحشا غيبة
ونميمة ثلاث خصال لست عنها بمرعوي قال يزيد بن الحكم بن ابي العاص
الثقفي من قصيدة من الطويل الباء جمعت بخطاب المذكر وان هو ومن
حيث ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة ونميمة
والجمهور على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله وغيبة ولكن قدم عليها ضرورة
والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهي ضرورة قبيح وثلاث بالنصب على انه
صفة للثلاث المذكورات الملف ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هي ثلث ولست عنها بمرعوي صفة ثلاث والباء زائدة وهو المرعوي الكاف عن القبيح

ظ اكنيه حتى اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا
قال بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كنى يكني اى اكنى ذكر الرجل واللام
في لاكرمه للتعليل وان المصدرية مقدرة فيه اى لاجل اكرامه ولا القبه بالرفع عطف
على اكنيه وال هذه في والسوءة فانه مفعول معه عندابن جني مع تقدمه على مصحوبه
والمقدر ولا القبه اللقب والسوءة اى مع السوءة لان مع اللقب يكون لغير سوءة كتلقيب
الصديق عتيقا لقوله وصهره اى جنتي او لكونه عتيقا من النار والمعنى اى لقبه لغير سوءة
وعند الجمهور الواو للعطف قدم على معطوفها والمقدر ولا القب اللقب والسوءة
السوءة فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق حذفنا صاحب السوءة وقوم العاطف
ومعمول الفعل المحذوف ظ فله وزججن الحواجب والعيونا قاله
الراعي عبيد وصدره اذا ما الغانيات برزن يوما وهو من الوافر كلمة
اذا والغانيات مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية التي
تستغني بجمالها عن الحلي وزججن عطف على برزن يوما وهو من الوافر كلمة
زين من زججت حاجبها دققته وطولته والزجج دقته اى حسنه وطول
وال هذه في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اى وكحلن العيونا والكوفي بالعطف
لعدم المشارك ولا اعتبار المعنى لعدم المانع ولاعلام بمناحي العيون الحواجب

ظ

ظ فما انت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط قال اسامة بن الحارث
الهذلي من قصيدة من المتقارب لتزيين الكلام مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة
ولم يسبقه شيء وما استفهام على وجه الانكار يتكلم على نوع التعجب شيء هذا المتلف
بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه سالكه وذلك لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر
معهم حين سافروا الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويروى فما انا وال هذه
في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اى ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان يكون الواو
عاطفة ويبرح من برح به الامر تبريحا اذا اجهده والذكر مفعول اى بالذكر من
الابل فاذا برح بالذكر وهو اقوى كان احرى ان يبرح بالناقة والضابط بالجر
صفة اى قوي ظ ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا
قاله الراعي وتقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد كان وال هذه في الجماعة حيث
نصب على انه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافع لقومي لان التقدير ازمان
كان قومي ظ اذا اعجبتك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل امره والليا ليا
هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك والفاء جواب
الشرط وواكل امر امره من واكلت فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك
وال هذه في الليا ليا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول انه مفعول به منصوب

ما غبار العطف لان في تعشها ظ ع علفتها تبنا وماء باردا ا

حتى شتت همالة عيناها ر رجز لم يعلم قايله والضمير في علفتها يرجع الى

الدابة المعهودة وان هو الماء حيث عطف على قوله تبنا فلا ان تجعل الواو

لمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة فيتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق

الكلام وهو سقيتها ويروى حتى بدت ويروى حتى غدت ومعناهما واحد

وعيناها فاعل وهمالة تمييز من هملت العين اذا صب دمعها لا فكونوا

انتم وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال ر هو من الوافر الواو للعطف وانتم

كونوا مستترا وانتم تاكيد والغا هذه وبني ابيكم فان فيه وجهان النصب على

المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطف على انتم وهو ضعيف

من جهة المعنى واراد بهم الاخوة والمعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين

اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على

الايتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال

شواهد الاستثنا ظ ر وما بالحرمة منهم منزل خلف

عاف تغير الا النوي والوتد قال الاخطل غوث بن غياث وهو

البسيط الواو للعطف والبا للظرف ومن كل ربما ابهم من معظم الوصل تعالى

افعى

شواهد الاستثنا

افعى ضرغم ومحلها الرفع على انه خبر للمبتدا المؤخر وهو منزل ومنها حال من وخلق بفتحتين

اي بال صفة وعاف صفة اخرى اي دارس من عفا المنزل يعفو اي درس يتعدى ولا يتعدى

وتغير صفة اخرى والنوي هو من الا النوي فان الاستثنا من الضمير المستتر الذي في

تغير على طريقة الابدال مع ان التغيير موجب فلا يكون الابدال في الموجب فلا تعالى

قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال وانما جاز هاهنا نظرا الى معنى تغير فان معناه

لم يبق على حاله فهو وان كان موجب لفظا لكنه منفي معنى واذا تقدم النفي لفظا او معنى جاز

الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوي بضم النون وسكون الهمزة وفي

اخره يا حفيرة تكون حول الخبا لئلا يدخلها ماء المطر ظ ر الرم ضايع

تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور ر هو من المديد ويروى لبيت الكسائي

من ديم ضايع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور وهو

بفتح الجيم وضم البا الموصل وفي اخره با احرى واللام في للتعليل وضايع من الجر صفة لرم اي

هالك واقربوه فاعل تغيب وان هذه الا الصبا فان الاستثنا من تغيب عنه اقربوه

على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان منفيا في المعنى فقيل

في حكم المثبت على النفي والابدال في المنقطع وقيل الاصح للضمير وفيه نظر وقيل الكوفيون

الا حرف عطف مبتدا ومعطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم تغيبا

بيتش

عن والنصب الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية ظ وبلدة ليس بها أنيس
إلا اليعافير وإلا العيس قاله جران العود واسمه العامر ابن الحارث الواو فيه واو
رب وبلدة مجرور بها والأنيس اسم ليس أي مؤانس وبها متعلق بخبره وإلا هنا اليعافير
فإن استثنا من قوله أنيس على الإبدال منه أو منقطع على لغة بني تميم وأهل الحجاز يجيزون
النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقر الوحشي والعيس بالكسر جمع عيساء وهي الإبل البيض
يخالط بياضها شيء من الشقرة ظ عشية لا تغني الرماح مكانها ولا النبل إلا
المشرفي المصمم قاله ضرار بن الأزور رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب
على الظرف والعامل فيه أجاهد في البيت الذي قبله وهو أجاهد إذ كان الجهاد غنيمة
ولله بالعبد المجاهد أعلم ومكانها أي مكان الكر ولا النبل أي ولا تغني النبل أي
السهام وإلا هنا إلا المشرفي فإن استثنا منقطع على الإبدال على لغة بني تميم أي السيف
المشرفي قال أبو عبيدة المشرفي سيوف تنسب إلى المشارف وهي قرى من أرض
العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لأن الجمع لا ينسب
إليه إذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم الماضي من صمم
السيف إذا مضى في العظم فقطعه ظ وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن
لنا خاطب إلا السنان وعامله قاله الفرزدق وهو من الطويل

ونبت

بلغ عرض

وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو فيه واو رب ولم يكن لنا خاطب
اسم كان ولنا خبره وإلا هنا إلا السنان بالرفع فإن استثنا منقطع على البدل من
خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف عليه وهو نايب السنان ظ ومالي إلا
آل أحمد شيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهب قاله الكميت بن زيد من قصيدة من الطويل
يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي وإلا هنا
إلا آل أحمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبلها يجوز الوجهان
النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالأول ظ لأنهم يرجون منه شفاعة
إذا لم يكن إلا النبيون شافع قاله حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه
وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم
يكن تامة أي إذا لم يوجد وإلا هنا إلا النبيون فإن مستثنى مقدم على المستثنى منه
وكان النصب متعينا لكنه رفع على تفريغ العامل له وحكى يونس ما لي إلا أبوك ناصر
بالرفع وشافع بالرفع بدل الكل فافهم ظ هل الدهر إلا ليلة ونهارها
وإلا طلوع الشمس ثم غيارها قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة
الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث هل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبره وإلا هنا
في الحديث لا عمل لها هنا لأن الاستثناء مفرغ وثم غيارها بالرفع عطف على

الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالباء الحروف من غارت الشمس اذا غربت

طفقهم ما لكم من شجك ان عملة الا رسيمه والا رملة

رجزلم ادر راجز وما للنفي وانتقض عملها بالا وان هو في تكرار الزيادة موكد للنفي قبلها ودخولها كخروجها فلا تعمل شيئا فيما تدخل عليه الا ها هنا مرفوع لمعينين بالعين احدهما بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو بعض العمل والاخر معطوف بالواو وهو رملة وهو نوع اخر من السير وقال النبي سر رسيمه

ورملة تقنى ان تعملة

ط لم الف بالدار ذا نطق سوى طلل قد كاد تعفوه وما بالعهد من قدم

هو من البسيط لم الف اي لم اصب قال تعالى والفيا سيدها و ذا نطق معفول وان هو في سوى طلل فانه دل على ان سوى تستعمل بمعنى المستثنى والطلل ما شخص من اثار الدار والمراد بالدار منزل القوم وقد كاد تعفوه حال اي تندرس وما بالعهد من قدم حال الصحيح وما نافية وقدم اسم وما زائدة والعهد هنا اي ولقي زمان قريع بعهد الدار

ط اصابهم بلاء كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير

قال حسان رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر والضمير في اصابهم يرجع الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفة وان هو في سوى ما قد حيث وصف بسوى لانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين وبني النضير

مفعول

مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر

قد دخلوا في العرب ط فلم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

قال الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج فالهاء في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فامسى وهو عريان وسوى العدوان فاعل بضم العين وهو الظلم الصريح من عدى عليه وان هو فيه فان سوى وقع ها هنا فاعلا فدل انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه خرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر وهذا الموضع قوله دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء ومنه قال داين بدينه اي جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا فافهم

ط وادا ابتاع كريم او اشترى فسواك بايعه وانت المشترى

قال ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المزني يخاطب يزيد بن حاتم من قبيصة بن المهلب وهو من قصيدة من الكامل الاول والاحتف وادا للشرط وجوابه فسواك وفيه ان هو حيث وقع مرفوعا بالابتداء فخرج عن النصب على الظرفية والمراد بكريم فعل كريم اي خصلة

واو بمعنى الواو ظ ذكرتك الله عند ذكر سواه صارف عن فؤاد كل الغفلات
وهو الكمفوف ذكر مصدر مضاف الى فاعله منوا ولفظ الله مفعوله وصارف خبره
ان هو كسواه حيث وقع مجرورا صفة لذكر ويكون جرا بالاضافة والغفلات
مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء اذا ذهل عنه باب نصر ظ ع
ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا
قال المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدم شي والفحشاء
هي الفحش الفاحش وهي شي جاوز حده وانتصب بها فاعل انه مفعوله لا ينطق لان
النطق بالفحش فحش واما بنزع حرف الجر اي بالفحش واما بحذف المضاف اي نطق
الفحش واما ينطق ينطق بذكر اي لا يذكر الفحش ومن فاعل ينطق موصوله
وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف في موضع الحال اي منهم
المقدر ولا ينطق الفحشاء من كان منهم منا ولا من سوائنا اذا جلسوا اقوم
داخر وقيل معناه مراحلها فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق بالفحش اذا جلسنا
منا جلسنا وان هو كسوائنا حيث وقع مجرورا على ان سوى ظرف غير متصرف
ولا تقع رفعا الظرف الا في الضرورة وعورض بعينه ان ظرف وقد دخل عليه من وفي
ظ ح حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمه فدم قال الجعي والاسم المنعقد

بن

بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل هو اهو اصل البيت فيهما ذاكر الذي به يوكث صدر
العدو على عجز بيت اخر منها فصار هكذا ح حاشا ابا ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم
وليس بصواب وان هو حاشا ابي ثوبان حيث جر حاشا ما بعده وروى ابا ثوبان
بالنصب فدل على انها تأتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والبكم بضم
البا الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والفدم بفتح صغير البكم بفتح
الفا وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد البخل والملحاة بضم الميم بفتح الميم
مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة ظ ه ع تركنا في الحضيض بنات عوج
من الضعف عوالف قد خصصن الا الشواحيا كقتلا واسرا
على الشمطاء والطفل الصغير هما من الوافر وانما الشواهد في سوى ان
الاول الاثني هو فيه ليعلم ان العوافي مجرورة وارد بالحضيض الموضع المعني وان
كان هو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي نباتات
جبال عوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعوالف مفعول ثان
جمع عاكف من عكف على الشي اذا اقبل عليه مواظبا وقد خصص حال والا الشواحيا يتعلق
وهو جمع سوابح من الاباحة حتى معموله وقتلا واسرا منصوبان على التمييز
وان هو على الشمطاء حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ في سوى الا ان يكون

وبالطفل
فعله والشمطا العجوز والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض
بالجر عطف على الشمطا ق ه ان كل شيء ما خلا الله باطل قد مرّ الكلام فيه مستوفى
في اول الكتاب وان هو فيه خلا حيث نصب ما بعده على انه فعل ق ه تمثّل الندامى
ما بعد ان فانني ق لنجل الذي يهوى بذعي مولع وقد مرّ الكلام فيه مستوفى في شواهد
النكرة والمعرفة وان هو فيه عدا حيث دخل على ما المصدرية فتعين النصب
على تعيّن الفعلية ع ق لديك كفيل بالمنى لمؤمل وان سواك من يؤمّله يشقى
هو من الطويل وكفيل مبتدأ اي ضامن ولديك مقدما خبره والباء تتعلق به والمؤمل
بكسر الميم الثانية حال وان هو فيه سواك حيث نصب على انه استثناء لا على
الظرفية ومن يؤمله شقي جزاؤها ومن موصولة ويؤمله صلتها ويشقى خبران
قع ق ورايت الناس ما حاشى قريشا فانا نحن افضلهم فعالا ق قاله
الاخطل وهو من الوافر ورايت من الرؤية فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى فاما
الناس وهو الاصح وان هو فيه ما حاشى حيث دخل ما على حاشى وهو قليل وان
في فانا نحن للتوكيد ونحن الثاني في اول الكلام على هذه والرواية وفعالا نصب على التمييز
اي افضلهم كرما ق ع خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالي شعبة من
عيالكا هو من الطويل وان هو فيه خلا الله حيث جرّ خلا لفظ الله وهو شعر معقول ثانٍ

لا عدّ

لا عدا اي طالبة وهو من عيالكا في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو ق ع حاشى قريشا
فان الله فضلهم ق على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط وان هو فيه
حاشى قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا ق ف لذ بقيس حين ياتي غيره ق
هو وخبر تاما ان الفخر امعضا حسره ولذ امر من لاذ وبقيس مفعول وان هو فيه
وغيره حيث بنى على الفتح لاضافته الى المبني وهو في موقع محله الرفع فاعل ياتي ويلفى على
من الالفا مجزوم لانه جواب الامر وبحرا مفعول ثان له ومعضا صفته والاضاحي
من فاضه اذا اكثر وخيّما معمول اسم الفاعل ق ف دانيت اروى والديون تقضى ق
فمطلت بعضا وادت بعضا قاله رؤبة ودانيت على فاعلت من اداه عامله فاعطيته دينا
واخذت بدين واروى بفتح الهمزة اسم امرأة مفعول والديون تقضى جملة حال والمطل التسويف
وان هو فيه وان لفظ بعض يجوز وقوعه على النصف وازيد منه وهو صحيح على
الكل اي بعض كل من مفعول ازاد بعضا دون النصف هذا الذي فيها اشطر اذى
شواهد ... ق ظ فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب
قاله منذر بن حسان من قصيدة والواو الفا للعطف ولفظ الله مبتدأ والمهر عطف
عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا الله حفظني والمهر موجود ولرحت جواب
لولا فلذلك دخلت عليه اللام اي لهلكت وادركك الاسنة فمزقت جلدك وجعلته كالغربال

سواهد
ابكار

وان هو في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه اول بمتقد بردانه متقب الكلو
ذكرها هذا استعارة لوقوع اي بعد حاله فان الجملة حال ظ اي الليل
جفاء وغلظة في الكرب امثال النساء العوارك قالته هند بنت عتبة بن
اي لهب وهو الطويل الضخم للاسفعام وفي التلع بفتح التاء وكسرها وهو الصلح تعلو
المحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة وسكون الياء اخر الحروف وهو
الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي والتقدير اتتحولون في الصلح اعيارا اي اشباه اعيار
وفي الثاني هو حيث وقع حالا وهو جامد لكنه اول بما ذكرنا وجفاء وغلظة
منصوبان على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصب امثال العوارك
بنزع اي في وهو جمع عارك وهي الحائض من عركت المراة حاضت ظ مشفق
الهواجر لحمهن من السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قال جرير من
قصيدة الكامل يهجو بها الاخطل وشعب المشق وهو الترع في الطعن والضرب
والقتاب والمعنى اذهب الهواجر فاعل جمع هاجرة وهو وقت اشتداد
الحر الظهيرة ولحمهن مفعوله اي لحم الابل والسرى بالضم السير بالليل والتقدير
اذهب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا
وفي الثاني هو حيث انتصب كلاكلا وصدورا على اي مع انهما جامدان على

تاويل

تاويل هو اي شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن شيء الا رتبة الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل
وهو الصدر وعطف الصدر عليه تفسير وذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من هن
في لحمهن واقواها اي اقواها ظ فهو في الفصل الجمع متى يلبنا لو علمتم
شحوب وان تستشهد العيون تشهد هو من الطويل ويروى بالجمع وهي للتقدير
الرفع على انه خبر قوله شحوب من شحب جسمه يشحب بالضم شحوبا اذا تغير وشحب
صيغة للجمع على تقدير زيادة الالف واللام او صارت على الاصل وان هو في يلبنا
حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمتم معترضة
وروي ان الظن والخطاب للموت قوله وان تستشهد العين اي وان تطلب الشهادة
من العين تشهد لكم بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ظ عجبت يا رب لوصف
وانتجيت لي في فلك ما خرق اليم مشيتها هو من البسيط ويروى معترض الفاعل
والمفعول وهو لوجا وما خرق صفة فلك اي الفلك وهو الذي انشق الماء واليم البحر والثاني هو
في مشيتها اي مطلوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة وهو جملة
عليا باطلة من قول الواو والترتيب ظ ظهع لا ترى تتبعا لصوال الاعجام
يوم الوغى متخوفا لحمام قال قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في النسخ بن الناظم
من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو قصيدة الكامل وان ترى كنت فعل نهي

مكرو بالسوء الخفض واصوفا علم والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتاخير والوغى بالغين
المعجمة الحرب وان هو في نحو فاحيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه وقع في
سياق النفي ولحام متعلق به اي لاجل لحام وهو الموت ط قد هيج يا صاح هل
حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا قاله رجل من طي
وهو من البسيط اي يا صاحب فرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحا
اي قدر وان هو باقيا حيث وقع حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق
الاستفهام فترى اي فانت ترى جواب الاستفهام والعذر مفعول والاملا مفعول
المصدر المضاف الى فاعله والالف للاشباع ط فان تكن اذوادا اصبن
ونسوة فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة
من الطويل واذواد بالرفع اسم تكن ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الواو من الابل
بين الثلث الى العشر واصبن خبره قوله فلن تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق
وحبال بكسر اي المهملة اسم ابن لاخي طليحة وان هو في فرغا بكسر الفا وسكون
الراء وبالعين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع كون ذي الحال
مجرورا فدل على جواز تقديم الحال على صاحبه المجرور قال ذهب دمه فرغا اي هدرا لم
يطلب به وفيه هم مذكورون في الاصل ط لئن كان برد الما هيمان صاديا

الى حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد
في الاصل ولكنها هنا موطئة لانها بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها
لا على شرط وموطئة لانها وطئت الجواب للقسم اي مهدته وانها لحبيب جواب
الشرط وحبيبا خبر كان وان هو في هيمان حيث وقع حالا عن اليا في الي
وتقدم عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الما حبيبا الي حال كوني هيمان
صاديا انها لحبيب والهيمان بفتح الها وسكون اليا من الحروف العطش من برى
حرارته معناه العطشان وصاديا ايضا حال اما المترادفة والمتداخلة من الصدى وهو العطش
وقد خرج على ان برد مصدر وهيمان مصدر على انه مفعول به على تقدير ان لان
كان برد الما جوفا هيمان صاديا الى حبيبا انها لحبيب بحذف الموصوف واقام
الصفة مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الما اي من حال
الما مع حد المبالغة وفي نحوه كل هذا هو وبعد وقوعه اي الضمير المجرور متقدما على ذلك
الشعر شعر فهما ك يتوق ان يعبرا ط تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى
كانكم عندي قاله هو من الطويل وان هو في طرا حيث وقع حالا عن المجرور في عنكم وتقدم
عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والبا في بذكراكم يتعلق بتسليت
وهو فعل وزنه تفعل بالكسر مصدر مضاف الى المفعول والفاعل مطوي مرجع ابتداء وما فيهم

ظ غا فلاً تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء هو من الخفيف اى انشد
بها غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو مجرور فى محل النصب على انه معمول تعرض والمنية
فاعله وهو الموت قوله فيدعى عطف على تعرض اى فيطلب المرء ولات بمعنى ليس وحين
اباء كلام اضافى خبرها واسمها محذوف اى ليس الحين حين اباء اى امتناع والواو للحال
ظ مشغوف بكر قد شغفت واناء حم الفراق فما اليك سبيل هو من الكامل انشد
اى مشغوفا حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف فى بك من شغفه اى بلغ شغافه وهو
غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه اى اذاب قلبه
وقيل امرضه والتقدير قد شغفت بك حال كونك مشغوفا وحم مجهول اى قدر والفاء للتعليل
بمعنى ليس وسبيل اسمها واليك خبرها مقدما لا تلينه موحشا طلل فال كثير وتمامه
يلوح كانه خلل وهو من مجزوء الكامل من الوجه الثالث وطلل مبتدا وهو ما
شخص من اثار الدار ولمية خبره وان هو فى موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو
نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل لكونه حالا من الضمير فى الخبر وهو معرفة وفيه نظر
لان المضمر لا يعمل والاجود انه لا يعمل فى الفضلات ويلوح اى يلمع وخلل بكسر الخاء
المعجمة جمع خلة بالكسر وهى بطانة يغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وشبه الطلل
بلين ظهور النقش طوع تقول ابلى ان اظله فكن واحداً الى الوجع بومها بارك اذا ابالياء

قال

قال مالك بن الريب التميمى من قصيدة من الطويل وابلى فاعل تقول والجملة مقول
القول وان هو فى واحدا حيث نصب حالا من الكاف التى اضيف اليها الا انطلق
لانه فاعل لى وواحدا بالرجوع بالفتح الحرب وبارك خبر لكن ولا ابا ليا فى محل النصب
المعمول واصل لا اب لى موجود حينئذ وزيدت فيه الالف كما تقال فى يا غلامى يا
يا غلاما ظ لهنك تشنج ذا بان ومعوجا كما قد الفت الحكم مرضى ومغضبا
هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما تقال هن فعلت فعلت والكاف
اسم ان وتشنج خبره اى كثير من تشنج بالضم وان هو فى ذا بان حيث وقع حالا من
الضمير الذى فى تشنج قدم عليها عاملها ويجوز لك تعال التى الكلام انك ذا بان ومعوجا
تشنج لقوة عمل الصفة المشبهة ومعوجا عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية
ومرضى ومغضبا حالان متواخلتان او مترادفتان من الضمير الذى فى الفت
والمعنى انك تخضع لى الان في العقر بالوقار كما الفتك الحلم فى حالتى الرضى والغضب
يعنى ان الكريم لا ينفك الحلم لا يبدل ذلك سواء كنت راضيا
او غضبان ظ ففت رهط ابن كوز محقبى ادراعهم فيهم ورهط
ربيعة بن حذار قال النابغة الذبيانى من قصيدة من الكامل خاطب
بها زرعة بن عمرو والشاهد فيه ذكر فى الاصل شواهد العام ورهط مرفوع على انه

خبر مبتدا محذوف اي هو رهط بن زيد ابن حذيفة ابن كوز بضم الكاف وفي
آخره زاي معجمة، والرهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم
امراة والى هذيه مخففي اذا عمم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو
شاذ لان تعاش عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من
احقب اي ارد خلفه على راحلته اذا جعله وراه حقيبة والادراع جمع درع
الحديد ورهط ربعو عطف على الرهط الاول وحذار بضم اي وتخفيف اي
الذال المعجمة ... نبا عاذ عوف وهو بادي ذلي لم يبكم فلم يعدم ولا ح
ولا انضرا هو من الطويل البا متعلق بعاذ وعوف اسم رجل فاعل و الرهط
في بادي حيث وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف وهو لم يبكم وتقدم عليه وهو
شاذ والبادي من البدو وهو الظهور وفلم يعدم عطف على عاذ ولا
معطوف من المولاة صفوا المعاداة ط ظق وكن منها البحر ان تشربوا به
وقد كان منكم ماؤه بمكان ع هو من الطويل والبحر منصوب بنزع اي قصي اي
عن البحر وان تشربوا به معمول منها وان مصدرية تقديره منعها شربكم
عن البحر والباء للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم واتبع بعضهم ان
تشربوا بنون الجمع في النصب واستشهد به على اهمال النون ... النصب وفعلا

هذا

وان هم
هذا الاكتباح الى تاويل بعضهم ان تشربوا به بمعنى تروّدوا بالبحر على التضمين
ع وقد كان حسب وقع حالا عن البحر وبا يعرف وهو شاذ وحكاية على بعض النصب علامة
ان حزكان ظ حتى ما تلقني فردين ترجف ع روانف اليتيك وتستطارا ع
قاله عنترة العبسي من مقصيدة من الوافر يهجو ابا عمارة بن زياد والخطاب للمخاطب
وهو مجزوم بحتى وان هو في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي
انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب والروانف
جمع رانفة وهو طرف الالية وتستطارا من الشطير الشيء اذا طير وفيه وجه الكلام
والاصل تستطاران فالضمير في الروانف لانها تثنيه في المعنى لان كل الرهار ...
من قبيل فقد صغت قلوبكما او للالتنية اي على ما بدا الى الى طب والالف بدل من
نون التوكيد واصله تستطارن او على بداي الروانف لمعنى تستطاران ... اوه
النصب ... ان في ... المصدر اي يكن منكم رجف الروانف والاستطارة فانتم
ط عهدتك سعاد ذات هوى معنى ع فزدت فزاد سلوانا هواها ع
هو من الوافر وسعاد مفعول عهدتك وان ذات هوى معنى حيث وقع
هوى حالا من سعاد ومعنى بمعنى النزى اي الحب حالا من التاء في عهدتك وكل من
زدت وزاد لازم وسلوانا تمييز بمعنى السلو وهواها فاعل زاد والتقدير

زوت انا سلمة وزادت هي من عكس المراد حيث بانت دراي الضد المقصود
ظ وتضيء في دجى الظلام مبينة كجمانة البحري سل نظامها قال لبيد من قصيدته
من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي تضيء في ظلام الليل وان هذا مبينة
حيث وقع حال من الضمير الذي في تضيء حال مؤكدة والكاف للتشبيه والجمانة واحد
الجمان وكعصفة حبة تعمل من فضة كاللؤلؤ والجمع جمان والبحري منسوب الى البحر من اهل
الريف والامصار وسل من سللت الشيء سلا ونظامها مفعول نائب الفاعل
والجملة صفة للجمانة ظ سبحانك ربنا في كل فجر بريا ما تغتشك الاثوم قاله
امية بن ابي الصلت وسبحانك مصدر نائب عن فعله اي نسبحك عن النقائص يا ربنا وننزهك
في كل وقت وان هذا بريا فانه حال من الكاف في سبحانك من الاحوال المؤكدة
قوله ما تغتشك الاثوم جملة مؤكدة لبريا في المعنى لان معناه المراد مما لا
يليق بجلاله قال الخليل تغتشني كذا اي لاقني وانشد البيت والمعنى هنا
لا يليق بك الاثوم جمع اثم وما دخل على تغتشك وتون وثنا مثلثه ظ
[illegible] فاما [illegible] صادفت عبدا ابايا وعشراء رائما رجز قالته امرأة
من العرب وهي ترقص ولدها ان هذا ابايا فانه حال مؤكدة لصاحبها لفظا
ومعنى والتكرير للتأكيد وصادفت دعاء بلفظ الخبر دعت لولدها ان يصادف

عبدا

عبدا ابايا وعشراء اي ناقة وهي اللتي اتى عليها من يوم ارسل فيها الفحل عشرة
اشهر ورائما صفة على تاويل رئمان او للضرورة تعالى ورائمت الناقة ولدها
رئما اذا احبته وصفة على والناقة رؤوم ورائمة ظ اصخ مصيخا لمن ابدى نصيحته
والزم توقي خلط الجد باللعب هو من البسيط واصخ امر من اصاخ اي استمع
وان هذا مصيخا حيث وقع حالا من ضمير اصخ مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى
واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف على اصخ والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر
ضد الهزل ظ فقه انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار
قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة وان هذا
معروفا فانه حال مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نائب عن
الفاعل ويروى لها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الانكار ومن زائدة
والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدأ والخبر ويا لحرف التنبيه او
النداء والمنادى محذوف اي يا قومي واللام مفتوحة للتعجب ظ علقتها
عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم قال عنترة في قصيدته
المشهورة من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل المرأة من علاقة واكلها
مثال علق حبها قلبه علوقا اذا هويها والتاء مفعول نائب عن الفاعل والهاء مفعول

ثان وعرضا تمييز اي من جهة العرض لا من حيث العضو وان هلا في
واقتل قومك حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وهو
ويؤول بالجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع
مؤول بالماضي وزعما منصوب على المصدر اي طمعا فتنبع بالكسر اذا طمع
ويجوز ان تكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدأ قسم واللام فيه للتأكيد وخبره
محذوف اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والمزعم المطمع
طمع فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا قال عبد الله بن
همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت حملة عبيد الله بن زياد
وتناب اظافير نجوت وخليت عن نفس مالكا ويروى الفا للعطف ويجوز جواب
لما وان هو في وارهنهم حال حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت واصل
فيه عدم الواو وهو يحمل على ضرورة او يؤول بالاسمية فافهم ظ ولو ان قوما
لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا احجب هو صفة للاصل الواو
للعطف ولو للشرط لم تستعمل الا فيما لا جزم وتقع ان بعدها كثيرا وموضعها
الرفع اما على الابتداء والخبر محذوف كما في قوله ولو انهم امنوا اي ولو ان
ايمانهم ثابت وقال سيبويه لا يحتاج الى خبر لاشتمال صفتها على المسند والمسند اليه

ولما

واما على الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما قوله
دخلتها حور يلعو وان هو في لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجرد
عن الواو وقد علم ان اي اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنت
عن الواو ظ وكنت ولا ينهنهني الوعيد قال مالك بن رقية من
مقصورة اماتوا من دمي وتوعدوني وهو من الوافر وكنت من كان الامر
ولا يحتاج الى جزاء اي وجدت غير منهنه بالوعيد اي غير مترجر به من نهنهت الرجل
عن الشيء اي كففته وزجرته فتنهنه اي كف وان هو في وان ينهنهني الوعيد
فانه مضارع منفي وقع حالا وقرن بالضمير والواو وهو قليل ظ
الشتم الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعى لاب قال سليمان
الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة ومن فاعل الشتم
والضمير المفعول يرجع الى الذي بزعم الخصم انه كان مجهول النسب ولم يكن
يعرف له اب ينتسب اليه فلما اعطي مالا ظهر له نسب واشتهر ان يدعي
اليه والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق وابا مفعول ثان لاكتسب
والواو في ولقد للحال واللام للتأكيد وقد للتحقيق وكان تامة وان هو في
ولا يدعى لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بالواو وهو قليل والاكثر

ا مجر بلا واد ط كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل المدح بها الحارث بن عوف
وهرم بن سنان ويروى حبات العهن بكسر العين وهو الصوف قوله اى
فى حب الفنا كان بفتح القاف والنون معصور وهو شجر ثمره احمر حب
احمر وفيه نقط سود والتشبيه عنب الذيب وان هو فيه لم يحطم حيث وقع حالا مجرد
عن الواو اى لم يكسر والمعنى ان ما تفتت من العهن الذى علق بالهودج اذ
نزلن في منزل كحب الفنا الصحيح الذى لم يتكسر لانه اذا كسر ظهر لون غير حمرة
وهو تشبيه ما تفتت من حب الفنا الصحيح ط ولقد خشيت بان اموت
ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم قاله عنترة من قصيدته المشهورة
من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء للسببية وان مصدرية
والمعنى خشيت بسبب موتى واى لم يكن دائرة للحرب وان هو فيه ولم يكن حيث
وقع المضارع المنفي بلم حالا مقرونا بالواو وابنا ضمضم حصين ومر من بني
ذبيان من بني مرة ويروى الشطر الثاني جزرا لخمع ونسر قشعم وكذا رواه
الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاى المعجمة اللحم الذى يأكله السباع والخمع بالمعجم
الضبع لانها تخمع والقشعم من النسور والرجال المسن ط سقوط النصيف

مع

ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبياني من
قصيدته من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة وهو الخمار تحمر به
المراة اى سقط نصيفها اى نصيف تلك المراة اى المراة المعهودة وان هو
فيه ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو كما في قوله تعالى
اوحى اليه ولم يوح اليه شيء قوله فتناولته عطف على سقط والقنا جمع القناة اذا
حفظ ظق كن للخليل بغير اجار او عدلا ولا تشح عليه جاد او بخلا
هو من البسيط والخليل الصاحب والصديق والشح عدم الانفاق وان هو
فيه جاد حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد لكون الماضي قد عطف عليه بأو كما
في قوله تعالى ما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستهزءون وكذا الكلام في قوله جاد قوله
ولا تشح عليه عطف على كن وفي عطف النهي على الامر خلاف مشهور والحق علا وبخلا
للاطلاق ط وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل
قاله النابغة الذبياني من قصيدته من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والربع
المنزل والشاهد في قد غير البلى حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو
وهو قليل بالنسبة الى مجيئها واقترانها بتجريدها عنهما والبلا بكسر الباء الموحدة من
بلى الثوب اذا اخلق ويروى معالمها والساريات جمع سارية وهي السحابة التي تأتي ليلا

التلوو الله اعلم
او قال وجاحد
ولم يرو في
البيت

معاطفا

والهواطل جمع هاطل من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه ط شرت قربا
أحناؤها تتصلصل قال الشنفرى الازدي وصلاة وتشرب اسآرا
القطا الكدر بعدما وهو من قصيدة المسهولة من الطويل والكدر بالضم جمع
اكدر وقربا بفتحتين سير الليل لورد الغد حال من الضمير الذي في شرت والشاهد
في احناؤها تتصلصل حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل
وعند الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو بكسر الحاء وهو الجانب وتتصلصل تصوت
بالصادين المهملتين ظ ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض
هداب الازر قال طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل
الشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق
بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رائحة المسك لازمة
لهم لا صوبهم ويلحفون يروى مجهولا ومعلوما من لحف الرجل اذا طرح عليه
اللحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم على الارض من الخيلاء ويغطونها بها وهي للضمير
حال حال وهداب نصب على المفعولية بضم الهاء وتشديد الدال وهو الهدب واراد
به طرف الازر والازر بضم الهمزة جمع ازار ظ ولولا جنان الليل ما آب عامر
الى جعفر سرباله لم يمزق قال سلامة بن جندل وهو من الطويل والشاهد

في

في الاغلال هكذا ولولا جنان الليل ما آب جعفر الى عامر سرباله لم يخرق
وجنان الليل ظلمته وبردي ولو جنون الليل اي سترها من ظلمته وما آب عامر جواب
لولا اي ما رجع والشاهد في سرباله لم يخرق حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون
الواو ع وجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء
قال رجل من بني جب بسن بلقين وهو من الطويل الضمير في جاءت به راجع الى الجحجاح
المذكور فيما قبل وفي به الجحجاح وهو في محل النصب على المفعولية والشاهد في سبط
العظام فانه حال عن مشتغلا عنه وصف لازم وهو قليل يقال سبط العظام اذا كان
حسن القد والاستواء ولواء بكسر اللام دون العلم اراد به طول جنده وعظم جسمه
ع وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي
هو من الطويل لائم من اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال من لائم وهو
نكرة ولكنه تخصص بتقدمه عليه ومثل ما بالرفع فاعل سد وملكت يدي جملة صلة
الموصول والعائد محذوف اي مثل ما ملكته يدي ع ما حم من موت حمى واقيا
ولا ترى من احد باقيا رجز لم ادر راجزه اي ما قدر من موت حماية والشاهد
في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون في اي النفي ومن
اذا حفظ وقاية لقى ابني اخويه خائفا منجده فاصابوا مغنما هو

الموبدال هو في حالها منجديه حيث وقع حال من البني ومنجديه من اصوبه والعامل
فيهما ألفي وهذا مثال التعدد اي مع تعدد صاحبها وهو تلبيه مخذمنى الحنود اذا
اعانه وفاصابوا مغنما نالوا غنيمة عطف على ألفي ۶ لا تجوت وهذا الحمليه طليعة ۶
ذكر متوفي في شواهد الموصول والشاهد في تحلبين فانه حال وعاملها وهو ضمير شبيهه
والتقدير وهذا طليق محمولة ۶ لا كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها
العناب والحشف البالي ۶ قال امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في
رطبا ويابسا فانهما حالان وهما مضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح العش والعناب جمر
كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف نقيع الحشيف اردى التمر
والبالي من بلي الثوب اذا اخلق ۶ لا اطلب ولا تضجر من مطلب ۶ هو من شعر المحدثين
فلا فخ به الا تمثلا ۶ فآفة الطالب ان يضجرا ۶ والتمثيل في الواو فان بعضهم ادعى انه
حال ولا نافية وغلط في هذا والصواب انه للعطف كما قاله ابن الولاد لا تشرك به شيئا وحكى
الواو حرف اعراب كما في لا تأكل السمك وتشرب اللبن وليست بناء بان يكون اصلها
ولا تضجرن حذفت منه النون ۶ ف فارسلها العراك ولم يذدها ۶ ولم يشفق
على نغص الدخال قال لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع
الى الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرفة على تاويل معتركة

وبعده يكرره ۶
وما ترى الحبل بتكراره
في الصخرة الصماء قد أثرا ۶

العراك

العراك فمعناه العموم هي معمول الحال المحذوف وهو مصدر في موضع الحال او معمول الفعل مقدر اي
تعترك العراك فالورد ابلا العراك اي الورد ها جمع الحاص فوالع اعترك القوم اذا ازدحموا
في المعترك ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل سقتها وطردتها ولم يشفق
عطف على ولم والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد مهملة مصدر نغص الرجل
بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة وبالخاء
المعجمة المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق على ما نغص بعض
الدخال وهو تكدر الماء بورودها فمزدحمة لمزاحمة بعضها بعضا ووقف هو اي الحمار
على موضع عال ينظر لها خوفا وصيادا يهجم عليها في الماء ف متى يأت هذا
الموت لا تلف حاجة ۶ لنفسي الا قد قضيت قضاءها ۶ قال قيس بن الحطيم من
قصيدة من الطويل متى للشرط ويأت مجزوم به ولا تلف جواب اي لا يوجد من الفي
اذا وجد والشاهد في قد قضيت قضاءها فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد
وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وفيه على ان الجملة الماضية المثبتة الواقعة حالا اذا
وقعت حالا جاز بان يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن قد فالجملة
ف وجئت وقد نضت لنوم ثيابها ۶ قال امرئ القيس من قصيدة
المشهورة ۶ لدى الستر الا لبسة المتفضل ۶ والشاهد في وقد نضت فانها جملة

ماضٍ قبله وقع حالاً بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونصب ثوباً اذ انزع
واللام للتعليل وثياباً بها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوباً واحداً
شواهد التمييز ص ٥ صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو ص
قال داود شهاب البشكري ص وصدره ص رايتك لما ان عرفت وجوهنا ص
ذكر الكلام فيه مستوفى الى شواهد الموصول باللام وان شاهد فيه وطبت
النفس حيث وقع تمييزاً وهو معرف وحقه ان يكون منكراً واجيب بان ال
زائدة ص ظ ص استغفر الله ذنباً لست محصيه ص رب العباد اليه الوجه والعمل ص
هذا من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنباً فانه منصوب بنزع
اي فمن وليس بتمييز لانه وان كان يكون متضمناً معنى من ولكنه ليس تمييز البيان
ما قبله من الابهام والتمييز يكون متضمناً معنى من لبيان ما قبله من الابهام فلا يقدر
تبعوا لبيان ما قبله من ابهام حرج على مثل ذنباً فانه صح ليس ببيان لما قبله
لعدم الابهام ولست محصيه صفة لذنب ورب العباد بالنصب صفة لقوله الله وهو الرفع
على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو رب العباد وقوله الوجه اي التوجه ص طرفة ص
تحيى فالعقل سؤله ضيع المروءة من رجل تهامي ص قال ابو بكر ابن الانباري
وهو من الوافر اللام للتعليل من العوامل الكثير عن المبدا اي لا تحمل عنه مثل ان

شواهد التمييز

يا رجل فان عسى محرز ولمن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يكون حين عن ظاهر الاعتمد
العود والفاعل في المعنى الاول مخوخ بعجب ونشبه بكونها دون من فارس وتمام نقال الى نسبه اي
تكلمها حل الفتح لم اشد الى ثم يقول رجل عابد وشام فانه ص ظ ص ووارد
كانها عصب القطا ص تنبي عن حيا بالساكب اصهبا ص رددت لمثل
السيل بفيد مفصل مقلص ص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا ص قالها سعد
ابن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في ووارد واو رب فلهذا جرت وارد
بها القطا من الجبل والعصب بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة من الخيل ايد عنها
يا القطا ونشر من الامالة وعيا جا معمول له وهو الغبار واصهب صفة والساكب
جمع ساكب بالضم وهو ظرف مقدم الى في والبا فيها تتعلق بتنبي قوله رددت جواب
رب المضمرة والباء في بمثل السيد تتعلق به اي رددت الخيل بمثل السيد بكسر السين المهملة
وهو الذئب وشبهه بالذكر صفة اي ضخم ومقلص بكسر اللام المتزايد صفة له اي
طويل القوائم وكميش صفة اي ايضاً بفتح الكاف وكسر الميم وسكون الياء الخوف
وفي اصله ليس معجماً اي صادعوا مسرع ويروى جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء وهي الحيح
ذاي معجمة اي شديد الجري قوله اذا عطفاه اي اذا حل عطفاه اي جانباه فهو مرفوع
بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد في ماء حيث انتصب على التمييز لقول ابن مالك على جواز

بضارع

تصنع التمييز شاعا علما لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفه مرفوع بمحذوف كما
ذكرناه وما نافية معمول لكان المحذوف لا للفعل المذكور المتأخر والف كلا للتثنية اي
بالامالة ش ط ولست اذا ذرعا اضيق بضارع ولا يايس عند
التعسر من يسر ش هو من الطويل الباء للبث اسم وبضارع خبره والباء زائدة
وهو الذليل المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على عامله
عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق
يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك
تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما يقال ضقت به ذرعا كست بضارع قوله ولا ايس
بالجر عطف على بضارع من باليأس وهو القنوط وقد صح من حيث من اليوس
بالباء الموحدة ومن يسر يتعلق به ش ط ع اتهجر ليلى بالفراق حبيبها
وما كان نفسا بالفراق تطيب قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب الشيخ يحيى
الى اعشى همدان [illegible] وابن شبوه الى قيس بن معاذ من قصيدة من
الطويل الهمزة للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعول اي محبها وعاشقها
واللام في الفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا فانه تمييز عن تطيب
وتقدم عليه وقد ذهب اليه الكوفيون والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه

[illegible] اذا ضقت ذرعا

خروله

صريح فلا يتقدم عليه وعن المبرد ان الرواية الصحيحة فما كان نفسي بالفراق تطيب آه
ش هذه [illegible] وقيل روي [illegible] كان وشيء ليلى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفس
ونفسي وتطيب بضم التاء من الاطابة فعلى هذا نفس مفعول وفاعله ضمير ليلى وفي كان
او كلاهما ضمير الشان وقال ابو الحسن اي في ديوانه هكذا أتؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم
تك نفسي بالفراق تطيب ش ط ونارنا لم تر نارا مثلها قد علمت ذاك معد كلها ش
رجز لم ادر قائله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم تر نارا مثلها خبره والشاهد في نارا
فانه تمييز تقدم على عامله الاسم اي من هو مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع
مثلها على انه مفعول لم تر نائب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من رؤية البصر
وقد يجوز ان يكون من رؤية القلب فيكون نارا ثاني مفعوليه فلا ينبغي [illegible] هذه في
معد بالفتح ابو العرب عدنان وادعي [illegible] اصحابهم المتعمد [illegible]
ش ع ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعويت وشيبا راسي اشتعلا ش
وهو من البسيط والحزم ضبط الامور بالاتفاق وما ارعويت اي ما رجعت من ارعوى فلان
من عمل القبيح اذا رجع عنه [illegible] والشاهد في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله
وراسي مبتدا واشتعل خبره والف للاطلاق من اشتعال النار وهو [illegible] ش
ش فيه ش انفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا ش هو من المتقارب

الهمزة للاستفهام وان هو ربي نفى فاني عمير مقدم على عامله وربي يطلب ابنته في علو والبا متعلق
والمنى جمع منية وداعي المنون اي الموت مبتدا وبباب ذي حجر وصباذ اماصح مصدر محذوف
اي نداء جاذا او اماصحا اي مجاهرا ق طاف امامه بالركبان اوتزر
يا حسنه من قوامها ومنتقبا قال الحطيئة جزو من قصيدة من البسيط
ورباه بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع راكب اصحاب الابل في السفر ودر الدواب
العشرة فما فوقها والباء في محل النصب على المفعولية وازرة المرة بصب على الطرف
قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر لو ترة اذا كان يصنعه مرارا والاوتر جمع اوان
ايضا ويا حسنه في موضع التعجب وحرف النداء مجرد التنبيه وان هو حرف من قولهم فما بجمر
حجر ثمن الرابع في الكلام الواجب لهذا عطف على موضعها بالنصب وهو مستقبا
بفتح القاف موضع النقاب منها ونحل حاجبا للتوكيد ش واحد حروف الجر

شواهد حروف ... (margin)

ظ فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا
قاله جميل بن عبد الله وهو اصح مما قال الزمخشري انه ... وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وكل الناس منصوب بمانح من المنح وهو العطا وهو خبر اصبحت وان كان مفعولا
ثانيا له وان هو كيما ان حيث ظهرت في الضرورة والواو تحذو على الاطلاق فيه ظ فقد
اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع قال النابغة فقيل

الذبياني

الذبياني وقيل الجعدي من الطويل اي اذا لم تنفع انت الذي اذ الاصل على الحمل الفعلي
وفضر جواب الشرط ويجوز فيه التسكين والفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر
لانه الاصل والفا للتعليل ويروى يرجى الفتى وان هو كيما حيث دخلت ما المصدرية
على كي وهو نادر وقيل كافة والمعنى يضر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع ظ
لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم هو من الوافر وان هو لعل
فانه حرف جر هنا ولهذا جر لفظ الله وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب وشريم بفتح
الشين هي المراة المفضاة وكذا الشروم ع لعل ابي المغوار منك قريب
قاله كعب بن سعد الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة
من الطويل وان هو لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل ورجح
ابا المغوار على انه اسم لعل قريب خبره ظ شربن بماء البحر ثم ترفعت
متى لجج خضر لهن نئيج قاله ابو ذؤيب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل
الضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصله بالباء وقيل ثم
ترفعت اي تصاعدت وان هو متى فانها حرف جر هنا بمعنى من وهي لغة هذيل واللجج
جمع لجة وهي معظم الماء ونئيج مبتدا ولهن خبره من نأجت الريح تنأج نئيجا اذا تحركت
ولها نئيج اي مر سريع مع صوت ظ رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال

متهلل

قال اعشى همدان عبد الرحمن في قصيدة لكن فان هذه رب بدرهم استعمل في رب المثلثة

وهو حرف تقليل وقد يكسر الراء وفيها الفتح الكسر وهو فرد ارقص صبيتي واي تسرى جمع اسير عطف

عار فهو دار الاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتادها الى المئة من عوف جمع قيل بالكسر وهو العدو وجر رب محذوف والتقدير

رب رفد منهم الحقه ... السرى ورب اسرى كانبني من عشر اقيال ملكتهم ظ فقهوه

حل الذنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا قال العجاج من

قصيدة مرجوية يصف بها يا مرحلة وتبعد الالف العرى يا حسناه من عوف انتج موضع

بعينه ويروى كي بالذنابات وشمالا مفعول ثاني وكثبا صفة بفتح الكاف والثاء المثلثة

والبا الموحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبا منه في عدوه كان حاذاها

من طريقه وهي شمالا بالعرب من الموضع الذي على افه فوله وام اوعال حبيل ادحيه قوله

كها اي كالذنابات وفيه ان هذه حيث كان ادخل كاف التشبيه على الضمير وهو قليل وام اوعال

اسم هضبة بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى قوله او اقربا عطف على الضمير

المجرور فلهم من غير اعادة الكاف ويكون نصب ام اوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل ام

اوعال كالذنابات او اقرب عطفا على محل المجرور فافهم ظ فهو فلا ترى بعلا ولا حلائلا

كه ولا كهن الا حاصلا قال روبة من قصيدة مرجوعة القا للعطف والبعل الزوج

والحلائل

والحلائل جمع حليلة الرجل امرأته وان هذي كره وكهن حيث ادخل الكاف على المضمر

كالحمار الوحشي ولا كالاتن واي حصل بالحاء المهملة والصاد المعجمة وهو الكائن من الزوج

كالحاصل الاول بالصاد وهو استثنا من بعلا ظ قم ع وان رائيت ... شركا

ضلع اعظمه ورُبَّه عطبًا انقذت من عطبه هو من البسيط اي رب

واه من وهو اي بطل اذا هم بالسقوط ورائت اصلي وما دريه داء وهمزة ويا

موضع وقد صحح كثير منهم فقط من الروي البحر وضلع اعظم كلام اضافي مفعول

وشيكا اي سريعا وان هذي ورُبَّه عطبا حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند

البصرية فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروى عطبا بالجر على نزع من وهو

شاذ وانقذت فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف اي انقذته فالعطب الاول

ضلع منه بكسر الطا والثاني مصدر بفتحتين اي رب من عطب اي مشرف على الهلاك

انقذته عطبه اي من هلاكه فافهم ظ ك ع زيني فتية دعوت الى ما يورث الحمد دائبا فاجابوا

هو من الخفيف ان هذي ربه فتية حيث جا الضمير مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتى

وهو المشهور ان الضمير مفرد دائما والمميز بحسب القصد وعند الكوفيين هذا الضمير مع الموكد

تقويرا فيثنى ويجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلها ما موصول ودائبا باب الموحدة اي

دائما صفة لمصدر محذوف اي ابدا اثبات دائبا فافهم ظ ع اي بطعم فيها من اراق دما ثابتا

والهمزة

ولولاكم لم تعرض لأحسابنا حسن. قال عمرو بن العاص من قصيدة نونية من الطويل
للاستفهام وتطلع بالضم من الاطلاع وفيه في محل النصب على المفعولية ومن ارافقكم مفعول
من الارافق وان هي لولاكم فانه جر على المبتدا حيث الكوفي نحو في الفصيح واي اصله ان
الاصل في لولا ان يكون فيما بلا ضمير الرفع فلولاك ولولاه ولولاي فقليل وانكر المبرد
اصله وقال ابو حيان كلام من يحتج به والاصل سبعة وهو حسب الوصول وهي البعد من
الماء وقيل الفعل الحسن واراد حسن علي ابن ابي طالب رضي الله عنهما ع وكم موطن
لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي. قال يزيد بن الحكم من قصيدة
من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن بمعنى محل وان هي لولاي فانه جر على المبتدا كما ذكرناه انفا
وطحت بفتح الطا الى جوابا اي هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية
او موصولة وهوى سقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم النسبة وهو جسد والباء في
محل النصب والقلة بضم القاف وتشديد اللام مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر
النون وسكون اليا [illegible] وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم
الميم الهاوي وهو فاعل هوى. ع فلا والله لا يلقى اناس فتى حتاك يا
ابن ابي زياد. هو من الوافر الفا للعطف ولا لتاكيد القسم ولا يلقى جواب
اي لا كم وفي معقول وان هي حتاك حيث جرت الضمير والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ

ويروى

ويروى بابا ابي يزيد. ق واذا الكرب شمر لم يكن لي. هو من الخفيف وتمامه
حين تدعى الكماة فيها نزال المقدر اذا شمر الكرب اي تقصر وقامت على ساقها
ولم يكن جواب للشرط وان هي لي حيث اضاف الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم
يكن انتصف وهو شاذ لتسهيل الاعرفين والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع
المكمي في سلاحه ف. عينت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا
هو من المديد والضمير في عينت يرجع الى الكمي في البيت قبلها وهو ان تمنى بعد يا بني همت
بوصال ولم تعد بوصل وليلة مفعول به وليست بظرف وان هي حتى نصفها حيث
استعمل حتى عاملة لان شرط مجرورها كون اخر جزء ولا ملاقي اخر جزء وراجيا
حال [illegible] حال من ضمير [illegible] يؤوسا وهو القنوط خلاف الرجاء ف
لئن كان من جني لأبرح طارقا وان يك انسا ماكها الانس تفعل
قال الشنفرى الازدي واسمه [illegible] من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى فان
يك من جن اللام للتاكيد ومن جني خبر كان وهو شاذ لا ابرح جواب الشرط وطارقا
حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا وان هي ماكها حيث دخلت الكاف على الضمير
وهو شاذ اي ما كالفعل تفعل الانس اي ما تفعل الانس مثل هذا الفعل. ظ فهو
يجري منها ازمان يوم خليته الى اليوم لم تجربه كل الهنات. قال النابغة الذبياني

من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت الشوق والصبر في تحزن ربع البها وان مهدد في
من ازمان فان من هفا حالا ابنوا الغاير في الزمان كان ان اعجي لا ابنوا الغاير في
المكان وهو حجة على من نبلد ذلك ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه
المنذر بن المنذر بالعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو يعني اي المهملة ذكر
اللام ال اليوم اي الى يومنا هذا وكل الذي رب منصوب بطريق البناء على المصدر
ط ع تعفى جاء ولعض من مهاجر ع ي يحك الاجني بلنتم ع ذكر
مشتوفي الشواهد النايب عن الفاعل وان هذه فيه هنا في من مهاجر حيث جاءت للتعليل
ط ع وكنت ارى كالموت من بين ساعة ع فكيف ببين كان موعده الحشر قاله
شمابن يزيد الكعبي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وارى مجهول اي اظن
وهو خبر كنت وان هذه من بين ساعة فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب
واجيب بانه يحتمل ان يكون لابتداء الغاية ويكون الكاف في كالموت اسما اي كنت ارى
بين ساعة مثل الموت وفيه للاستفهام ويبين خبر مبتدا محذوف اي كيف حال
يبين اي فراق وكان موعده الحشر صفة وكان يعني تكون المستقبل من الزمان ع ط ع
تظل بها الحرباء تمثل قائما ع ويكثر فيه من حنين الاباعر ع هو من الطويل
يصف يوما توهج حره واشتد حموه وتظل تصير وبه يتعلق فيه اي في اليوم المعهود

والحرباهم

ذكر ام حبين والانثى حرباه والغر للاحاف نعرطانى ولا كر يبون وبلا الها
ومثل يتعصى حال لكونها يا ولاتى كر في شدة الحر وهو خبر تظل وان هذه حنين
الاباعر من اشد الكريم لوان حمع بعير وقد تعشق كلث ادلى بان من لبيان الجنس
ومتعلق محذوف وهو صفة الضمير اي امن الضمير الذي يكثر على تقدير وكثير فيه صحة
حنين الاباعر ع ط ع جاء بلغ ناكل المرقفا ع فلم تذق من البقول الفستقا ع قاله
ابن نخيل بضم النون وفتح الى المعجم بن خرن اي هي جارية دالمرقق الرغيف الواسع
الرقيق وان هذه في البقول فان من هاهنا للبدل اي بدل البقول كذا قال ابن مالك
وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية النقول بالنون فتكون
من للتبعيض والمعنى انها تاكل النقول الفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها
بدوية ع ط ع فليت لنا بهم قوما اذا ركبوا ع شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ع
ذكر مشتوفي الشواهد المفعول له وان هذه فيه بهم فان الباء في للبدل وان هنا من فضلها
التعليل ع ط ع وان النوفل لذكراك هزة ع كما انتفض العصفور بلله القطر ع
ذكر مشتوفي الشواهد المفعول له اسم وان هذه لذكراك فان اللام فيه للتعليل
ع ك ع وملكت ما بين العراق ويثرب ع ملكا اجار لمسلم ومعاهد ع قاله ابن
ميادة الوفاء من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب

حديث النبي صلى الله عليه وسلم واجاز معناه عن اهلي ومعاهدا اي دينا وان هدم لم حيث
جات في اللام وان للتاكيد ش فلثمت فاها اخذا بقرونها ش شرب النزيف
ببرد ماء الحشرج قاله جميل وهو اصح مما قيل انه لعمر بن ابي ربيعة او عبيد الله بن
الطائي من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوب حال كوني اخذا القرون جمع قرن
وهي حصة من الشعر وان هذه فان الباء في للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه
صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصدر يستعمل شرب يشرب شربا مثل شرب النزيف
برد الماء الحشرج والباء في ان والنزيف بفتح النون وكسر الزاي وسكون الياء الذي
اخرف وفي اصل فاء يقال للاجل اذ حصل عطش يبس عروقه وجف لسانه
نزيف ومنزوف بشرا ان عرض رنقها شرب النزيف الماء البارد والنزيف المنزوف
من اكثر ذهو الجمل وقيل الماء البارد والحشرج بفتح اي المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح
الراء وفي اصل حجم والمراد ههنا هو الكوز الرقيق ش طع ش شربن بماء البحر
ثم ترفعت ش ذكر مستوفي في هو الباء بسوان هذه بالتي فان الباء في موضع للتبعيض
واذا ضمن شربن معنى روين يكون على حاله طعهع ش اذا رضيت علي بنو قشير ش
لعمر الله اعجبني رضاها ش قاله قحيف العامري من الوافر وان هو في على فان على
في معنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم القاف فقبيلة وجر
لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والكلم في رضاها يرجع الى قشير

ط

ش ط ش لئن منيت بنا عن غب معركة ش لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل ش قاله
الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة المشهورة من البسيط اللام موطئة للقسم المحذوف
اي والله لئن منيت اي ابتليت بنا من مني اذا ابتلي به وان هذه في عن غب
فان عن في معنى بعد وهو قليل وغب الشي بكسر الغين المعجمة عاقبته ولا تلفنا بالجزم
جواب الشرط من الفاد اذ وجد وقد ترجح الشرط على القسم لدلالة جواب الشرط عليه
وننتفل ننتفي وقد وقع حالا من الضمير المنصوب في تلفنا وقيل الانتفال الجحود
يقول ان لقيتنا بعد وقعة توقعها بكم لم ننتفل ولا نتبرأ ولا نعتذر من دماء
من قتلنا منكم ش طقهع ش لاه ابن عمك لا افضلت في حسب ش عني ولا انت
دياني فتخزوني ش قاله ذو الاصبع العدواني واسمه حرثان بن الحارث من قصيدة
طويلة من البسيط اي لله در ابن عمك يقال هذا في المدح وابن عمك مبتدا والخبر
وان هذه في عني فان عن بمعنى على وانت مبتدا ودياني خبره واصل دياني حذفت نونه
الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا
قهره خزوا والخزي مصدر خزي يخزى اذا ذل والمعنى فما انت دياني فتخزوني وهو
مرفوع لان شرط النصب بعد الفاء التي تقع جواب النفي ان يكون خالصا من معنى
الاثبات وان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا ش ظ ش

ع لواحق الاقراب فيها كالمقق ش قال رد يصف جبلا اي هو لواحق الاقراب
وهي الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب بضم القاف والواو واخض باي موجه
وهي مثال كما اي مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالصو بالقافين الطول والا
ع زيادة الكاف في فان القعود فيها مقق ظ أتنتهون ولن ينهى ذوي شطط
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل ش قال الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة
من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهى للحال او عاطفة
كالطعن في ان هو فان الكاف في موضع على الفاعل بعدين ولن ينهى ذوي شطط
مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرف قائم مقامه اي ولن ينهى
ذوي شططي كالطعن قوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة ال
في والفتل عطف على الزيت ولا ينهى الظالم عن ظلمه الا الطعن الذي تغيب في الفتل
اذا ادخل شيء بالزيت وذكر الشعر وبعده ظ الي كالقراء فوق ذراها
حين يطوي المسامع الصرار ش هو من الخفيف يصف رجلا بادي ذوي الجبال
خوفا من عدوه اي يديهم امثال لحمير الوحش التي تتعلق برؤوس الجبال خوفا من
معتزين وابدا نصب على الظرف وان هو كالقراء فان الكاف فيه اسم في محل الرفع
على الابتداء وفوق خبرها وهو بكسر الفا وتخفيف الرا وبعد الالف همزة جمع فرى بفتح الفا

والرا

العاحش فرقه

حاشيه ع

والرا مقصورة وهو الحمار الوحشي وهو مصحف من ضبطه بضم الفا وتخفيف الواو والرا
الاولى بعد الالف على وزن طوال وهو ولد البقر الوحشي وقيل جمع فرير والذرى
بالضم جمع ذروة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف ودفاعل يطوي الصرار بفتح
وتشديد الرا وهو الجدجد وهو الطائر الذي يصيح بالليل والمسامع مفعول والمعنى
شبه هؤلاء الرجال المشمرين فوق رؤوس الجبال بالنهار مثل الفراء المشمرة فيها وذا
انما يكون غالبا حين يقوى صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوى صياحه
الا فيه ظ يضحكن عن كالبرد المنهم ش قال العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج
جم ش بضم الجيم جمع جما وهي التي لا قرون لها وبالفتح والبيض جمع بيضا والنعاج جمع
نعجة وهي البقر ويراد به البقر من الوحش لفاج والجم الكثير ويضحكن خبر عن
بيض وان هو كالبرد فان الكاف فيه اسم بمعنى المثل والواو على حوا عن عليه
والمنهم الذايب يعني او كل الشيء يضحكن عن اسنان كالبرد الذايب لطافته
ونظافته ظ بكاللقوة الشغواء جلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع
هو من الطويل الشاهد في بكاللقوة حيث جا الكاف اسما لانه مجرور بالبا واللقوة
بفتح اللقوة وهو بفتح اللام وسكون القاف العقاب والشغواء بالمعجمة سميت بذلك
لاعوجاج منقارها والقاف الشغواء بالعين المهملة وهي التي نال من كل جانب

اللقوة هنا بفتح اللام
واللقوة بكسر اللام
اعوجاج الحنك
دكوني ... د

وجلت من الجولان والآن ولم منصوب بباب المفعول من اوله بالشيء مولع بفتح اللام
اي مغري به والكمي الشجاع المتكمي بسلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة والمقنع الذي على
راسه بيضة ظ فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل
المحبة من سنا برق رأى بصري ام وجه عالية اختالت بها الكلل ق قالها
القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك
ابن مروان الفا للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول
اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان مفسرة علا بهم اي علتهم والآن هو في عن يمين
الحبيا فان عن هنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها بمعنى جانب الحبيا
بفتح اي المهملة وفتح البا الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف مقصور مصغر لا مكبر له اسم
موضع بالشام ونظرة فاعل علا بهم وقيل صفة بفتح القاف وسكون البا الموحدة يعني نظرة
قبل ذلك يتعجب منها نظر والنعمي للاستفهام والمحبة نصب بقوله رأى بصري وام متصلة
عطف بها وجه عالية على المحبة اي امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت بها الكلل جملة اسمية
حال اي تختال بالستر جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى معا هذا الذي من الوجه
ظ فيه شاهد ع غدت من عليه بعدما تم ظموها تصل وعن قيض ببيداء مجهل
قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح ان الشاهد من قصيدة من الطويل في وصف القطا

واشم

واشم غدت من قيض مغر فيه بعد تعل القطا والآن هو فيه من عليه فان على هنا اسم فلذلك
دخل عليه من ومعناه من فوقه اي من فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وهو
من حين صارت الى وهو ما بين الشربتين الى الشرب ويروى خمسها بكسر اي وهو ورود
الماء في كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة اي غدت اي تصوت احشاؤها من العطش
وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره ضاد
معجمة واراد به الفرخ هنا وبيداء صفة لقيض وهي الفلاة التي تبيد من سلكها اي
تهلكه ويروى بزيزاء وهي الغليظة من الارض ومجهل صفة ثانية اما مصدر ميمي
للمبالغة او اسم مكان ظ هع ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وامامي ق
قاله القطري اي ابن حبي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل
اراني ضمير يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة مفعول ثان لاراني بفتح
الدال وكسر الراء المهملتين بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والآن هو
من عن يميني فان عن هنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب
على المصدر ظ ق على عن يميني مرت الطير سنحا ظ هو من الطويل وتمامه
وكيف سنوح واليمين قطيع والآن هو في على عن يميني فان عن هنا اسم
لما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سنح لي الطير

اذا مرّ من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمّن بالسانح دون البارح ف

دع عنك نهبا صيح في حجراته قال امرئ القيس الكندي وحدثني ولكن حديثا ما حديث الرواحل
من قصيدة من الطويل وفي البيت اي اترك نهبا اي ما انتهب وان هو في عنك فان عن
هنا اسم بمعنى جانب وهذا مستعمل في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكر والثالث
ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قال الاخفش نحو ان هذا المذكور
وذلك لئلا يؤدي الى تعدي فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل وصيح في حجراته نهب
على انه صفة لنهب والحجرات بفتحتين اي والجيم النواحي المعنى دع جانب النهب الذي
انتهب باعث وكان قد اغار على ابل وحدثني حديثا عن الرواحل التي انت ذهبت
بها والخطاب لراعيه دثار بن فقعس ف لمن الديار بقنة الحجر اقوين
من حجج ومن دهر قال زهير ابن ابي سلمى من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم
ابن سنان ابن [illegible] الديار [illegible] مواضع لمن [illegible] ومن استفهامية ومتعلق
اللام والباء محذوف اي الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى
الجبل والحجر بكسر اي وسكون الجيم حجر ثمود واقوين خلت بتقدير قد او خلون
وان هو في هذا الموضع فانما الابتداء الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي
وهو قليل لان المراد [illegible] على [illegible] ترجيح مذ لماضي على رفع

قفا

ف قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آثاره منذ ازمان
قال امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو مصرع ولهذا عروضها قبض
وقفا خطاب الاثنين والمراد الواحد وهو من عادتهم يخاطبون الواحد بذلك
واصلها قفن فابدلت من النون الف ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر
ذكر وعرفان الديار اي معرفتها والربع ربع الدار بعينها والمحل الذي [illegible] ربع
عفت اي اندرست وان هو في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتداء الغاية وجر الازمان
وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع ف ما زال مذ عقدت يداه ازاره
فسما فادرك خمسة الاشبار يدني كتائب من كتائب تلتقي في ظل معترك
العجاج مثار قالها الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب
واسم ما زال مستتر فيه يرجع الى يزيد وضمير يداه [illegible] فسما اي علا وارتفع عطف
على عقدت وفادرك عطف عليه وان هو في قوله مذ عقدت حيث اضيف مذ الى الجملة
الفعلية وفي شاهد لغوي قوله خمسة الاشبار حيث جر المضاف معرف التعريف فانه
مستعمل في الفصيح خلافا لما يراه الكوفي نحو الثلاثة الاثواب [illegible] الارباع
واللحوق بحد الصبي على زعم العلماء ان المولود لتمام حمله السابع [illegible]
الاول [illegible] ويكون قد [illegible] اشبار [illegible] فاذا [illegible] الصبي اربع اشبار فقد [illegible]

ما الترقي الى غاية الكمال وقيل اراد به السبق لان الاعلب في حميع اشياره ومن قال اراد
به انه لم يزل مستوثبا مهيبا فايزا بالمعالي حتى مات واقبر في نجد هو في حمى اشبار
ومن قال اراد به انه لم يزل مستوثبا مهيبا فايزا بالمعالي فقوله بعوى الطولبة اعوى
ما الاعراب والكتايب جمع كتيبة وهو الجيش في مرادى يدي خوافق من خوافق
جمع خافقة وهي الرايات والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار مضمومة من
اثار الغبار وصف العجاج بهذه الصفة فانهم ظ ع ط وما زلت محمولا على
ضغينة ومضطلع الاضغان مذ انا يافع قال الكميت بن معروف
وهو من الطويل التاني زلت اسمه وحيدا محمولا والمضطلع بالشيء القادر عليه
والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث
اضيف مذ الى الجملة الاسمية كما في البيت الاول وفي الثاني هو الضمير في قوله محمولا
حيث ذكر وهو فعل المؤنث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع
الذي ناهز الحلم ط ع وما زلت ابغي المال مذ انا يافع وليدا وكهلا حين
شبت وامردا قال الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد
الصبي والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيف مذ الى الجملة الاسمية وهو قوله وليدا
حيث نصب على انه خبر كان المقول تقديره ومذ كنت وليدا الخ ما زال مكتسبا في

حالتي

حالاتي خصوصا الكهل بعد الثلاث وقيل بعد الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذي
ليس على وجهه شيء من الشعر وقوله وكهلا عطف في التقدير على امرد لان الكهولة
بعد الامردية ط ع ربما اي ربما الموبل فيهم وعناجيج بينهن المهار
قال ابو داود في زينب الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما حيث دخلت
على رب ما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو نادر واي ابل بالجيم جماعة الابل
او الصوامع الفا من قبل القطيع والابل مؤبل اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج
بالضم وهو الجيد الطويل الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر ط ع ماوي يا ربتما
غارة شعواء كاللذعة بالميسم قال حمزة بن ضمرة النهشلي من ابيات
حجة اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد في ربتما حيث جرت
ربتما ودخلت الكاف وقيل ما زايدة والتقدير رب غارة شعواء والنهار
المتفرقة كاللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغ بالدال
المهملة والغين المعجمة فهي القرص اي كالقرص من لسع العقرب والميسم بالكسر الة الوسم
وهو المكوى ط ع وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم
قال عمرو بن البراق النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما
الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم تكفها عن العمل فلهذا اجرت الناس والمجروم من الجرم

بالجر والواو ويروى مظلوم علي وظالم ظ وماجد لم تخزه يوم مشهد
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه قال نهشل بن حري من قصيدة من الطويل
اي مثلا مخصص بالصفة اي غير ماجد ولم تخزه من الخزي وهو الذل والهوان
واراد بيوم مشهد يوم صفين لان بني اخاه مالكا قتل بها مع علي بن ابي طالب
رضي الله عنه والشاهد في ماجد حيث كفت ما عمل الكاف عن الجر واراد
عمرو بن معدي كرب وسيفه هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو
من شبر من طرفه وخيانة السيف السهو عند الضرب ظ بل بلد ملء الفجاج
قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه قال رؤبة اي بل رب بلد ملء الطرف
والقتم الغبار والشاهد فيه حيث اضمر رب وبقي عملها والجهرم اصلاحه بساط
الشعر وهي بسط شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم
اسما لما تخرج بالنسبة ظ فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
عن ذي تمائم محول قال امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي رب
مثلك والشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو الفاء
لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا
ومرضعا فالهيتها اي اشغلتها والتمائم التعاويذ واحدها تميمة والمحول بضم الميم

وسكون

وسكون الحاء المهملة وفتح الباء اخر الحروف وهو الرضيع وام حبل او الذي يرضع وامه حامل
واما المغيل بكسر الغين وسكون الياء فهي اللتي تولي دعهم رضيع او حامل ويروى محول
على الاصل والفاء بمحيل ظ وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع
الهموم ليبتلي قال امرؤ القيس من قصيدته المشهورة ايضا الشاهد في دليل حيث حذف
رب بعد الواو اي رب ليل كموج البحر كناية عن ظلمته وارخى سدوله اي ستوره فعلها
ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع او ليختبر اي ليعذبني او ليبتليني فحذف
المفعول ظ رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله
قال جميل بن معمر من الخفيف اي رب رسم دار والشاهد حيث جر رسم دار برب
المضمرة مع تجردها لا واو ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار هو ما كان لاصقا
بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من آثارها وقوله من جلله اي
من اجله وقيل عظمه في عيني ظ وكريمة من آل قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلام
هو من الكامل فيه تعسفات ثلاثة ادخال الهاء في كريمة وهو صفة مذكر اي رب رجل
كريم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الى في قوله الاعلام اي الى الاعلام
وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام لي اعطيته الفا من باب ضرب يضرب
واما الفته بالمد فمعناه الالف فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائية وتبذخ تكبر من

من البدو فنحمي وهو الكبر والعلا والاعلام جمع علم وهو الجبل ش فمه ربما ضرنا

بسيف صقيل بني بصرى وطعن نجلاء ش قال عدي بن الرعلاء الغساني من قصيدة

من الكامل ان هذه ربما حرف حيث دخلت ما على رب فكفتها عن العمل وهو قليل بين بصرى

اي بين جلة بصرى فاكتفى بالمفرد اذ كان مشتملا على اماكن وهي بقع كالبابلين كبرى حوران

وبجلاء ضخم لطعنة اي واسعة ش ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ش

قال جذيمة الابرش ومن نسبه الى تأبط شرا فقد غلط وهو من المديد وان هو في قوله

ربما اوفيت ان ما دخلت على رب فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية وهي اوفيت

اي نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيد مفهم بنون التاكيد الخفيفة للضرورة

وشمالات فاعل وهو بفتح الشين المعجمة جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب

ش بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه ش وحين نسبه الى رؤبة وقيل الى العجاج وقيل يصح اي

بل رب بلد فحذفت رب وبقي عملها وهذا العمل قليل وهو ان هو والبلد المفاوز

البعيدة الاطراف وقطعت فعل دال على المعمول المحذوف اي قطعته ش ع

وقاتم الاعماق خاوي المخترق ش ذكر مستوفى في اول الكتاب وان هو فيه ان رب مضمرة

بعد الواو اي ورب قاتم الاعماق ش ع فان الحمر من شر المطايا كما الحبطات

شر بني تميم ش قال زياد الاعجم من ابيات من الوافر الفاء للعطف والحمر بضم اي الحمير

جمع

جمع حمار هكذا وجد في نسخ صحيحة التي على ذكرها فان الحمر بفتح اي المعجمة وهي

اللتي وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذاك اصوب وقد شبه الحمر بالمطية

التي لا خير فيها وجه الشبه حصول الشر في كل منهما وان هو في كما الحبطات الكاف

للتشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتدا وشر بني

تميم خبره والكاف اي زياد ابن عمرو بن تميم الحبط لانه كان في سفر فاكل حنظل الورق

وهو اكثر قوت فانتفخ بطنه فلقب حبطا ثم سمي اولاده كلهم حبطات ش ع

لبما قد ترى وانت خطيب ش هو من الخفيف وصدره ش فلئن صرت لا تحير جوابا ش

بما كلمته فلم تحر جوابا اي لم ترد وجوابا مفعول لاجل او تمييز وان هو في لبما فان ربا

حرف جر دخلت عليها ما الكافة عن عمل الجر واصدت مع التعليل وهو جواب الشرط

وقد حرى مجهول اي تنظر وانت خطيب جملة اسمية حال ش ق لعمرك انني وابا حميد ش

كما النشوان والرجل الحليم ش قال زياد الاعجم منه قوله فان الحمر من شر المطايا

المذكور انفا اي لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان وان هو في كما النشوان

فان كاف التشبيه دخلتها ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على

الخبرية وروي لكما النشوان فلا شاهد فيه وهو السكران ش ق نحو رقد

لهوت بهن عني ش قال المتنخل مالك بن عويمر ش وتمامه ش بواقع في المروط فهي الرباط ش

من قضيبين لها وافرا ان هذه في نحو رب حبيب احمر رب بعير الف اي رب حور بطح اي
المهاة هي التي بياض العين والتي سوادها وعين بالكسر صفة جمع عيناء وهي
الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشيء الهو لهوا اذا لعبت به
والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ملاءة او علم والروابط جمع ربطة بكسر
الراء وسكون الباء الموحدة وهي الملاءة التي لم تلفق ف بدا لي اني لست
مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا ذكر مستوفى في شواهد ان واخواتها
والشاهد هنا في قوله سابق فانه مجرور بالباء المقدرة عطفا على خبر ليس على توهم اتيان الباء فيه
وقد روي عطفا على اللفظ فلا شاهد فيه ف الا رجل جزاه الله خيرا ذكر مستوفى
في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد هنا في رجل حيث جر بمن المقدرة اي الا من رجل
ف وللطير مجرى والجنوب مصارع قاله قيس بن ذريح الا هو حذاني بن بشر
الدارمي الملقب بالبعيث وصدره الا يا لقومي كلما حم واقع وهو من الطويل الا للتنبيه ويا
للنداء واللام للاستغاثة وحم بالبناء للمجهول قدر والشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جر باجر
لمصارع لانه عطف على قوله للطير في مقدر اللام والمعنى وللجنوب مصارع جمع مصرع وهو موضع من
صرع ف ما الحب حلو ان يحلوا ولا تعيب داء فيعجزا رجز لم يعلم
قايله حلو بفتح اللام فعل من حلو بالضم فهو حلو بالسكون وحليو والمصدر واللام

مقدرة

مقدرة اي ما الحب فيه للهوان وان هذه والوصيب حيث جر لكونه عطفا على المجرور بحرف
منفصل وهو ولا وى اي ولا الحب داء اي الوجع الجسماني وتفجع فيعجزا بالنصب بتقدير ان
اي فان يعجز والمعمول محذوف اي فيعجبني والالف للتوصيل للاشباع فقيرا
اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع ذكر
مستوفى في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث جر بالمقدر
المقدر تقديره اشارت الى كليب والاختلاف في شذوذ هذا لا الا رب مولود
وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان قاله رجل من ازد السراة وعن الفارسي
ان عمرو الجنبي لقي امرء القيس فانشد فاجاب امرؤ القيس بان المولود عيسى عن اب
عليه وذا الولد هو آدم ع والا للتنبيه وان هذه رب فانها للتقليل
والواو في وليس للحال وذي ولد عطف عليه ولم يلده ابوان في محل الجر صفة وهو بسكون
اللام وفتح الدال واصله يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف
فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام عليه في الاصل شواهد جسور
الاضافة ظ ف نبل عن قوم هجان سميدع لدى البأس مغوار الصباح
قاله حسان بن ... وهو من الطويل وعن قوم في محل النصب على المفعولية وهجان خيار وهو من
الابل البيض الكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطأ

الاكتاف والباقي بالباء الموصولة في الحرب وان هذه معوار الصباح وقال الاصمعي
في بلغ ان كلى بل هكر الليل والمغوار بكسر الميم وسكون العين المعجمة ما لغو من اغار شا
الغدو وحبور بفتح الجيم وضم الباء الموحدة المهملة المقدام ط اذا الكوكب الخرقاء لاح بسحرة
سهيل اذاعت غزلها في القرائب ق وهو من الطويل الخرقاء في كوكب الخرقا
حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء اسم امراة كان في عقلها نقصان لادنى ملابسة اجادها
في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف بيان على الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت
كانت تنام عن الغزل اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرائبها الن
ط النفع غنى ذا اياك اجمعا ذكره مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في
اضافة الاما الى المخاطب لادنى ملابسة بسبب شرحه وان كان الاداء في الحقيقة
له ق في اللبن لا ه فاتت به حوش الفؤاد مبطنا ق سهدا اذا ما نام ليل
الهوجل ق قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تابط شرا وكان
زوج امه والضمير به يرجع الى تابط شرا يعني ولدته حال كونه حوش الفؤاد اي
جريئا والشاهد فيه فان الاضافة تفيد فيه التعريف والتخصيص فلذلك وقع
حالا اذ لا يكون الا نكرة ومبطنا حال اخرى اي ضامر البطن وكذا سهدا هو
بالضم اي قليل النوم وما زائدة او مصدرية وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل

في

في واراد بالهوجل وهو الرجل الثقيل النوم ط يا رب غابطنا لو كان يطلبكم
لاقى مباعدة منكم وحرمانا ق قاله جرير من قصيدة من البسيط يهجو الاخطل ويا
لمجرد التنبيه او لتقدير المنادى والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة
فلهذا دخلت عليه رب من غبطه بما نال اغبطه غبطا وهو ان يتمنى مثل حال
المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولاقى جواب لو والحرمان بمعنى
حرم الشيء يحرم من باب ضرب يضرب ق ان وجدي بك الشديد اراني عاذلا
من عهدت فيك عذولا ق هو الخفيف والشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الى
فاعله واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب مفعوله
والخبر اراني في محل الرفع واراني استدعى ثلاث مفاعيل الاول الياء والثاني قوله
من عهدت ومن موصولة والثالث قوله عاذلا وعذولا مفعول ثان لعهدت
ومفعوله الاول محذوف والضمير العايد الى الموصول اي عهدته فيك حال اي عذولا
ط فتغني مشين كما اهتزت رماح تسفهت ق اعاليها مر الرياح النواسم ق
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملك بن ابي كارث مشين
اي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت
حيث انثه مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه

اي مالك يا عاليا من الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمت الريح نسما ونسيما وهو
اول الريح تهب بلين قبل ان تشتد [illegible] ظ؛ اتى الفواحش
عندهم معروف؛ ولديهم ترك الجميل جمال؛ قال الفرزدق يذم بقوم الاخطل
اي اتيان الفواحش عند قوم الاخطل معروف وان هذا معروف حيث انهم
انهاجر لقومه اي الفواحش لان الكتاب الثابت من المضاف اليه؛ ظق؛
زوابر الفكر ما يؤول اليه الامر؛ معين على اجتناب التواني؛ هو
من الضعف وان هذا في عكس ما ذكر في البيتين ان بعض حيث قال الامر
ولم يقل لها على تاويل الفكر الذي يؤول اي يرجع الامر وحيث قال معين ولم يقل معينة
لان جر لفظة زوابر الفكر وذكر الشربان التذكير اليه من الملصق لان في
اليه وهو الفكر والتواني التكاسل ويروي على اجتناب التوابع؛ ف؛ وان شقيت
كرام الناس فاشفنا؛ قال رجل من بني حزن النهشلي وصدره؛
اذا ما حيوكر يا سلمى فحيينا؛ من قصيدة من البسيط ان هذا في كرام الناس فان
اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما في نحو عمامة؛ ف؛
على زيدنا يوم النقا راس زيدكم؛ قال رجل من طي؛ وتمامه؛ بابيض ماضي
الشفرتين يماني؛ وهو من الطويل ان هذا في زيدنا فانه اضافة الموصوف

الى

الى القائم مقام الوصف اي على زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل
الموصوفين خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري اجرى زيدا مجرى التكرار واضافه
ويوم النقا بالنون والقاف يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من الرمل كما في قوله تعالى
اصدا يوم الحرب عند بعد؛ ق؛ فعلت الجوا عنه بني الجلدان بشر صنكما عنه
سنام وغارب؛ قال ابو الجراح قال القالي وقال الصاغاني ابو المعمر الكلابي
وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها مهزولة فقال معتذرا اي الجوا
عن الناقة من كونه جلد البعير عنه اذا سلخه. وكلاهما بحبته وان هذا في الجلد
حيث اضاف المؤكد الى المؤكد لان المعنى مقصود وهو الجلد والوجه ما قال
الفراء ان العرب تضيف الشيء الى نفسه عند اختلاف اللفظ كقوله حق اليقين
وسنام فاعل لبشر صنكما وغارب عطف عليه وهو بالفتح اعلا الظهر؛ ق؛
الى الحول ثم اسم السلام عليكما؛ قال لبيد؛ وتمامه؛ ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر؛
وهو من ابيات من الطويل وان الحول متعلق بقوله وقوله في البيت الذي قبله وهو
فقوما وقولا بالذي تعلمانه؛ ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر؛ والخطاب لبنتيه
والمعنى اذكرا لي بالذي تعلمانه مني من الشعر والاقوال من البكاء ابكيا علي
الى الحول ولا بد من تقدير ابكيا بقرينة قوله ولا تخمش لان النهي عن الخمش وحلق الشعر

يكون الاذى البكا فاحرها بالبكا عليه بدون هو بن ثم السلام عليكما كناية عن الامر بترك
ما كان قد امرهما به من القوة فى والبكا عليه الى سنة وفيه الشاهد حيث اضيف اسم
الى اللام وهو اضيف الملغى الى المعتبر وما كان اكول بقاء الزمان المشتمل على
الشهر والايام والجمع الشهور خص بالاكرو فيل لانه كان من عزا اى هل
عن صح لانه تعل هذا الاذى الاسلام عنه مور وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط
هنا شراح هذا البيت خبطا كثيرا منهم شيئا من شرح بعض ابيات المفصل حيث قدروا
قبل الاكول بكيت وقال ابن حاطب ان عن خليله بقوله بكيت الى اكول من فرا لكم
ثم سلمت عليكما ومن يبك شيئا فهو معذور ولو ترك البكا وهذا كان من خبط
والصحيح ما ذكرته فافهم ق اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل
دمشق الشام شوق مبرح قاله بعض الطائيين من الطويل الشاهد فى
ببغداد العراق ودمشق الشام فان الاصح فيهما اضيف المعتبر الى الملغى عكس
البيت الى بق وبغداد اسم منصرف فبالاضافة دخلها الجر وشوقه مبتدأ التالى
خبر والواو للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم ق كما شرقت صدر القناة
من الدم قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره وتشرق بالقول الذى قد
اذعته من قصيره والطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد فى شرقت حيث

انث

انث مع ان فاعلها مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذى
هو مضاف فى بعض المضاف الى اعطى حكمه والقنا الرمح وشرق بريقه اذا اغص فى باب
على بعلها والاذاعة الافشاء ق جادت عليه كل عين ثرة قاله عنترة
وعامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة من الكامل الشاهد فى
جادت حيث انث مع اسناده الى لفظ كل لاكتسابه التانيث من المضاف اليه
والضمير فى عليه يرجع الى البقعة والبيت الى بق وهو ارض اودروض انفا
تضمن نبتها عرف قليل الانس ليس بعامر وشر بعده البيت المنازل والديار
الداى كتبى الى ما قال شارب ثم قد ونا قومى واسح الاحليل ظعهور
دعوت لما نابنى مسورا فلبى فلبى يدى مسور قاله اعرابى من بنى اسد
من المتقارب سلك طلبت بمال مسورا ثم رجل لما اصابنى من النوائب
فلبى اى قال لبيك تعويض فلبا محذوف المفعول والشاهد فى فلبى يدى مسور حيث جا
لبى مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لانه هو الاسم الذى تلزم الاضافة الى
مضمر نحو دوالك وحنانيك وهذاذيك ومعناه فاجابنى بعطايا وانه التى فى
امرنا بجزاء الصنع وخص بيده بالذكر لانها الثانى اعطته العطا
وقيل هو مقحم والفاء او للعطف المؤذن بالتعقيب والثانى شبيه فهو مقحم

الكل لو دعوتني فدوني ذو آذان مترع مبوني لعلك لبيته لمن يدعوني

خير لمن يدعوه فالله ودوني زوراحملة جالبه وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها
من قولهم حوض ترع بالتا المثناه من فوق وتحريك الرا اي ممتلى وقيل هو مترع
بالنفذ والرا المعجمه من قولهم بير نزوع ونزيع اذا كانت قريبة القعر والاول اصح
ويجوز فتح البا الموحدة وضم اليا اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف
والشاهد في لبيه حيث اضيف الى ضمير الغايب وهو شاذ وهو مفعول الفعل

وطي اما ترا حيث سهيل طالعا فاعله مجهول وتمامه نجم يضي كالشهاب لامعا
الهمزة للاستفهام وترى من رؤية البصر ولذلك اقتصر على مفعول واحد وهو طالعا
والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف الى مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى
الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا لان الموجب لبنايه اضافته الى الجملة اما مضموما
الى الضرفيه او على المفعولية اذا جعل ترى من رؤية القلب وقيل هو مبني حايبا وقيل
مضاف الى الجملة تقديرا لان سهيلا هو مرفوع بالابتدا وخبره محذوف اي
مشتهر او ضاهر في حال طلوعه في اذا بدا من حيث ما المجد لم قاله
ابو حية النميري بالبا اخر الحروف وتمامه اتانا بريا خليل نواصله هو من الطويل
وريته مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا نفحت ريته اي تاح لنفحته الهيف

وكذا

النجاح وقيل الدبري وقال الصاغاني عبوني عبني من قصيص مرجعه وبناه اي ثنائي واي ناث
مفعولين وكذلك القوما لان كل واحد منهما فاعل ومفعول المعنى والتقدير شاكت القوم اي شت
وشاكت اي تباعد القوم وقيل صار القوما نحذف النون واستدلوا به على جواز حذف نون
التثنية والقوما مرفوع لانه فاعل شائع واي تما منصوب والاخوان وما بعده بدل منهما والنجاح
الحج وكذا النجح والجمع في زلي في لكم قبضة من بين اثرى وافترا قال الكميت بعدح رجلين
اخوين وصدره لكم مسجد الله المزوران والحصى من الطويل واصله مسجدان فلما اضيف
سقطت النون واراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة شرفهما الله وهو مبتدا ولكم مقدما خبره والحصا
عطف عليه اي العدد الكثير وقبضة مبتدا بكسر القاف وتكون اليا الموحدة دبا لصار المهملة وهو
العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره وان هو من قولهم من اثرى وافترا اي من اثرى افترا
ومن افترا منا اثرى الرجل مال المطلق اذا كثر ماله وافترا اذا افتقر اي من بين مثر ومعسر
ومن اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لانه نكرة فافهم

في كان حفيف النبل من فوق عجسها عوازب نحل اخطا الغار مطيف قال الشنفرى
عمرو بن براق من الطويل وحفيف النبل اي الصوت دوي ذهابه ومن فوق عجسها حال
النبل اي من فوق مقبضها وهو مثلث العين وعوازب نخل جمع عازب من عزبت
الابل اذا بعدت في المرعى لا تروح وان هو في اخطائه الغار وان الاول اللام في اغفته عن

المصير العائد الى الموصوف تقديره اخطأ غارزها ومطنوفا على اخطأ والغار صفوان لحما صمو المجلز
وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل ش والهدا التوكيد ط حمامة بطن
الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها قال الشيخ هي فصيحة
من الطوير اي يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك وال هنا بطن الواديين حيث الغرد البطن
والقياس بطني الواديين بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك تعالى ربما
مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غرا وهي البيض والغوادي جمع غادية
بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشأ صباحا ف باب النسيب كل الناس بالغر
فالكثير غني وصورة فقد ذكرتكم لو اجزى بذكركم من البسيط وكم خبر مبتدا
وقد ذكرتكم خبره وال هنا كل الناس حيث اضيف في كل الا انه ظاهر لان اضافة يجب
الى الاسم مضمر وقال ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كافي فعلهما قد ذكرتكم الماضي ورد عليه
ابو حيان بان كل ليست هنا للتاكيد وانما هي لعموم الشيء لان التي يعقبها داخل الكل الا
على عموم المفرد ط ظهر انها مثل ظهور الترس قال حطام المجاشعي قال سيبويه
وقال ابو علي هو لسيمان بن قاف ومهمهين قذفين مرتين من شطور الرجز
الواو واو رب والمهمه القفر وقد فين صفة بفتح القاف والذال المعجمة فهي اخوه فاء البعيد
ويروى قدفرين والقدقد الارض المستوية والمرت بفتح الميم وسكون الراء اخوه ما مثله

من

من فوق هو المكان الذي له تيف وظهراهما مبتدا وشل ظهور الترسين خبره والجملة الصفة
وال هنا جمع الظهر بعد اثنين والتثنية اصل والافراد جائز ولكم وجواب رب هو قوله
قطعته بالسمت لا بالسمتين ظ فداك حي خولان جميعهم وهمدان وكل الحطان
والاكرمون عدنان هو هزج قالته امراة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك بكسر
الفاء من فداه يفديه مبتدا وحي خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة ويجوز فتح الفاء فيكون
جملة من الفعل والمفعول وحي خولان فاعله ولقد صحح وحرف من الثلاثة بالذال المعجمة
ان الفاء عاطفة وذاك اشارة مخاطب وال هنا في جميعهم فانه تاكيد ونزل كل الى الموقع والشعار
كما تقول جا الجيش كله تقول جا الجيش جميعه وخولان وهمدان ينكون الميم وبالدال المهملة
قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلام منهما وعدنان
بيان والاكرمون ظ فقع يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حوله اربعا
اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا رجز لم يعلم راجزها والمنادى
محذوف اي قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر كنت والذلفاء بالذال المعجمة اسم امراة
واذا للشرط وقبلتني جواب والرابعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا اخرى مكافاة
وجواب الشرط محذوف اي ان لم يكن الامر كذلك اذا ظللت وال هنا مواضع في التعاقب
الكذب وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك والكذب حولا وهو تمكين وشرطه ان يكون معرفة

وفي اجتمعت اكد الالف وهو غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدم
ظ قد صرت البكرة يوما اجمعا قائله مجهول وقال ابو البركات لا يستبعد الاحتجاج به
وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع
فالالف بدل من ياء الاضافة وصرت صوتت والبكرة للبئر اراد صوتت بكرة البئر يوما
من اوله الى اخره والشاهد في اجمعا حيث احتجت به الكوفية على جواز تاكيد النكرة المحدودة
وجواب البصرية ما ذكر وقد قطع الزمخشري بعدم جواز تاكيد النكرة المحدودة بكل واجمع ظ
لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب هو عبد الله بن سبط وان بالكسر في محل الرفع
على انه فاعل شاق والشوق نزاع النفس الى الشيء وبالمد التنبيه والشاهد في حول كله حيث
اكد حولا بلفظ كل وهي اي ان نكرة وهو مذهب الكوفية وهو ايضا من الشواذ عند البصرية
قلت صحة السماع بذلك يدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون البيت على شهر كله رجب
وهذا ابين وللصون عن حول كله قائله ظ يا من لست اعلاه ولا في المغوان ه
لكن الله على ذاك لكن الا كل الله ها من الهزج واعلاه من علاه يعليه علاء وعلاء اذا
الغضب وتعلاه لغة في البيت على القسم والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها ظع
فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس تمام الكلام في
مستوفي في شواهد الشرح في العمل والشاهد في تاكيد الفعل والمفعول باعادة لفظها ظف

وقلت

وقلت على الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره قائله مضرس بن
ربعي وعزاه الصغاني الى الطفيل بن عوف الغنوي والغول فلان ضرام قال هذا البيت عجزه النحاة
وجعلوه خنثى وقد بيناه في الاصل وقوله الى الشرح حال كونه نازلات على الفردوس اي البستان
وان اجيب رؤوسهم دون العمار قوله اول مشرب مبتدا وخبره محذوف اي اول مشرب في الجملة مقول القول وان في
اجل جير الان كليهما بمعنى الاي ب ذكرهما للتاكيد كانه قال اجل اجل او جير جير وان للشرط وجوابه محذوف
او بالفتح مصدرية تقديره لان كانت اي لكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض في الصحراء
يوضع الى الفردوس ظ طعمي حتى تراها كاذن وكانت اعناقها مشددات بقرون قائله
حطام الجني نعي وقيل انه غلب الجهل من الرجز وحث للغابر والضمير في تراها يرجع الى المطي المذكور
فيما قبله والشاهد في كاذن وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل معمولها والقرون لغتي جبل يقرن
البعير به ويجعلون استعفي ظ فلا والله لا يلفى لما بي ولا لما بهم ابدا دواء قائله
بعض شعراء مسلم الوافر الف للعطف ولا للنفي ليدا القسم ولا يلقى جواب مجهول اي لا يوجد ودواء
مفعول نائب عن الفاعل والشاهد في لما بهم حيث كررت في اللام وهي حرف واحد وهو على غاية
الشذوذ دون العلا وما موصولة ظ فاصبحن لا يسالنه عن بما به اصعد في علو الهوى ام تصوبا
قائله الاسود بن يعفر وهو من قصيدة من الطويل اي فاصبحت النسوة غير سائلات والشاهد في عن
بما به حيث ادخل البا بعد عن تاكيدا لما كانا بمعنى حين للعطف فيعال سالته به وسالت عنه

والضمير في به يرجع الى الذي قبل يعني والهمزة للاستفهام وصعدا اي ارتقى وفي ضمير موضع الى ما يرجع اليه
الذي في عبابه دام متصل ونصبوا اي نزل والالف للاطلاق ط فان تسئلوني بالنساء
فانني خبير بادواء النساء طبيب اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس
له من ودهن نصيب قالهما علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنساء فان الباء
فيه بمعنى عن والمعنى فان تسئلوني عن النساء كما في قوله تعالى فاسأل به خبيرا اي فاسأل عنه قوله
فانني خبير بالشرط وطبيب خبر بعد خبر والادواء جمع داء قوله فليس له جواب اذا
والود مثلث الواو المحبة والمودة ف لمنت بقولها الزينبي كليهما فالرقام بن
معود وقامت الحكو تحز خالد وحبيب من الطويل لمت تلبست من العطيع الجع
والتشديد التاء المثناة من فوق اي بلغت اليك بقول الزينبي وفي ابن خالد وحبيب
والشاهد في كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخص للضرورة ف ان ابن
الكريم تحلم وعالم تريدين حتى اجانه قد ضيما هو من الكامل الشاهد في ايا ابن حيث
كرر للتاكيد من غير اللفظ الذي وصلت به فلذلك حكم بتزوده وتحلم بفتح اللام في الماضي والغائب
وما مصدرية زمانية وتريدين مضارع مؤكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت الياء لان فعله ملكان
ومن موصولة في محل النصب على المفعولية وقد ضيما ماضيه لمن اوحال الاثم ترين حتى روي البصر
وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم من عدم ريب ضيم من اجاره فافهم ف

ليت

ليت شعري هل ثم هل اتينهم قاله الكميت بن معروف وتمامه ام يحولن دون ذاك حمام
من الخفيف ويروى ام يحولن من دون ذاك الردى يعني الهلاك والحمام بالكسر اي الموت وخبر ليت
محذوف اي ليت شعري اي علمي حاصل والشاهد في هل ثم هل حيث اكد الاول بالثاني مع الفصل بينهما
بحرف العطف ف لا ينيك الاسى ماثيتا في من حمامه احد معتصما وجحسيل يبدر واحد
ولا ينيك من الانتهاء والاسى فاعل وهو الحزن وما شئت مفعوله وهو البحر والا فقدا
ما الصابرين والشاهد فيها حيث كرر الحرف الواصل للتاكيد وفصل بينهما الوقف والناظم
اذ جاز اختيارا والحمام بالكسر الى الموت ف فخام حمام العناء المطول قاله
الكميت وصدره فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم من الطويل الولاة جمع والى والشاهد في
فحام فحام حيث كررت للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت الفها التعا
بالفتح والعناء بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب وهو مبتدأ والمطول صفته والخبر
محذوف اي منهم او هو من الثاني المؤكد ف صه صه لما فعلت يهود صمام قاله الاسود بن
يعفر وصدره فرت يهود واسلمت جيرانها من الكامل ويهود قبيلة غير منصرف للعلمية
والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمي بالفتح امر من صم من باب علم كاطب الواحدة
وصمام منادي مفرد تقديره يا صمام صمي والشاهد فيه تاكيد لفظي حيث قوي صمي صمي
وقيل المخاطب به الاذن اي صمي يا اذن لما فعلت يهود وصمام اسم للفعل وليس بنداء

مكثهم

واللام تعليل ش قال ابيات لي لك المواخي فادع الى الشر دعاء وللشر جالب ش هو من الطويل من
ابيات الكتاب ولم يعرف قائله وقيل ان هو حيث كرر للتاكيد والمواخي الملم المجاز
مفعول وقال ابن يعيش ان الحواء اخي ترف العطف او من المواخي والف للتطويل ودعاء
مبالغ داع وذكر ابي للوزن او قصده ولكن تركت في جانب الضرورة والتقوى جالب فافهم
ش لا لا ابوح بحب بثينة انها اخذت علي مواثقا وعهودا ش هو من الكامل ان هو
تكرار لا الثانية توكيد للتاكيد وباح بمعنى اظهر وافشاه وبثينة بضم الباء الموحدة وتكون
الثاء المثلثة وفتح النون ذو الحاء هاهنا اسم محبوبته والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق واصله
مواثيق فحذف الياء للضرورة وعهودا عطف تفسير جمع عهد ش ولا هو العطف ظ ر
اقسم بالله ابو حفص عمر ش هو مشوق في شواهد العلم وان هو في ان فهم الكلمة على العلم
ان متبوعه وقع معرفة موقعا موضحا له واذا كان متبوعه نكرة يكون تبعه مخصصا ظ ر
لقايل يا نصر نصر نصرا ش عزاه سيبويه الى رؤبة وقال الصغاني وليس له وهو ذكر مصحح والرواية
يا نصر نصرا نصرا فالنصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالصاد المعجمة
وهو حاجب نصر والثالث مصدر اي انصر نصرا الحاجب نصرا وعلى ما ذكره ابن الناظم وغيره ان
نصرا الثاني هو للتاكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع وفي الاول
واما النصر الثالث معروف الذي الناظم يجوز ان يكون له مصدرا على الدعاء كسقيا ورعيا وقال

شواهد العطف

القواس

القواس نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان الفاعل معه تقوم وفي رطان اصحابه عطف بيان على
على المحل كالوصف والثالث منصوب على المصدر واما نصر الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما
بغير تنوين المرفوع عطف بيان على اللفظ والاول كونه ولو كان بدلا لامتنع تنوين والنصب
على الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم
لكونه علما واللام في لقايل للتاكيد وارد تقاعد له ان قرأ به وقوله اي والسطار سطر سطرا
والواو في والسطار للقسم جمع سطر وقد سطرت القواف بمعنى الاصل ش ظ ر انا اخونا عبد شمس ونوفلا
اعيذكما بالله ان تحدثا حربا ش قال طالب ابن ابي طالب مستصحب من الطويل ومدح النبي صلى الله عليه
وآله وسلم ويبكي اصحاب القليب من قريش وابنا حرف النداء وان هذان عبد شمس ونوفلا فانهما
عطف بيان على اخونا وليسا ببدل لان البدل في تقدير تكرار العامل وهما منصوبان والبدل المجموع لا صورة
ولا يكون تقدير حرف النداء وكلاهما تابع المنصوب ملزم عليه نصبهما وهو المضاف ويجوز
على الضم والوجه نصبهما وقال النحاة وروي برفعهما على اضمار مبتدأ وان تحدثا اي من ان تحدثا
وان مصدرية ظ ر انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا ش قاله المرار الاسدي
والعزو وان هو من شواهد عطف بيان على البكري وليس ببدل لانه في حكم تنحية المبدل فيكون
التارك داخلا على بشر ولا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد
جرح ولم يعلم جارحه يقول انا الذي تركت بشرا حيث تنتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها

عطف
شاهد
النسق

لانها دائما دائم بريق والطرف متهد وترفع خبرها والجملة حال عن الكرى وعلى متعلق بوقوعا المفعول على
التعليل اي ترقب الطرف الصل وتوجها عليه ش اهد عطف النسق ظ اين المفر
والاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب قاله نفيل بن حبيب حين اقبل جيش ابرهه
الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب
والشاهد في ليس الغالب فان الكوفيين والبغداديين احتجوا به بان ليس تجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير
لا الغالب واجيب بان اصله ليس هو الغالب فحذف الضمير الذي هو خبر له لاتصاله به واسمه
الغالب وقيل ان الغالب اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ظ فاطعمنا من لحمها
وسنامها شواء وخير الخير ما كان عاجله هو من الطويل اي من لحم الناقة وشوا مفعول
بان لاطعمنا وخير الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله خبره وفيه الشاهد لان تقديره ما كان عاجلا
فالعاجل خبر كان وعاجله اسمها ذكر هذا مثالا لحذف الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز ان كان
زائدة والتقدير خير الخير هو عاجله ظ اغلي السباء بكل ادكن عاتق او جونة
قدحت وفض ختامها قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واغلي جملة من الفعل والفاعل
والسبا بكسر السين مفعول ومعناه اشتري الخمر بالغلاء والباء في بكل بمعنى مع كل ادكن وهو الزق الجيد
وعاتق اي عتيق والجونة بفتح الجيم والنون اي الخابية المطلية بالقار وقدحت صفة اي غرف
ما فيها وهو بالقاف وفض بالفاء المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل على

الترتيب

الترتيب لان فضها انما يكون قبل القدح خاصة بعضهم بتقدمه ومجي الواو للترتيب قليل وما
نسب الى الفراء ذلك غير صحيح ظ فقلت له لما تمطى بصلبه واردف اعجازا وناء بكلكل
قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له راجع الى المذكور في البيت الذي قبله
وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول هو قوله
الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل وهو من كل شي بالكسر وتمطى واراد
بالاعجاز ذكر الجميع واراد الواحد وناء بالنون اذا انهض بجهد ومشقة والمعنى سقط ايضا
من الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض اولا
بكلكله ثم بعجزه وهو شرطه ظ حتى اذا رجب تولى وانقضى وجماديان وجاء شهر مقبل
هو من الكامل وحتى هنا جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائية واذا في موضع نصب
بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتى اذا تولى اي ادبر
رجب وجماديان تثنية جمادى الاولى وجمادى الاخرى واراد بشهر مقبل شعبان او رمضان
والشاهد في ان الواو لا تدل على الترتيب لانه قدم رجبا على جماديين ظ بسقط اللوى بين الدخول فحومل
قاله امرئ القيس وصدره قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل اول قصيدته المشهورة والسقط
مثلث السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل من حيث يرق والدخول
وحومل موضعان والشاهد فيه ان نابت الفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا

يكون ان يقال زيد بن عمرو وفي لم بالفا وكذلك الاصمعي يروي بالواو ولا شاهد فيه على هذا ط فقه ر

كهز الرديني تحت العجاج جرى فيه الثعالب اضطرب قال ابو داود جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي هذا الطرف وهو المذكور فيما قبله اي كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امراة تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط هجر وارادوا بالهز الاهتزاز وهو كناية عن حركته جريه والطرف بكسر الطا فرس اصيل كريم الفرس الكريم والعجاج الغبار والثعالب جمع انبوب القصب وال هو ان تم في موضع الفاء اي فاضطرب فان الهز اذا جرى ما في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وهو المتراخي ط فقه الفي الصحيفة كي تخفف رحله

والزاد حتى نعله القاها عزى هذا البيت الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة الكتاب اي القى هاتي النهر دبالغ بالقى الزاد والنعل لتخفيف الرحل احلته ونجوم عدوه الى طريقنا ... ويحتمل بان المعذر بعدك والزاد بالنصب عطف على رحله وال هو حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما ... ويروى بالقاها بنعله حتى نعله ويجوز في النصب على العطف بالثاني ولا المذكور والرفع على الابتدا والقاها خبرا ويكون حتى ابتدائية والجر على ان يكون حتى جارة بمعنى الى ط قالوا يا الى البنت ما كنت مبتسر ام حينا بطرة غيب اسم ..قالوا

حسان

حسان نظرة بلغ من الكهف الطهم انث لا استفهام وبيت فعل ماض من بيت الليل بالتشديد ومن باب ضرب نقر سبا اذا صاح وهاج واكثر نعم اي ما غلط من الوهن وصلب ولكن المراد هنا بلد دالور وال هو في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والخالي في معنى المفرد والمعنى ما ادري ابيت بليل ام من ليع صباح ط ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع هو من الطويل والثاني البعد وال هو في ان ام المنفصلة وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقدم ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين لا يكونان معها الا في تاويل المفردين فيكونان فعليتين كما مر ويكونان اسميتين كما في هذا ويكونان مختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا ووام خبره الا ان نصب على الظرف فقمت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن حمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خائفا ويروى فقمت للزور مرتاعا وارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو الخيال وهو الذي يجي في النوم والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وتكتب الها تشبيها بكيف وال هو في ام المتصلة وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والمعنى اسرت هي ام عادني حلم اي هذيت وهو بضم الحا اللام ما يراه النائم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيب في المنام وظننت انها اتتني فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام انا رايتها في النوم

ط لعمرك ما ادري ولو كنت داريا شعيث ابن سهم ام شعيث ابن منقر قاله الاسود
بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا خبره محذوف اي لعمرك قسمي وما معمول ما ادري وهو قوله
شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسب
شعيث بن سهم ام نسب شعيث بن منقر وان هو في موضعه الاول هو الذي فصل ابن الشجري وهو
وقوع ام المتصلة بحمل المعنى يستبين بحذف الهمزة الا اشعيث من شعيث كما ذكرنا وان شعيثا في الموضعين
ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين
المعجمة وفتح العين المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره ثاء مثلثة والغلط ممن قراه بالباء
الموحدة ط عمرو والذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف قاله عبد الله بن
الزبعرى السهمي من الكامل الممدوح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب بهاشم لهشمه الثريد
وان هو في عمرو حيث حذف منه التنوين للاضطرار وقيل على حذف التنوين من شعيث في البيت
الذي قبله والواو في ورجال للحال ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا وعجاف جمع اعجف وعجفاء
ط فلا تجعلي يا امي ان تلبسني بنصح اي الواشون ام بحول
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل ويا امي منادى مرخم اي يا امية وروي يا عزاي عزة وان مصدرية
وروي ان تنعتها واصله لان تلبسني وان هو في حذف الهمزة من بنصح اذا اصله ابنصح اي
الواشون جمع واش ام بحول بضم اي الهمزة والباء الموحدة جمع حبل بالكسر وهو الداهية

طفجعهو

طفجع لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان قاله عمر بن
ابي ربيعة من قصيدة من الطويل وان هو في حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمر
ام رمين بثمان جمرات وهو معمول لما ادري ط وليت سليمى في المنام ضجيعتي
هنالك ام في جنة ام جهنم هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي مضاجعتي
والرواية الصحيحة في الممات بدليل ام في جنة ام جهنم لانه تمنى ان تكون سليمى مع بعد الموت اكانت
مع الجنة لهم في النار وهذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنام او الممات وام الى جنة عطف
على في المنام فيه اضرب ولكن تقديره ام جهنم لان ام هنا بمعنى بل وان هو فيه مجيء ام المنقطعة بعد
الخبر متجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم ط ماذا ترى في عيال قد برمت بهم
لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي
قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم بفتح الراء بكسر الرا
اذا سئمته وضجرت منه وترى من الراي في الامر فلذلك يتعدى الى مفعول واحد وقوله برمت صفة
للعيال ولم احص حال والعداد بمعنى العد وان هو في او زادوا فان او فيه بمعنى بل
الاضرابية واحتج به الكوفي والبو علي وابو الفتح وابن برهان ان او تاتي للاضراب مطلقا وقال سيبويه انما جاز ذكر بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل ط فطع
جاءك الكلام او كانت اقترا كما اتى ربه موسى على قدر ذكر مشوش في شواهد الفاعل

رابعها

وإن هو إلا كانت أو فتح الواو وروي أخلاقنا ظ قوم إذا سمعوا الصريخ رأيتهم

ما بين ملجم مهره أو سافع قال حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه الكامل

أي هم قوم ورأيتهم جواب الشرط وملجم من ألجم الفرس وإن هذه أو فإن أو فتح الواو

من سفع بناصيته أي أخذ بها ظ فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة المشهورة في ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم جمع طاه

وهو الطباخ ومن بين منضج جار وصفيف شواء كلام إضافي معمول اسم فاعل والثاني هو إلى أو قدير

فإن أو فتح الواو هو عطف على شواء وهو بالجر أي أصح وهو عاطف في قدير ومعجل بالجر

صفة والمراد من بين منضج صفيف شواء وهو الذي فرقه منضج على الجر وهو شواء إن عرار

أو طابخ قدير أي طابخ قدير ظ وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فإن جزعا وإن إجمال صبر

قاله دريد بن الصمة الوافر وكذبتك بالتخفيف وإن هنا هي إن في الموضعين فإن أصلهما إما وما

محذوف منهما والتقدير فإما جزعا وإما إجمال صبر أي تجزع جزعا وتجمل إجمال صبر منها أجمل إذا

أحسن ظ فإما أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من سميني

وإلا فاطرحني واتخذني عدوا أتقيك وتتقيني قد ذكرنا الخلاف في كلمتي شواهد

المغني والفاء للعطف وإما للتفصيل وفأعرف بالنصب عطفا على أن تكون أي أعرف

عنك ما نعتذر مما يصلح من الكلام وإن هو هي إلا جنبا باب الإمكان إما كي قولهم إما أن تتكلم

نحو

وإلا فاسكت وهو ما ذ ظ تهاض بدار قد تقادم عهدها وإما بأموات ألم خيالها

قاله ذو الرمة غيلان من الطويل وتهاض مجهول من هاض العظم كسره بعد الجبور وكل وجع على

وجع فهو هيض والباء ظرفية وإن هنا تقديره إما في دار فحذف إما اكتفاء بالثاني

والمعنى يكثر تعرف إما بدار خرب وإما بموت أموات والمراد العام وهو الترداد وروي ملم

ظ سقته الرواعد من صيف وإن من خريف فلن يعدما قال النمر بن تولب رضي الله

عنه من قصيدة المتقارب والضمير للتعزير رجال الوعل والرواعد فاعل جمع راعدة وهي

السحاب الماطرة والصيف بالتنوين المطر الذي يجيء في الصيف وإن هنا في وإن في أصلها وإما

محذوف ما وأتي إن وعل المبرد والأصمعي أن الا شرط والفاء جواب والمعنى وإن سقته من خريف

فلن يعدم الري وردة بأن المراد وصف هذا الوعل بالري على كل حال والشرطية في موضع

إلى عيسى أنه أن الرابع والضمير في فلن يعدما رجال الوعل ومعمول محذوف كما ذكرنا والألف

للإشباع ظ عقيه بالتمام أضافات لتسقيها أي الخمر إما إلى النار وقال

سعد من قرحاء العقق وعز والجوهري إياه إلى الأحوص ليس بصحيح وهو من البسيط

وبالجد التنبيه أو المنادى محذوف فأي يا قوم وما زائد وإنما بالنصب اسم وتال

نعامتها حج أي أن تعوث حينا ريها وإن هذه في موضع إبدال الميم الأول من إما المكسورة

ياء وفتح همزة وحذف واو العطف أي الثانية والتقدير بالتمامنا أن تعوث حينا ريها إما إلى الخمر إما إلى النار

ظ كأنّ دثاراً حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل قال امرؤ القيس

الكندي من قصيدة الطويل ودثار اسم راعي امرؤ القيس واللبون اهل اللام الابل

التي لها لبان وعقاب تنوفى كلام اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التاء المثنا ة

فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفاء اسم موضع مرتفع في جبل طي وان هذه لا عقاب

القواعل حيث عطف على معمول فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القسم

الزجاجي في منعه ان يعطف بلا الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل يسلمى وقيل

في بلاد طي والمعنى اراد ان عقاب من عقاب تنوفى ذهبت بفتح الابل لا عقاب

هذه الاجبل الصغار قال البليغ وانما يصف ان هذه الابل لا يستطاع ردها

فلا يطمع فيها لكن لا ابطل فيما تاتي هذه القواعد ط لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى

بل اولياء نقاة عزل او كال هو من البسيط وعدى بكسر العين جمع عدو ونقاة

بضم الكاف جمع كاف والعزل كالرجع وكل بمعنى وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى

عزل او عاجز جمع وعند بفتح الواو وسكون العين المعجمة في اخره دال المهملة وهو الذي يخدم

بطعام بطنه والشاهد فيه اذا احتج على المبرد في تجويزه ان يكون بل ناقلاً لحكم النفي او النهي

لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل ادخلت هاهنا لتكون بمعنى الاضراب

الابطالي وقوله اولياء بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي نحن نقاة صفة وكذا عزل او كال وقيل روى

منصب

ينصب اولياً فعلى هذا يكون بل عاطفة عطف بها اولياء على قوله بنا فافهم ظ

وما انتميت الى خور ولا كشف ولا لئام غداة الروع اوزاع

بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع

فانها ضاربين حطاب من قصيدة من البسيط قالها يوم احد وان لما فيه مثل ان هذه

فيما قبل بعينه والخور بضم اي المعجمة في اخره راء جمع خوار على وزن فعّال بالتشديد من الخور

بمعنى وهو الضعف والكشف بضمتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام

جمع لئيم وغداة الروع نصب على الظرف واوزاع صفة لمجموع الثلاثة بمعنى اي جماعات

متفرقين وحبيك البيض مفعول اسم الفاعل عند اضافته للصفة الى الموصوف والحبيك

بمعنى اي المهملة وكسر الباء الموحدة فيكون الياء الى الحروف وفي اخره كاف بمعنى حبيك

اي محبوك اي محكم والبيض بكسر الباء جمع البيضة وان لحقوا شرط جوابه محذوف

اي لحقوا الاعداء يضربون وشم العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل

انتميت الى قوم ضاربين والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد

انهم اكابر سادات وكذا اللذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعه اذا رأى احرقه

ويروى دفاع جمع دافع ظ ورجى الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن واب له لينالا

قال جرير يهجو الاخطل فلذلك معنى الكاف ومن للتعليل وان هو في ارجيت عطف على الضمير

المستثنى بينا ما يكن غير توكيد ولا فصل وهو شاذ وهذا قاله وفي نظر لانه ليس بمضطر للرفع
اذ بل يمكنه نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رواه
عن علي رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر
وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجار لي من الانصار
وان في محل الرفع صفة الوباء للاختلاط واللام في لنشاء للتعليل وانتصاب المفعول له
والنون للتثنية طرفة قلت اذا اقبلت وزهر تهادى كنعاج الملا تعسفن رملا
قاله عمرو بن ابي ربيعة من الخفيف واذا ظرف وجوابه عامل اقبلت هو محذوف وان كان وزهر حسن عطف
على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفيين واجب ان تكون
الواو ليست بمتمحض للعطف لانه نصح للحال وقيل شاذ وليس بباطل لامكان ان ينصب
زهر على المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر فحذف احد التاءين والنعاج جمع نعجة
وهو بقر الوحش والملا الصحراء وتعسفن حال اي اخذن عن الطريق ورملا نصب بتقدير
في اي رملا فانه طرفة فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب
هو من ابيات الكتاب من البسيط فاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتخفيفها حال او
خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة فاذهب جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك
فاذهب فان ذلك ليس بعجيب منك من مثل هذه الايام وان هو والايام فانه عطف على

الضمير

بواد انيس ذباب تغني الناس مثنى وموحد قاله عدي حين الهزل
وقصيدة من الطويل وبطل عمل كل بما واهل مبتدا وبواد خبر وكذلك انيس ذباب وروي
شباع وتغني الناس صفة ذباب اصله تتغنى بتاءين فحذف احدهما اذا تبع طلبه وان الهمز
مثنى وموحد حيث وقع نعتين لذباب غير منصرفين للعدل والصفة وقيل انهما جران المعدود
محدود اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل انهما بدلان من ذباب فغير صحيح لفساد انهما
العوامل طرفة عدو تنال مولعا بلقاحه تخص هميج بن نعمة الارماح هو من الكامل
وعدو مني اكره وهو سوق الابل والعتالها وانه هذه فيها حيث منع صرفه للضرورة وشبهها
ابن جد ومولع بفتح اللام حال من الضمير الذي في عدو من اولع بالشيء اذا اغرم به واللقاح
بفتح اللام جاء النخل وهو المراد هنا واللقاح بكسر اللام فهو جمع لقحة وهي الناقة اللبن
تحلب والزيغ بفتح الزاي المعجمة الميل والارماح بالكسر من ارنخ الناقة اذا علقت رحمها
على الماء بعض في اكره وهي اي مصون بالميل عن الارماح وتحقيقه في الاصل
طرفة علينا من اللوم ستر والزم فليس ترقى لمستعطف قايا مجهولا وقيل مصنوع من المتقارب
اي على ذلك المذموم اللوم بالضم وهو الدناءة في الاصل في الفعل وان هو سردالا
حيث على ان سراويل جمع سروال وان سراويل منع الصرف لكونها جمعا واللام للتعليل
والمستعطف طالب العطف طرفة انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
قاله سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الى الحجاج غير صحيح وانما كان يتمثل

وان

وان هو [illegible] ابن جلا فان علقمة بن عمر اشار الى عل اذا تمي نحو ضرب وهو منع الصرف
ليس هو بسبب كان والتي في ضمير وقد قال تمي جلا من قولك زيد جلا فهو ضمير مستتر فهو شبيه
بالفعل فقط وانه ملا تنع بانه اسم بالجملة بل هو ضمير لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا
وتعالى طلاع الثنايا اذ ان ركاب المعالي الامور ط على حين عاتبت المشيب
على الصبا ذكر مستوفى في شواهد الاضافة وان هو مبني في على حين حيث يجوز
في الاعراب والبناء على الفتح ظ لقول النبي عليه السلام سراة تجي بنو اعل السماء حماسة
قايم مجهول وان هو في سراة حيث اعرب بانه منصرف على انه علم وهو جر بالفتح والالف
للاطلاق ومنو حرف نفي [illegible] والسعال جمع سعلاة بالكسر وهي اخبث الغيلان وحماسه
ضم لحي [illegible] ط الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار
ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار قالها الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط
وارم اسم قبيلة عاد واسم بلدتهم واودى بها اي اهلكها وان هو في وبار حيث جمع فيه بين
اللغتين احديهما البناء على الكسر وذلك في على وبار والاخرى على الاعراب كما عرب بالاعراب
وذكر وبار لا يوقع بهلكت وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجهرة حال ط
فو عجب من ومن بعلبكا رأيت خلقا مقلوبا هو من ابيات الكتاب من الرجز وان هو
في بعلبكا حيث حرك الياء للضرورة ولم ينونه لانه غير منصرف وهو مضمر على انه رجل وخلقا بفتح
اي الجيم وكسر اللام وهو الفتيت جدا واراد به رث الهيئة ودامة الخلق والمقلوب المجافي

المنكمش

المنكمش واصله منقلب بالمحذوف العاطف للصرف [illegible] ط يرى الرادون بالشعوات منها
وقود ابي حباحب والظبينا قال الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي يرى
الشعوات جمع شعبة [illegible] ومن قوله منها اي [illegible] لانه في موضع وقود
بالنصب مفعول يرى وان هو في حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن الاعرابي
نار ابي الحباحب ما يخرج من الحجر عند ضربه اي في قوله والظبينا عطف على بالشعوات وهي
جمع ظبة وهو طرف النصل واراد ان سيوفهم [illegible] توقد النار عند الضرب بها من جمع
الجماجم فانهم ط طلب الازارق بالكتائب اذ هوت بشبيب غائلة النفوس غدور
قاله الاخطل من قصيدة من الكامل [illegible] الحجاج وورد
ابنه وبين شبيب بن يزيد [illegible] الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامير المؤمنين
وكانت زوجته غزالة [illegible] وكانت [illegible] البأس وكان الحجاج مع هيبته خائفا منها
واصل الازارق الازارقة بالياء فحذفها للضرورة والكتائب جمع كتيبة وهي الجيش واذ ظرف
خبر وهوت [illegible] اذا [illegible] وغائلة النفوس فعلها اي شرها وان هو
في شبيب حيث منع الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وغدور خبر مبتدأ محذوف اي هو غدور
والاولى ان يكون بدلا من غائلة فانهم ط وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض
قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي من قصيدة من الهزج وان هو في عامر حيث منع

الصرف وهو اسم معروف للضرورة وهو مستوا ومنى وليواجرا وذو الطول وذو العرض مكان عن
نحو علم الجنح ونبا ط فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
قال العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس
حيث منعه الصرف وهو اسم معروف للضرورة وحصن ابو عيينة وحابس والد الاقرع
ط وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند قاله دوسر بن ذهبل
القريعي اي ربيعة قائله والشاهد في دوسر حيث منعه الصرف وهو مصروف للضرورة
ولفظ العلمية ط اؤمل ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار
او التالي دبار فان افته فمؤنس او عروبة او شيار ه من الوافر الاول اسم يوم
الاحد واهون اسم يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف الباء الموحدة يوم الثلاثا ودبار
بضم الدال المهملة وتخفيف الباء الموحدة يوم الاربعا ومؤنس يوم الخميس وعروبة بضم العين
المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف الياء آخر الحروف يوم السبت كل هذا في
اسماء ايام القديم والشاهد في دبار ومؤنس فانهما مصروفان وذكر فيهما للضرورة فيهما
حذف بين في موضع الواو في ذلك للحال المعنى احب العيش والكلام يوم ... في اول
اي يوم الاحد لو اهون الخ قوله والتالي اي التابع لجبار وهو دبار فانه تبع الجبار
ودبار بعد التالي قوله فان افته اي فات عني الدبار قوله فمؤنس جواب الشرط
ع تبصر خليلي هل ترى من ظعائن قال امرؤ القيس الكندي تمامه سوالك نقبا بين حزمي

وشعبعب

شعبعب ه من قصيدة من الطويل والشاهد في ظعائن حيث صرفه وهو غير منصرف للضرورة وتبصر
بمعنى انظر وخليلي منادى مضاف حذف حرف ندائه وسوالك جمع سالكة صفة للظعائن والنقب الطريق
في الجبل والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء ك
ك بلغت اخوال بني يزيد ذكر مستوفى في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب الحكايات
ه اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امرأته
والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ه اعتصم
بالرجاء ان عن باس وتناسى الذي تضمن امس هو من الخفيف وعن اذا عرض من
عن يعن ويعن بضم العين وكسرها ذكرها عننا ويروى ان عز بالراء اي غلب وتناسى
امر من التناسي وهو ان يرى من نفسه انه نسي والشاهد في امس حيث جاء مجال الرفع اعراب غير المنصرف
هو لغة بني تميم ه ومضى بفصل قضاء امس كان الشعر بحران وقيل فانهم لا اعرف
ونسبه الى الادرع بن زباع واطر اليوم احمل ما تحيير والشاهد في امس فانه في موضع رفع
لانه فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمن لام التعريف
والكسر فيه لالتقاء الساكنين فافهمه ه ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى والخدر بالخاء المعجمة
وسكون الدال وهو الستر وقال الاصمعي هو الهودج وهو من مراكب النساء قوله خدر عنيزة بالنصب
بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتأنيث للضرورة وهو اسم امرأة

اشي

والويل مبتدأ ولكم متعلق بما خبره وهي معترضة بين الفؤاد ومتعلقه وهو حل اي بالركب الى حلبه

ق ولكن عبد الله مولى مواليا قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته

من الطويل هجا به عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي النحوي لكونه قد طعن في شعره وان هنا في مواليا

مواليا اذ اصله موالي ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لانه جعله غير منصرف الذي

لا ينصرف ق ان تقتسم ما ملكت فجاعل اجرا لاخرى ودنيا تنفع قاله علي

ابن رباح المري من قصيدة من الكامل والفاء للعطف المفصل على الجملة وارتفاع جاعل

بالابتداء وخبر محذوف اي فمنهم جاعل اجرا وان هنا في دنيا حيث نون وهو عطف على اجرا وفي حرف

تقدير ومنهم جاعل دنيا تنفع في محل النصب صفة دنيا ق وانها حان الحتم كالسهم

يعجب فقال كلولا عقيرا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي بالتخفيف والضمير في انها يرجع الى الانعم

صالح عليه السلام واراد بالحتم الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف لعنه الله وكان احمر ازرق

اصهب وفيه ان هنا حيث نونه للضرورة مع كونه ممتنعا للمنع قوله كالسهم اي كنصل السهم والعضب

السيف وكون خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل يستوي فيه المذكر والمؤنث شواهد

اعراب الفعل ط كي تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجا تضطرم — شواهد اعراب الفعل

هو من ابيات الكتاب من البسيط وان هنا في كي حيث لم يعمل كيف كما يقال شوفي وشوف اي تجنحون

اي تميلون الى السلم بالكسر اي الصلح قوله وما ثئرت قتلاكم جملة حالية وثئرت مجهول

من ثأرت القتيل ثأرا وثؤرة اي قتلت قاتله ولظى الهيجا مبتدأ وتضطرم خبره والجملة

حال

حال ارض ان ومارابه يشتعل ط اذا انت لم تنفع فضر فانما تراد الفتى كيما يضر وينفع

ذكره في شواهد حروف الجر وان هنا في كيما حيث دخل على ما المصدرية

والمعنى كما يرجى الفتى للنفع والضر ط فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا

ذكره في شواهد حروف الجر وان هنا في كي ان حيث جمع بين كي وان ولا يجوز ذلك

الا في الضرورة ط لما يتقضى بقية ما وعدتني عن مخلس قاله عبد الله بن قيس الرقيات

من قصيدة طويلة وان هنا في لتقضيني فان كي غير تعليل لتأخر اللام عنها وعن مختلس بالنصب صفة

لمصدر محذوف اي لتقضيني وعدتني قضاء غير مختلس وهو بمعنى اللام مصدر بمعنى الاختلاس

ط ان تقرآن على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا هو من البسيط وان هنا في

ان تقرآن حيث اهمل ان عن العمل فان قلت ما محل ان هنا قلت بدل من حاجتي قوله قبله

ان تقضيا حاجة لي خف محملها تستوجبا منة عندي بها ويدا ورفع على انه خبر لمبتدأ محذوف

اي هي ان تقرآن ويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على ان الاولى فافهم ط اذا مت فادفني — في نسخة بعد موتي

الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات عروقها ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف

اذا ما مت ان لا اذوقها قاله ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله عنه قالها في الجاهلية

قوله فادفني جواب الشرط وتروي فاعل وهو عروقها جملة في محل الجر صفة كرمة والفاء في

فانني للتعليل وما زائدة وان هنا في ان حيث اهملت ولم تعمل في لا اذوقها هكذا ذكره بعضهم والصحيح

أنّ أنْ ههنا مخففة من الثقيلة والتقدير أنه أدومه ط ليتني عادل عبد العزيز مثلها
وأمكنني منها إذن لا أقيلها قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن
مروان واللام لام الابتداء ما القسم ولا أقيلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في
إذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله
حلفت برب الراقصات إلى منى تغول البلاد نقضها وذميلها وجوابه لا أقيلها وإنما لتقدير
حلفت برب الراقصات لان عاد لي عبد العزيز مثلها لا أقيلها إذن أي لا أتركها من أقال
والراقصات الإبل الحجيج التي تنجو في مشيها كأنها ترقص وتغول أي تقطع والنقض السير
الشديد والذميل نوع من السير المعروف الكثير والضمير في مثلها وله أقيلها يرجع إلى حظ الرشد المذكور
فيما قبله ط ونَرْكِبُني قبيح سيلطها أي إذن أهلكك أو أطيرا هو أدخل بيعلها راجعا والشطر
البيت قال الأصمعي وقال عن الوزير وانتصار شاكر والشاهد في إذن حيث أعملها مع أنها
معترضة بين أن وخبرها وهو ضرورة فيحتمل أن يكون على حذف خبر إن أي إني لا أقدر على ذلك ثم
استأنف ما بعده قد كان ظنه تعطولي دارقاني ذكره في شواهد إن وأخواتها
والشاهد في كان ظنه على رواية من جر ظنه حيث وقع فيها معنى الكاف ومجرورها في ظنه قال
تعالى شيا فافهم ظ لا يستهلي الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر
هو من الطويل قال الشيخ أي على تسهيل والشاهد وأدرك المنى حيث شاء أو فتحها إلا بان وانتصر الفعل بعدها
مضمرا

مضمرا كما في لا الزمنك أو تقضي حقي أي إلى أن تقضي حقي والمعنى بالضم جمع منه والإعمال حمل ط وهو
وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما قاله زياد الأعجم والغمز الجس والقناة الرمح والكعوب
الرمح النواشز في أطراف الأنابيب والشاهد في أو تستقيما حيث جاءت فيه أو بمعنى إلا وإلا أن فنصب
فانتصب المضارع بعدها بإضمار أن كما في قوله فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا ط لأجد لنكر
أو تملك فيبقى ببوس صغار طارفا وتليدا هو من أبيات الكتاب من الكامل قال طعنه بحبل
بالتشديد صرعه والشاهد في أو تملك فإن أوفي حوالا تقديره إلا أن تملك فيبقى بكسر الفاء جمع فتى
والصفر الذل والهوان والطارف والطريف ما استحدث من المال والتليد والتالد
وهو المال القديم والباقي ظاهر ظ فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
قاله جرير في الخطفي من قصيدة من الطويل يهجو بها الأخطل وتمج أي تقذف ودجلة نهر والباقي بمعنى
طرفيه وهو نهر العراق وحتى حرف ابتداء والشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والأشكل الذي
يخالطه حمرة وبعض شكلاء إذا خالط بياضها حمرة ظ يا ناق سيري عنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحا
قاله أبو النجم العجلي وناق منادى مرخم أي يا ناقة والعنق ضرب من السير وقيل نائب عن المصدر أو صفة مصدر محذوف
أي سيرا عنقا وهو ضرب من السير والفسيح الواسع لغة والشاهد في فنستريحا حيث نصب لأنه جواب الأمر
بالفاء وهذا بالاختلاف إلا ما نقل عن العلاء بن سيار أنه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به وقيل إن
يقول هذا مرتبا ط رب وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن هو من الرمل والشاهد في فلا أعدل

ان عجب
حيث نصب لوقوعه جواب الدعاء والفا السببية اى بسبب الدعاء اى بارب فيحج له امر على طريق

راجز الطريق والتى بفتح الياء والنون الموضع ظ هل تعرفون لباناتى فان رجوان
تعضي فربما تعضي الرجع للحاجة هو البسيط واللبانات جمع لبانه بضم اللام اى حوائج

فان رجوا حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان تعضي فى محل النصب مفعول ارجو وقوله فربما عطف
على ان تعضي وبعض الرجع كلام اضافى فاعل طع يا ابن الكرام الا تدنوا فتبصر ما قد حدثوك

فما رآء كمن سمعا هو البسيط واللام للعرض وان اهو فتبصر حيث نصب لكونه جواب
العرض وعايد الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفا فيهما للتعليل وهو مفعول كمن سمعا

حيث اى كمن سمعه والالف للاطلاق ظ سالبت ام خليد واعدت فوفت ودام لى ولها عمر فنصطحب
هو البسيط وبالجر التقرير اد المنادى محذوف اى ياقوم لبيت وواعدت بالجر ليت ووفت

عطف عليها وان هو فنصطحب حيث نصب لانه جواب التمنى طع يا ليت لى مثل لبنى لفتح
واللحق بالحجاز فاستريحا قال المغيرة بن حبنى التميمى الخطاب الوافر وانه فاستريحا حيث

نصب بعد الفا وليس بمسبوق بنفى او طلب وهو اضطرار طق وما قام فيا قايم فى نديها
فينطق الا بالتى هى اعرف قال الفرزدق من قصيدة من الطويل والندى مجلس القوم ومتحدثهم

وان هو فينطق حيث رفعه لانه شرط النصب بعد النفى ان النفى خالصا وهاهنا ليس كذلك
وردى وما قلم قايما فانما مثال محل الرفع على انه صفة لقايما اى ما قام قايم لحاله ما والا دل ان يكون حال والا الانتقاض من النفى فيكون

ابانا

ابانا ما قوا ما الفتى اى ما الاشا الف ظ طع فقلت ادعى وادعوا ان اندى لصوت ان ينادى داعيان
قال الاعشى او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشرى او دثار بن شيبان النمرى

فيما زعم ابن البرى من الوافر وان هو وادعو حيث نصب الواو فى تقدير ان بعد واو الجمع
اى وان ادعو وبردى واقع على الامر بحذف اللام واندى افعل من الندى بفتح النون والدال

مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لكل امراة ينبغى ان نجمع دعائى ودعاءك فان ارفع
صوت دعاء داعيين طع لا تنه عن خلق وتاتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم قال ابو

الاسود الدؤلى ومن نسبه الى الاخطل فقد اخطا وحكى ابو عبيد انه للمتوكل الكنانى وفى كلام
كثير قرينا من الاصل وان هو وتاتى مثله حيث نصب الياء بعد الواو فى جواب النهى والنصب

الجمع بان المقدر لانه اراد لا تجمع الا بيان والنهى اى لا يكن منكم ان تنهى وتاتى وعار مرفوع لانه
خبر مبتدا محذوف اى ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ظ عل صروف الدهر

او دولاتها تدلننا اللمة من لماتها فتستريح النفس من زفراتها رجز لم يدر
راجزه اى لعل واعلم والدولات بضم الدال جمع دولة فى المال وبالفتح فى الحرب وقيل هما واحد

وتدلننا من الصلا وهى الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهى مفعول به لتدلننا وان هو فتستريح
حيث نصب بعد لعل الذى هو اداة الترجى قال الفرا وهو الصحيح لسبقه ذكر فى القرآن لعله يزكى

او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة بفتح الزاى وهو النفس والاصل تحريك الفاء فى الجمع وسكنت هاهنا
للضرورة طعصح للبس عباءة وتقر عينى احب الى من لبس الشفوف قالته ميسون بنت بجدل

الكلبية زوجة معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضيق نفسها واشتياقها الى اهلها
حين تسرى عليها معاوية وعزلها وقال انت في ملك عظيم وما تدرين قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيه
احب اليّ من قصر منيف الافعال للبس عباءة الخ والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانه اسم
معطوف على اسم قبله وهو لبيت وتقر عيني حيث نصب الراء بان مضمرة والمعنى ولبس عباءة
وقرة عيني ويجوز رفعه على تنزيل الفعل منزلة المصدر كقوله تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وقال في النظم
البيت المنجم وبالفاء بين الثياب الرقاق ط فلولا توقع معترٍ فارضيه ما كنت اوثر
اترابا على ترب هو من البسيط المعتر المعترض المعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء
عاطفا على اسم غير شبيه بالفعل والاثر بمعنى الترب بكسر الراء التي المشاة مرفوف ونكون الواو
ثم الرجل [illegible] وهو الذي يولد في الوقت الذي ولد ط فقوله اني وقتلي سليكا
ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدرك الخثعمي من البسيط
وسليكا اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في اعقله حيث نصب
بعد ثم اللام عطفا على اسم غير شبيه بالفعل وهو قتلي اعقله اعطيت ديته فيقول كالثور الذي ولى
[illegible] وعافت من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه يعني [illegible] والمعنى
ان البقر اذا امتنعت من شرب الماء [illegible] لانها ذات لبن يضرب الثور لتفزع فتشرب
ط وما راعني الا يسير بشرطة وعهدي به قينا يفش بكير هو من الطويل وما نافية
والا للحصر [illegible] ان يسير [illegible] الا [illegible] مرفوعا

كما

كما في تسمع بالمعيدي والشرطة بالضم [illegible] واهلها الشرط وهم الذين يجعلون
لانفسهم علامة يعرفون بها وفرد الشرط والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع
بالابتداء وبه تعلق المجرور بالظرف والخبر محذوف تقديره كائن وقينا حال وهو الحداد [illegible] بكير
جملة في الرفع على الخبر اي ينفخ في الكير وهو الزق والمعنى التعجب وقد كان بالامس حدادا ينفخ الكير
واليوم صار ذا الشرطة ط ولم ار مثلها خباسة واحد ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله
قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء ولم اره [illegible] والعامل
فيها [illegible] المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون [illegible]
وقوله خباسة واحد كلام اضافي مبتدأ والاخر ان يكون مثلها [illegible] خباسة واحد وكلها ما تقدم عليها نصب
على الحال وهو غنيمة اي الحجم المغنم ونهنهت [illegible] زجرت [illegible] وما كاد تكون مصدرية والمعنى بعد
قربت الفعل والشاهد في افعله حيث نصب [illegible] اللام لان اصله ان افعله فحذف ان وابقي عملها
وهو النصب قال [illegible] ط الا ايها الزاجري احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي
قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادى حذف منه
حرف النداء وهذا [illegible] والزاجري بدل من ايهذا والشاهد في احضر الوغى [illegible] رواه من نصب
الراء على اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب والباقي ظاهر ط الم تسأل الربع القواء فينطق
قاله جميل صاحب بثينة وعامه وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدته من الطويل [illegible]

على التفسير والربع مفعول اى قتل والفوا بالنصب صفة اى القفر والمفعول الثاني محذوف اى فهو خطف
ولو نصب يجاز ولكن الفوا في مرفوع والبيدا القفر الذي يبلد من سلكه فيه اى يهلك و حملوا الارض
الولى لا تنبت شيا ف اردت لكيما ان تطير بقربتي وتتركها شنا ببيداء بلقع هو من الطويل الهد
ا لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون تعليلية موكدة باللام والاخر ان تكون مصدرية
موكدة بان زايدة عن عامل لان كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب اذا
ذهبت سريعا وتتركها بالنصب عطفا على ان تطير شنا حال اى القربة البالية والبيدا المفازة
وبلقع الذي لا شيء فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة الارض القفرا التي لا شيء فيها ف
فاوقدت نارا كي ليبصر ضوءها قاله حاتم الطائي وتمامه واخرجت كلبي وهو في البيت داخله
وهو من الطويل وان هذه كي ليبصر ضوءها فان كي هيهنا تتعين ان تكون حرف التعليل بمعنى
اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد وهو تركيب نادر والواو في وهو للحال
لا اذن والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب قاله حسان في زعم بعضهم
ولم اصبها في ديوانه من الوافر وان هذه اذن والله نرميهم حيث فصل بين نرميهم ولو فصل
بينهما وبين اذن بالقسم وهو الاشهر الفصل بين المضاف والمضاف اليه في قول بعض العرب هذا
غلام والله زيد ويشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة حرب ف وطرفك اما جئتنا فاحبسنه
كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر قاله جميل العذري من قصيدة من الطويل وطرفك كلام اضافي

مبتدا

مبتدا واما اصله ان وما زائدة وجئتنا فعل الشرط قوله فاحبسنه جواب والجملة كلها في محل الرفع
على الخبر وان هذه كما يحسبوا حيث استدل به الكوفيون والمبرد على ان كما تنصب بمعنى
كيما وعلامة النصب سقوط النون من يحسبوا واجيب بانه يلتبس حرف ناصب باحتمال ويحتمل ان
تكون النون حذفت للضرورة او الاصل كيما فحذف الياء كولكن وقال ابن مالك الكاف للتشبيه ونعت
ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل ف لا تشتم الناس كما لا تشتم قاله رؤبة قال الشيخ
المعنى لا تشتم وما كافة ولما كفت عن العمل كان ان لم تكف بما نصب به كانت على المعنى كان
تشتمن تشتمت واذ لم تشتم لم تشتم ولعلك اذا لم تشتم لم تشتم وان هذه كما لا تشتم حيث رفع
الفعل بعدها ولم ينصب عن الكوفيين يكن معنى كيما فلم ينصب وقال المبرد هذا على اصله
لان كما ليست من النواصب ف اما والاالله ان لو كنت حرا هو من ابيات الكتاب
وتمامه وما بالحر انت ولا العتيق من الوافر واما حرف استفتاح كالا وان رابطة
او زايدة على راي سيبويه وفي ان هذه حيث جعل رابطة الجملة القسم عليه وجواب الشرط
محذوف ف زيدية يحج اذا ما المعزدا كان جزاي بالعصا ان اجلدا
وجزاي اجلد بالعصا اي زيديتي تحج اذا غلط وشنّ وحج حرف ابتدا بعدها الجملة الفعلية
الماضية واذا في موضع نصب بشرطها او جوابها ومعزدا في موضع الشرط وكان جزاي في موضع
الجزاء وان هذه ما بالعصا انا اجلدا على ما بالعصا متعلق باجلد واجلد مجرور ان وصلتها ودبالعصا معمول مجموع ان ماخذ العزا

قال الجوهري المعزد العلام اذا شب وغلظ

جواز تقديم معمول معمول الفعل عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او مؤول بان المعمول كان خبر ان
احتيلا بحذف الاول لولا السابق عليه ف ولولا رجال من رزام اعزة وال سبيع او
اسوءك علقما قاله الحصين بن حمام المري من الطويل ورجال مبتدأ تخصص بالصفة وهي من رزام
حي من تميم واعزة صفة ثانية والخبر محذوف اي موجودون وال هو ال اسوءك حيث نصب بتقدير ان
بعدها وفيه اقوال علقما منادى مرخم اي يا علقمة ف ليت الكرام من الفضول سماحة تجود
وما لديكم قليل هو من الكامل واراد بالفضول الزائد والسماحة الجود وال هو في تجود
فانه نصب الفعل بان مضمرة بعد الاسم والواو فيه بمعنى مع ف الا رسول لنا منا فيخبرنا ما
... من ابن الصلت وتمام ما بعد غايتنا من راس مجرانا وال هو للجمع هنا ولا كون نصب جواب المقرون
بالفاء وهو فيخبرنا ورفع ان هذا ورسول مبني على الفتح لان الا نفي عمل ان النبي ... ولنا محل
النصب على الصفة ومنا محل نصب على ... اي وما بعد غاية محل النصب لانه مفعول فيخبرنا ... راس
مجرانا حال والفاء ومجرانا بضم الميم مصدر ميمي ... الى المتكلم ف
لو تعان فتشهدا وصدره سرينا اليهم في جموع كانها جبال شرورى لو تعان ... لو من الطويل
وال هو في لو حيث جاءت هنا للتمني ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اي فان تشهدا
من بعد ان العدو ... بالفتح فيهما اي بغض وشرورى بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم
ف قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وهو

وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل وال هو في نبك حيث جزم لانه جواب الامر وهو قفا
خطاب للاثنين والمراد الواحد وهو من عاداتهم او ... فوقف فكرر للتاكيد والسقط
اللوى كثيب الذي منقطع الرمل واللوى حيث ينعطف ويلتوي الرمل والدخول وحومل موضعان
والفاء بمعنى الواو ف مكانك تحمدي او تستريحي قاله عمرو بن الاطنابة الانصاري وصدره
وقولي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر وال هو في تحمدي حيث جزم
لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو معمول القول وجشأت بالجيم
والشين ... جيشا اذا انتفخ ... وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم
والشين المعجمة ... نفرت ... ظ الم اك جاركم ويكون بيني
وبينكم المودة والاخاء قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا
الم اك محرما فيكون بيني الخ وال هو في ويكون حيث نصب بعد ان لوقوع الفعل بعد
واو المصاحبة بعد الاستفهام واي ... الذي يحرم عليك ... عليه ...
الم اك مثلي الخ ف فقلتم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو
من الطويل وال هو ... زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا
وهذا في غير الضرورة قبيح والمقدر لو التقينا والمقدر ... وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان
جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم شواهد عوامل الجزم ظ محمد تفد نفسك كل نفس
اذا ما خفت من شيء تبالا هو من ابيات الكتاب من الوافر محمد منادى مبني على الضم اي

شواهد عوامل الجزم

بالمحدود وان هو في تعد حيث حذف منه ام اله من اذا اصله لتعدو وكل نوعي يعا وعنكي
مفعولي والتبال بعج الغا المثناه من فوق فتح البا الموحده الف د وقيل الكعو والعو اي
طف والا تشطل منع بعاي وصوني ولكن يكي للحزن منك نصيب هو من الطويل اي طب
براند ما تمنع حوى وان الصوفي يكي اذا صله ليكي فحذف اللام للضرورة وقوله نفاي ان بنال
لعوا مني او بوال منه وفيك حال فانهم طه اذا ما خرجا من دمشق عليه نعوا لها ابدا ما دام
فيها الجراضم زعم ابن هشام ان الفرزدق وفي الجراضم يعظم البطن ولس كذلك بل هو
اللولب من عتبه يعرض بمعاويه رضي الله عنه والجراضم الجم الاكول الواسع البطن وكان معويه
رضي الله عنه كذلك وان هو في لا نعوا فانه الاخر باهم وجزم بها نعود وهو قليل لان المكان
ينبغي بغيراه على سبيل الى زوى ريلها منزل الاجني ط وكن متى تستر فدا القوم ارمز في
طرفي بن للعبد البكري قصدوه ولست بحلال التلاع محافه من قصيد المشهور من الطويل
وان نصور من حيث جزم الفعلين لانها هيها جازمه والاستر فاد طلب الرفد وهو العطيه
وقيل المعونه والحلال بالتشديد من حل اذا نزل وروي بحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم
بحلال بالجيم ثم قيل تقول انت ممن يسكن التلاع من خوف الضيف وهو جمع تلع وهو ما ارتفع
من الارض ظهر اياك تومنك تامن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا
هو من البسيط وان هو اين حيث جات جازمه هيهنا فجزمت تومنك وتامن الم يجزم
اذا جوابه ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا بمعنى اي وكسر الذال خبر لم تزل طع

صفحة

صفحة ثابتة في حاله ابنا الزنج يميلها نمل قال الجتام بن حرار الكلابي في
زعم الجوهري وقال هو لكعب بن جعيل يصف امراة شبه قدها بالقناه هو من الرجز
اي هي صعده وهي قناه مستويه لا تحتاج الى تثقيف واي برباي المهمله
مخيم الها ويجمع على حران وحوران وان هو في ابنا الزنج يميلها حيث جزم بابنا العفل
طع واذا اما تات ما انت امر به تلف من اياه تامر ابتا هو من الطويل وان هو
في اذ ما حيث جزم الفعل وهما باسد تلقوا من القى اذا وجد وفوات ما الذي بان هو
وكذلك اتيا ووقع في بعض النسخ ابيا من الابا وهو الامتناع وهذا غير صحيح لان يعكس
المعنى نعم اذا قرى اذا ما تاب بالبا الموحده من الايا يتقيح وانشد ابو حيان هكذا
وانك اذ ما تاب ما انت امر به لا تجد من انت تامر فاعله طع حيثما تستقم يقدر لك الله
نجاحا في غابر الازمان هو من الخفيف وان هو حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز
والغابر بالغين المعجمه الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول طع خليلي اني
تاتيا ني تاتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول هو من الطويل اي يا خليلي وان هو
في اني حيث جزم الفعلين لانه للشرط هيهنا وغير منصوب بقوله لا يحاول من حاولت الشي
اي اردته طع من يكدا بشي يكن منه كالشجي بين حلقه والوريد قال ابو زيد فيما
زعم ابو زيد من الخفيف وان هو في كون الشرط مضارعا وهو يكد بي وجوابه ماضيا
وهو كنت وقد استضعفوه ذكر حتى يراه بعضهم مخصوصا بالضروره وقال ابن مالك الصحيح الحكم

بجواز التبيوز من كلام افصح الفصحى قال عمرو من تعو لبنا العوز ابانا واحتسب بالغفران تقدم
من ذنبه وقوله كنت تنفع الناس عدو بن شحص والنبي ما ينتسب في الخلق في عظم اذعن
والورس عرق غليظ في العنق ط ان تصرمونا وصلناكم وان تصلونا ملأتم انفس الاعداء ارهابا
هو من البسيط وان هنا في ان الشرط في الموضع مضارعا والجواب ماضيا والصرم
القطع والارهاب مصدر ارهبه اذا اخافه طقهع وان اتاه خليل يوم مسالة يقول لا
غائب مالي ولا حرم قال زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان
والضمير في اتاه يرجع الى ... والخليل الفقير وروى يوم مسغبة اي يوم مجاعة وان هنا في يقول فانه
مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح اي وكسر الراء المهملة اذا كان
يحرم ولا يعطي منه شي وقيل اي ولا ممنوع طقهع يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان تصرع اخوك
تصرع قال جرير بن عبد الله البجلي وقال الصاغاني قال عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فالاقرع
الاول مبني على الفتح لكونه وصفا بالابن والابن مضاف الى علم والثاني مبني على الضم والاخير
في تصرع الثاني حيث رفع وهو شاذ ... جواب الشرط طقهع فقلت تحمل فوق طوقك انها
مطبعة من ياتها لا يضيرها قال ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للمخبر
المذكور اول القصيدة قوله انها اي لانها اي القرية المذكورة في البيت الذي قبله مطبعة اي مملوة من الطعام
وان هنا في لا يضيرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط طقهع من يفعل الحسنات الله يشكرها
والشر بالشر عند الله مثلان قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنهم من قصيدة من

البسيط

الثاني

البسيط وان هنا في الله يشكرها فانه جملة وقعت جواب فعل الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة
واصله فالله يشكرها وعن المبرد انه غير ... وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره
طقهع ومن لم يزل يستاد للغي والهوى سيلقى على طول السلامة نادما هو من الطويل والغي
الضلال وان هنا في سيلقى اي سيوجد نادما حيث وقع جزاء للشرط وقد حذف منه الفا للضرورة والكلام
ونادما مفعول ثان لسيلقى او حال طقهع فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام
ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام ذكره ... في شواهد المغني
المشبهة وان هنا في ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع على الاستيناف اي ونحن نأخذ والنصب بتقدير
ان والجزم فبالعطف على يهلك طقهع ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما
اقام ولا هضما هو من الطويل وان هنا في يخضع حيث جا بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط
قبل الجواب بالفا او الواو يجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وهاهنا
تعين النصب للوزن قوله نؤوه من اواه يوويه ايواء اذا ضمه والهضم الظلم فعله ... رجل
هضيم ومهتضم وروى ولا ضيما وهو ... طقهع فطلقها فلست لها بكفو والا يعل
قال الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر الفاء الاولى للعطف والثانية
للتعليل والضمير يرجع الى المراة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما فلهذا قال فلست لها
بكفو وان هنا في والا يعل حيث حذف فعل الشرط اي وان لا تطلقها يعلو ... وهو النيف

ومفرقكم مفعول وهو اي راسكم طف تُعِدُّ توعدوا قتلا نظني عامر ولا ينبغ الذي العصافير يريد
هو من الطويل وان هو في متى توعدوا حيث حذف فعل الشرط اذ الاصل متى تتوعدوا
توعدوا وقتلا تمييز اي قهرا والظني بكسر الظا المعجمة والصفاح بكسر الصاد تخفيف
الفا وهو ما يوثق به الوكر من قيد وقبل وغل والنعور ولا ينبغ يريد الا وهو في الصفاح
طف قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان ذكر مستوفى في
شواهد الكلام وان هو في قوله قالت وان حيث حذف فعل الشرط والجزاء جميعا لان
التقدير وان كان فقيرا اقبله طف لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل
ذكر مستوفى في شواهد حرف الجر وان هو في انه جمع فيه الشرط والقسم والشرط في لئن والقسم
دل عليه اللام لانها موطئة للقسم محذوف تقديره والله لئن وكل منهما يستدعي جوابا وقد
رجح الشرط هنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم لانه اصله لا تلفنا اي تجدنا حرف
وصدق صحو ... ط لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا
واركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتم صغرى شماليا فانها لعلها فصيح من عقيل
من الطويل اللام في لئن لام الموطئة للقسم عند الكوفيين وزائدة عند البصريين وان للشرط واصم
جواب وفيه ان حيث اكتفى بجواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الضمير
... للشمس واركب بالجزم عطفا على اصم وكذلك واعر اي تام لعله بالجزم وصغرى مفعول اعر مضافا

الى

الشمايا واصله شمائل بكسر الياء بالفتح واشبعت بالالف للوزن ع قرح متى تعشو الى ضوء ناره
تجد خير نار عندها خير موقد قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل وان هو في حيث جزم الفعل و
تاتي وتجد وتعشو مرفوع في موضع الحال اي والعشو على مخشى اذا اتى نارا يرجو عندها خيرا
وخير نار النصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدا وخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها
صفة النار طف لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مردفات على اعقاب اكوار قال
النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط وان هو في لا اعرفن فان لا ناهية ونون تاكيد وهو
قليل جدا والربرب القطيع من البقر شبه النساء بها في حسن العيون وسكون المشي وحورا النصب صفة جمع
حوراء من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا والمراد بها
العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من ربربا ويروى على احناء اكوار جمع حنو الشيء
والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل باداته والاعقاب جمع عقب وعقب كل شيء اخره طف و
احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم قاله ابراهيم على
ابن محمد وشهرته بغبنية الحيلة من الكامل قوله استودعتها مجهول الله مفعول الاول
نائب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب وان هو في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي دخل عليه لم
اذ التقدير وان لم تصل ق طف قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حمؤها وجارها
رجز لم يدر راجزه وداره ... والراجح وان هو في تيذن اذ اصله لتيذن فحذف اللام وابقى عملها ولين هذا الضرورة للكسائي ابن بكر

البين ق ولا إذا حف قومك تطلع هو من الطويل وصدره وقالوا أيا ما لا تخشع لطالع
عنو يرد وإن هو فيه حيث فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها وهو تطلع تقديره إذا حف قومك فإذا
مفعول ثان ويا ما منادى حذف منه حرف النداء ولا تخشع بتقدير الياء ق كأن لم ترى
أهلها من الوحش تؤهل قاله ذو الرمة غيلان وصدره فأضحت مغانيها قفارا رسومها
من قصيدة من الطويل أي صارت منازلها خالية آثارها وإن هو في الفصل بين لم أي جازم وبين مجزومها
وهو تؤهل بالظرف والتقدير كلام كأن لم تؤهل الدار سوى أهلها من الوحش ق
لولا فوارس من ذهل وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار هو من البسيط والفوارس
جمع فارس على غير قياس وذهل حي من بكر وجر لوله مر في أي موجودون وأسرتهم بالرفع عطف على
فوارس وأسرة الرجل بالضم رهطه والصليفاء بضم الصاد وبالفاء والمد اسم موضع وإن
لم يوفون حيث لم يجزم يوفون بلم للضرورة وهذا هو كلام في ماله جواز ذكره عيا وأما مطلقا
ق في أي يومي من الموت أفر يوم لم يقدر أم يوم قدر قاله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فيما
فيما زعم أبو عثمان النحوي وقال ابن الأعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي رضي الله عنه يتمثل
دون أي يتعلق بأفر وأي مضاف إلى يومي مضاف إليه المكان والهمزة للاستفهام وإنه نصب الظرف
وإن هو لم يقدر بنصب الراء وذكر عن بعض العرب ينصبون بلم وعلى قوله إلى الشيخ بنصب لم كأنه
كذا زعم اللحياني وخرج على أن أصله يقدرن وحذف نون التأكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها ق ربما تكره من النفوس الأمر له

قال

قاله أمية بن أبي الصلت وصدره بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها من الطويل أي بني ثعل بضم الثاء المثلثة وفتح
اللام قبيلة من طيئ وهي من شرطية ونكع العنز منعها الشرب من نكعه أي أجهده بطلبه أو عاد بن نون وكاف
وعين مهملة وإن هو فيه حيث حذف منه المبتدأ مع اللام التي هي جواب الشرط أي فهو ظالم ذا الشرب بكسر
الشين المعجمة الحظ من الماء ق وإن تعتنيكم عبراتها فعبدوا ذكره في شواهد الابتداء
وفي شوله عطف الشيء وتمامه وبادر تبحر منفق وإن هو فيه حيث أثبت الماء فلما حذف أن ارتفع
الفعل وفي تحت استعضنا في الأصل ق فأقسم لو أن الذي الندى سوال لما منعني بكل
أنك عامر هو من الطويل وإن هو فيه على الاكتفاء بجواب القسم ولم يذكر جوابا لو الشرط فقوله فتح جوابا
دلو كذا يرى فاكتفى بجواب لو وهو كالعشي عن جواب القسم والذي فعل ماضي من الندى والعوافي والنداء
مجلس القوم وسواد أي شخص والمعنى لا تنضح إلي الإيم وتخفيف التين المهملة جمع عشار وهي في باب الحج
والمراد بها من قبيلة قريش والمعنى أنه أعلم أن الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قعد عامر
يستحو أشوارهم من هيبته وسطوته على الناس ق والله لولا الله ما اهتدينا قاله عامر بن
الأكوع رضي الله عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول يوم الخندق علما يأتي في الصحيح وإن هو فيما اهتدينا فإن الكلام
يكون جواب القسم ولولاه ولا يجوز فيه حذف القسم لعدم الجواب مغني فافهم ق إن تستغيثوا بنا إن تذعروا تجدوا
منا معاقل عز زانها كرم هو من البسيط وإن هو فيه هو الاكتفاء بجواب وأصله لشرطين وهما إن
تستغيثوا وإن تذعروا والجواب هو تجدوا فلذا الحزم والتقدير إن تستغيثوا بنا مذعورين تجدوا ومنهم من قال الشرط الثاني المتقدم فالأول لمعلوم

شواهد لو

يدعوا اوان يستغيثوا يجدوا فالشيطان اذا اتانا بالعطف يكفي بجواب واحد ويدعوا المجهول
من الوغى وهو الغزو والمتامل جمع متامل وهو الملجا قوله انهما فاعل ومفعول وكيرهم فاعل
والجماعة لمتامل شواهد لو ط ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل
وصفائح لسلمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى من جانب القبر صائح
قالها توبة بن الحمير من الطويل والشاهد في وقوع لو للتعليق في المستقبل الا انها
لا تجزم واحتج به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حملها على المضي وسلمت خبر ان والواو في ودوني للحال
والجندل الحجارة والصفائح الحجارة العراض التي تكون على القبور ولسلمت جواب لو وقوله
او زقا بمعنى الا ان اي لو ثبت السلام الا ان زقا اليها صدى من زقا الصدى يزقو اذا
صاح بالزاي المعجمة والصدى الذي يحكي مثل صوتك في الجبال والكهوف وجمعه اصداء وصائح بالرفع
صفة صدى ط لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري
قاله عدي بن زيد التميمي من قصيدة من العاذوان والشاهد في لو بغير الماء وذلك لان شرطها انما يكون
مختصا بالفعل وليس كذلك واختلفوا في تخرجه فقيل تقديره لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق فقوله
هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الشان مضمر فيه والجملة المذكورة بعده
لو خبرها تقديره لو كان الشان بغير الماء حلقي فقوله حلقي شرق في موضع النصب على انها خبر كان
وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا وقوله كنت جواب لو وكالغصان خبر كان والاعتصار كلام اهل

اي

اي بالماء اي قال ابو عبيدة الاعتصار الملجا والمعنى لو شرق بغير الماء اسغت شرقي بالماء
فاذا غصصت بالماء فبما اسيغه ط فهلا نفس ليلى شفيعها ذكره مشروحا في شواهد الالفية والشاهد
في هلا بتقدير كان الشانية اي كان تقديره فهلا كان نفس ليلى شفيعها جملة اسمية في محل النصب على انها خبر كان
فافهم ط ولولا ما البقية من معلق تعود تمام ما تاود عودها قال ابو العوام
ابن كعب بن زهير هاجيا بني شيبان وهو الاصح مما قيل انه للحيني بن حطان او لكثير عزة من قصيدة من الطويل
والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو اتفاقا ويرد به الناظم على الزمخشري بقوله وزعم الزمخشري ان خبر
ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بهذا وبقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام
قلت زعمه ليس على الاطلاق بل معناه انه لا يصح ان يكون خبر ان بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون
اسما كما في الاية والتمام بضم التاء المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف الخوص قوله تاود
اي تعوج ط ولو ان حيا فائت الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان قاله صخر
ابن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله فائت الموت
وفاته اخو الحرب جواب لو والفرس القارح الذي تم له خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري
واراد باخو الحرب صاحب الحرب وبذكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره
كانهما اخوان لا يتفارقان ط لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا
قاله كثير عزة من الكامل وذكر ابن عقيل فيما يتعلق رهبان مدين والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا

وان هو وقوع المضارع بعد لو لكن معناه مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية
وخبر الجواب لعلم المخاطب وهو الفرط ولكان القائل ان يقول خبر والحال لان الضمير في خبرنا
لفظ ولكنه صرح بالتشديد اذ لو افاه للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان
جمع راهب ومر في بليلي مشهور لابن صاحب الطور ظ ان يكن تحبك الولا فلو في
سالف الدهر والسنين الخوالي هو من الخفيف اي الشان يكن عادتك الجاني والفتح
والتمايع على المحب والبطب بكسر الطا وتشديد الباء الموصل والولا بفتح الدال وتخفيف اللام
والشاهد فلو في سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للوجود جوابه فان التقدير فلو كان
ذلك في سالف الزمان والسنين الماضية ف فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب اي زير
بيوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من تحت القبور قالها امرئ بن ربيعة الملقب
بمهلهل من قصيدة من الوافر والشاهد في مجي لو باللام وهو قوله لقر عينا بعد مجيه بالعاري وهو
قوله فيخبر وكليب اخوه ويخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والبا في بالذنائب بمعنى في ذنايب
موضع يحجز فيها قبر كليب بفتح الدال المعجمة وهاونة في اضربا اي موضعه قوله اي زير خبر
محذوف وهو انا اي والزير بكسر الزاي المعجمة بكثرة زيادة النسا واراد الشعثمين شعثما
وشعيثا ابني معوية بن عمرو وهو ضعيف النصب على انه زبانا المحذوف وكيف للتعجب مرفوع المحل
على انه خبر لقوله لقاء ف اي لقاء من هو تحت القبور ف شزبا البهم جمع كانها جبال

شوازب

شوازب لو نعاز فيتبعها اذكر مشتوف اي الشواهد اعراب العقل والشاهد فيه ضعيف حيث لم ينصب تنعيد كر
ان ف اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب قاله الغطمش الضبي
من قصيدة من الطويل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل
للضرورة والحمام بكسر اي قضاء الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى العتاب
مبتدا وما على الدهر خبره ف لو ان حيا مدرك الفلاح ق قاله لبيد العامري ادركه ملاعب
الرماح والشاهد مدرك الفلاح حيث وقع خبرا لان الواقع بعد لو وهو اسم والفلاح البقا وادركه
جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براعامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره لبسالته
هذا اللفظ ف ولو انها عصفورة لحسبتها قاله العوام بن شوذب وتمامه مسومة تدعو عبيدا وازنما
من الطويل والشاهد عصفورة حيث وقع خبرا لان الواقع بعد لو وهو اسم جامد والضمير في انها راجع
الى الاكوة التي ترى من بعيد ومسومة اي خيلا معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم
العين بطن من الاوس وازنم بطن من بني يربوع والبهم تنتسب الابل الازنمية ف لا يلفك الراجوك الا مظهرا
خلق الكرام ولو تكون عديما قاله الكامل اي لا تجدك الذين يرجون احسانك الا مظهرا اخلاق
الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد في ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل مع انه لم يجزم ولكن اذا دخل على
المستقبل الماضي يصرف الى المستقبل واذا دخل بعده مضارع فهو مستقبل المعنى ف ولو تلتقي اصداؤنا
بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

قاله قيس بن الملوح من الطويل وان هنا ان لو هنا مصدرية للتعليق في المستقبل ولهذا [illegible]
والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك بمثل صوتك الى الجبال ونحوها والواو في وان للحال والرمس تراب
القبر وسبسب مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من دون والظل جواب لو وصدى صوتي اسم يظل ويهش خبرها
اي يكن يرتاح ويطرب بعطف عليه وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرميم بكسر الراء [illegible]
البلى العظام البالية ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق
قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل ترثي بها اخاها النضر بن الحارث
كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين قفل من بدر ويقال لما سمعها النبي صلى
الله عليه وسلم قال لو سمعتها قبل ان اقتله ما قتلته وما استفهامية اي اي شيء ضرك مبتدا
وكان ضرك خبره وان هذا لو مثبت بان لو هنا مصدرية وشرطها ان ترادف ان ولم ترادف
والتقدير ما كان ضرك المن عليه والواو في وهو للحال والمغيظ من الغيظ غاظه اذا اغضبه والمحنق بضم
الميم وفتح النون الذي يكاد يمتلئ قلبه غيظا [illegible] تلك ابن حجر سلو ملك صدر الكلام اعلم به
والكاف والتاء خطاب للنبي صلى الله عليه [illegible] كذبت وبيت الله لو كنت صادقا
لما سبقتني بالبكاء الحمائم قاله مجنون بني عامر من قصيدة من الطويل نسب الكذب الى نفسه حين
سمع هدير حمامة من شجرة فقال لو كنت صادقا في دعواي ليلى لما سبقتني الحمائم بالصياح
والبكا وان هذا هنا لما سبقتني فانه جواب لو فدخل اللام في النفي والاكثر على الجف ان يكون بلا لام بدون اقتران النفي فافهم

شواهد

150

شواهد ما ولولا ولوما

شواهد ما ولولا ولوما ظ فقهم وما القتال الا قال الديلم ولكن يشقى اخر امن المواكب
ذكر شيخي في شواهد الاشتراك وان هذا هنا في حذف العامل لجملة الواقع جوابا له ما وهو قوله
له قال الديلم وكان القياس ان يكون ولا قال ظ الان بعد جاجة تلومونني هلا التقدم
والقلوب صحاح هو من الكامل لغة اصله حذفت الهمزة واعطي حركتها اللام في الغضب
هو وتلومونني من لحب الرجل كيا لذا المرة وان هذا هنا التقدم حيث حذف الفعل بعده والتقدير
الان التقدم هلا كان التقدم بالنصح حال كون القلوب صحاحا اي راضين كانت خالية عن التاج ظ
اتيت بعبد الله في القد موثقا فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر هو من الطويل والقد بكسر القاف
وتشديد الدال السير يقد من جلد مدبوغ وموثقا حال من عبد الله وان هذا هو سعيدا اذ هو ارجح
او تقدرون ذا الخيانة صفة والغدر عطف على الخيانة ظ تعدون عقر النيب افضل مجدكم
بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا قاله جرير [illegible] من الطويل يهجو به الفرزدق تعدون
اي تحسبون [illegible] النيب جمع ناب وهو المسن من النوق والاخر
افضل مجدكم وبني ضوطرى منادى وضوطرى [illegible] ودماهم بالحمق [illegible] لان الضوطرى
المرأة الحمقاء [illegible] وان هذا هو لولا الكمي حيث نصب الفعل بعد لولا اي لولا تعدون الكمي
او [illegible] ونحو ذلك وهو المتغطي بالسلاح والمقنع صفة وهو الذي على رأسه بيضة ظ
ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها ذكر شيخي في شواهد الاصح وفي شواهد لولا ايضا

شوري لو نعان فتنهوا ذكوا متوفي الشواهد اعراب الفعل وان صلى فنهدا حيث نصب ينقدير

ان في اخلاي لو عز الحمام اصابكم عبت ولكن ما على الدهر معتب قال الغطمش الظبي

من قصيدة من الطويل اي يا اخلاي جمع خليل وان صلي لو عز الحمام حيث ولي لو غير الفعل

للضرورة والحمام بكسر اي نحو المحتم الموت وعتب جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى العتاب

مبتدا وما على الدهر خبره ق لو ان حيا مدرك الفلاح قال لبيد العامري اذ ذكر ملاعب

الرماح وان صدر صدر الفلاح حيث وقع خبر لان الواقع بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادرك

جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره لبيد ال

هذا اللعافر ق ولو انها عصفورة لحسبتها قال العوام بن شوذب وتمامه مسومة تدعو عبيدا وازنما

من الطويل وان هذه عصفورة حيث وقع اسما بعد لو الواقع بعد لو وهو اسم جامد والضمير في انها للحمامة

الا السوداء التي ترى من بعيد ومسومة اي خيل معلمة بعلامة معنوزما لحسبتها وعبيد بضم

العين بطن من الاوس وازنم بطن من بني يربوع والمعنى بنسب الابل الازنمية ق لا يلفك الراجوك الا مظهرا

خلق الكرام ولو تكون عديما هو الكامل اي لا يدركك الذين يرجون احسانك الا مظهرا اخلاق

الكرام ولو كنت فقيرا وان جعلوا ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل مع انه لم يجزم ولكن اذا دخل على

المستقبل الماضي يصرفه الى المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل المعنى ق تلتقي اصدادنا

بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

العود ان لا يضاف الا اسم الجمع فانه ظ طاف بجوزهم تغنا حنظل فما احوان الجنة
وما ابن الشجر انه قال سلم الهذلي وصورة كان حصيص التدلال من سطر الرجز
ويروي سحق جرابه في تغنا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اصلي خبر كان وتغنا
حنظل مبتدا وخبر وفي الكلام جمع بين العود والعجوز ... وكان حقه ان يقول
حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل الطيب ... يكون في ظرفها ما تنتن به ولكنها
تدخر الحنظل ونحوه ... فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا
كخافية الغراب الاسحم قال عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل ... والبيان
مبتدا وفيها خبره حلوبة تمييز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة ... فيها اللفظ ويجوز
في هذا الملفوظ الباب رعاية اللفظ والمعنى ... عشرون درهما ... على اللفظ
درهما ... على المعنى ... وهو ... الريشات
مقدم الجناح وانه ... المهمل الاسود ... كلف من عمايه ... هجرته
بنت ثمان عشرة من حجتها ... ومن التعليل والفا ...
ما الغضب ... حيث اضاف صورة ... بدون
اضافة ... وهذا الجواز ... على ... ولبس
بصحيح ... الكوفي جواز ذلك مطلقا شواهدكم وكاين وكذا ظ كم عمة لك يا جرير شواهدكم وكاين وكذا
وخالة

وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري ذكر متعين في شواهد الابتداء والشاهد فيه هنا
في قوله كم عمة حيث روي بالجر على اللغة المشهورة على ان كم خبرية وبالنصب على انها استفهامية
وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة ... ويكون ارتفاع عمة على الابتداء ...
ظ على زنى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا
قالها العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعلق بما قبله ... وثلاثون
للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين تمييزه وهو حولا ... والعجول الناقة التي ... ولدها
او ذهب والهديل الحمام الوحشي كالقمري والدبسي وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر
ظ تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا غارها قال زهير بن ... وقيل ابو كعب
وليس هو موجود في ديوانه من المتقارب ... اي ... يقصد ... سنانا ... ابن حارثة المري
والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين كم ومميزها وهو محدودبا بالظرف وهو دونه وبالجار
وهو من الارض وهو ... وهو ما ارتفع من الارض ... والعين
المواضع غارها ... كما حذف ... وهو ... المطمئن
ظ كم في بني بكر بن سعد سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع قال الفرزدق من الكامل
وكم خبرية وفي بني بكر بن سعد خبره وسيد مميز والشاهد حيث فصل بينهما وبين كم بالظرف
قوله ضخم الدسيعة اي عظيم العطية ... ونفاع ... اذا اشرف ونفاع مبالغة نافع

كم نحو جر معرف بال العلى وكريم نخاه قد وضعوه قال انس بن زنيم من قصيدة للمبرد في الكامل يهجو الامير زياد وكم جرير ومعرف بمعنى وفي ال هد حيث فصل بينهما بالمجرور واراد بالموصوف الذي ليس اصلا من جهة للكرب وما بحر العلى اي بلغ المرتبة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر كم قوله وكريم اي وكم كريم اداء لا اصيل والظرف وبخا مبتدا وقد وضع خبرها والجملة خبر كم الحي في الوضيع من النائح الذي الخسيس ط وكم نائل منهم فضلا كم عم اذا الكلام في اله فقال اجمل فلا العطا من البسيط وكم جرير طرف رضا نائل كم مر او كم يوم فضله مرها وفي ال هد حيث فصل بينهما بالجملة وهو نائل منهم والجر في منح فضله الرفع على انه فاعل نائل والجر على من جر بالفصل والنصب هو الاظهر واذ بمعنى حين والاقتار من اقتر الرجل اذا افتقر واجمل خبر كم اي من اجملت الشيء جملة اذا ترد عن بعضه وفيه لا يوثق اجمل باي المهمل وما اظن صحيح ط كم طرد اليأس بالرجا وكم آمال حم تيسر بعد عسر هو من الخفيف واليأس القنوط واي آمال فاعل من كل بابل وهو مجرور كائن مضمرا وفي ال هد وقد مجرور اي قدر ورتبة منه الرجا والجملة في محل النصب على انها صفة لا الميزة وكائن على وزن فاعل مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم الصدر وافادة التكثير غالبا ق كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا هو من المديد وكم خبرية ملوك بالجر مميز وفي ال هد حيث جاء المميز مجموعا مجرورا وباد ملكهم فاعل والجملة خبر كم قوله ونعيم سوقة اي وكم نعيم سوقة وهو بضم السين جمع سوقة دون الملك

ق

ق وكم ليال قد بتها غير آثم من الطويل وتمامه بناجية الجلد منضمة القلب كم خبرية وليالي مميز وفيه ال هد حيث جاء مفردا مجرورا او غير آثم حال والجلد موضع ومنضمة القلب حال فافهم ق كم دون مية موماة يهال لها اذا تيمها الخريت ذو الجلد قيل قائله ذو الرمة ولم اجده في ديوانه من البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفي ال هد حيث فصل بينهما بالظرف وهي المفازة ومن اسم امراة ويهال اي يفزع والخريت فاعل يكثر اي المعجم ويتزيد المراد هو الماهر اي قصد تيممها اي قصدها وذو الجلد اي صاحب القوة صفة الخريت فان قلت ما محلها قلت يجوز ان تكون اللام للتعليل اي لاجلها لاجل الموت واو تلعب او منصوب وهو الاظهر ق عد النفس نعمى بعد بوسك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول عد والذي هو امر من عد ونعمى مفعول ثاني وهو ضد البؤس النعمة وبوس بضم الباء المهملة للتخ وذاكرا حال وال هد في كذا وكذا حيث استعمل مكررا الكون كناية عن العدد ولطفا تمييز قوله نسي الجهد جملة في محل النصب على انها صفة للطف والجهد بالفتح الطاقة وبالضم المشقة ق شق اهواك ما يه ظ قد اتوناكي فعلت منونا اثم فقالوا الكي ولت عمرو طلاه ما قال ضبيع بن شيبان الغنوي وفيه الاصل والصرف في الوفرح لا الكي وال هد في منونا فان فيه شذوذ من العدول الى الواو والنون بكافي الاصل والثاني تحريك النون وهي تكون كي قوله الكي خبر مبتدا محذوف اي نحن الكي وعموا صباحا وطلاها نصب على الظرف وردا صباحا ظ فاجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملني عوادي

شرح الشواهد
الكتابية

هو من الكامل وقابل النصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة اى حين قوله الى بل تقول الكتوانث وان الشاهد فيه بالرفع على ما كان عليه قبل الباء والمعنى ويحتمل بايا صاح ثم حذف المبتدا وبقى على ما كان عليه من الرفع وروى بالجر على قضية حكاية الاسم المجرور وتصح للعاية وظلت من الملال اراد ان المرض طال عليه حتى مل من كثرة العواد وقوله كتوانث وملت العواد الضم كثرة الزيارة شواهد

التانيث لا ارى عليها من فرع اصبع وهي ثلاث اذرع واصبع قال جمهور الارقط عليها القوس لانها تصنع في شجر والواو في للحال لها قوس فرع اذا عمل من راس القضيب وليست بفلق وان هذه ثلاث اذرع فان سقوط الهاء من ثلاث يدل على ان الذراع مؤنث وقوله واصبع حقيقة معدول للاصبع ولكن اشار بذلك الى مقدار القوس شك ان الذراع المعلوم في اشد الكلام في التجويد كما قال النوبختي اذرع وذا الاسود انها حوافه هذا العود لا اعجاز حل على شعر غريبا ذكره مشروحا في شواهد المفعول المطلق وان هذه شعر فانه على وزن فعلا نعم الغاوقع العرب وزعم ابن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن الا ثلاث اسما وهي ارونى وادمى وشعبى ورد عليه بحمى اسما يحوا ارزى وحبنى وحفنى شواهد المقصور والممدود طلق

شواهد التانيث

شواهد المقصور والممدود

بالكرمن تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاة رجز قال اعرابي من اهل البادية وباعها لمجد التنبية دون النداء ولك ان تحمل الرفع على انه خبر لمبتداء محذوف اى لكم شى من تمر ومن للبيان والشيشاء الشيص التمر الذي لا يشتد نواه ملكوه بلبنها بالافراد وفاعل كرمها ودة وهو

الشبص

الشبص وهو التمر لم يشتد نواه وكذلك الشيصا وينشب اى يتعلق المسعل وهو موضع السعال من الحلق في العصي وان هذه البهار جب منه للضرورة واصل اللهاة جمع لهاة وهي اللحمة المطبقة الحلق في اقصى سقف الفم لا اذا قلت مهلا عارت العين بالبكا غراء ومدتها مدامع لها كثير عين من الطويل ومهلا اى امهل مهلا وعارت من عار العيث الارض بعيرها اى شقها وقيل من عارت عينه تعور عورا اذا دخل في عينها القذى وعارت تعار لغو في والاول اذهب وغراء نصب على الحال معنى وفي ان هذه لان القياس في العقرا والمونث ذلك مقصور ومن عرش بالشيء اغري به اذا تعادت في عينيك وبقال من عارت به الشيء عراء اذا ولعت به ابو عبيد قعا هو الوان هو فم وهذا المعنى ابين واصوب وتحمل بضم النون وتشديدها اى كثيرة شانه دل على رداء خطل بضم اى المهمل وتشديد الفا اى جميل فانه لا كان ابنا من حمادي ذارت البونى قاله جميل بن محلان البيتي وتمامه لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنب مني وقعي ولو الطويل ومن يبل تعلق بضم في قوله ضخم البكر يحال القيوم القوا وحبادي بضم الجيم اسم من اسما الشهور وذات البلد صفة وان هذه الوزن فانه جمع نداي والنداي الجمع لان عل الواو وجموعها على الوزن شاذ لا لا يدوم صفا وان طال النقر حرج لم يودر اجتنابه واحسن وان تحن كل عود ودبر ولا بانهم تو بضم وجد محدود فى اى لا يوجد حاصل اى انه فارقه عنه الفقر اى صنعا وان هو من حيث قصره للوزن وجوابه انه محذوف اى ان طال الفقر لا يؤمن قوله وان تحن اى وان الخيل اعقب ظهرها منه ضطعها اذا احدودب والعود بفتح المهملة وسكون الواو والمسن من الابل وكثر العين المهملة ودبر بفتح الواو ودبر بكسر الباء الموحدة من دبر البعير يدبر دبرا اذا

٥ فهم مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفا منهم حادث وقديم هو من الطويل
اراد ان هولاء القوم الذين مدحهم مثل الناس يضرب بهم مثلا في كل حسن وفي كل
نوع من انواع الكرم انهم هم اهل الوفا والعهود من حادث متجدد وقديم حاصل والذي
صفة مثل واهل الوفا عطف على مثل الناس والمعنى هم اهل الوفا من حادث اي من
قديم اراد ذلك انه وفاهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان وان هذا في الوفا حيث قصر وهو ممدود
٥ شغلني الذي اغناك عنه فلا فقر يدوم ولا غنا هو من الوافر التي هنا وابكان
للاشتغال ذلك يفيد معنى التاكيد وانه تصلح للتعليل ولا غنا عطف على فلا فقر اي ولا
يدوم وقد ان هو حيث مد وهو مقصور وليس هو مقصور غاية اذا افتخر بالغنا ان قرن بالفقر
ف والمرء يبليه بلاء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال قال الرجز من السريع
والمرء مبتدا والجملة بعده خبره ويبليه من بلي الثوب بمعنى اذا اخلق وان هذا في بلاء السربال
حيث مد بلاه وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قرئ بكسر البا اما اذا قرئ بالفتح
فلا شاهد فيه معنى الجوهري بلى الثوب بلا بكسر البا فان فتحت مددتها وتعاقب الاهلال
تولده من اهلال الشهر وهو فاعل يبليه فانه ف لها كبد ملسا ذات اسرة
وكشحان لم ينقص طواهما الحبل قال طرفة بن العبد البكري من قصيده من الطويل لها اي
لخولة كبد اي بطن ووسط وهي مبتدا وخبر وملسا اي لينة من الملاسة وذات اسرة
الخطوط التي يكون على البطن كما يكون في الكف والجبهة واحدها اسرار بكسر التي وفتح الرا وكشحان

عطف

عطف على كبد تثنية كشح وهو ما بين الخصر الى الضلع الخلف وان هذا طواهما حيث مد والطوى
في القصر اراد انها خميصة البطن ليست بفاضحة قولهم رجل طاو وطيان اراد ضامر البطن
وقيل المراد به لم يفسد خواصر ولا ثابت فانه ف فعلت لو باكرت مشمولة صفرا كلون الفرس الاشقر
قال الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله الاسدي اي لو بادرت شمولة وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم
وصفرا صفة وقد ان هذا حيث قصرها وهي ممدودة للافتقار اشقر احمر جمع اسم المونث طوق فتشرح
ذكر مستوفي في قوله اعراب العقد وان هذا في زهراء حيث سكنت الى فيه لا قام الوزن والقياس
تحريكها ظلم اخو بيضات رايح متاوب رفيق بمسح المنكبين سبوح قال الشاعر هذيل من الطويل اي هو اخو
بيضات وهو تشبيه بليغ اي هي كاخي بيضات قال اي برد اي هو اي صفة النعامة قال هو اي غليظ اذن
البيت المدح في حملها شبهه بالظليم اي حمل ذكر النعام كالظليم الذي له بيضات بيت ليلة وينهار البيضها
وان هذا في بيضات حيث جاء معنوي العين في جمع بيضة وهو معتل العين والقياس فيه تسكين العين ولكن
جاء بالفتح على لغة هذيل ورايح من راح له اذا هي دنا بالليل مع ما في الهم وكذا متاوب وهو اذا
جاء الليل وهو ما بعد صفات اخ وفيه رفيق بمسح المنكبين عالم بتحريك المنكبين في المشي وسبوح
حسن الجري ادا الياء البدني في الجري ومعنى ... المنكر ... غلط ... ما لا ... اطيب
الفتاح قلنا كيلا اي تشكو الم ليل من البشر قال عبدالله بن عمرو ... فقصده من البسيط الثلاثي
تسعلو ... اي انتكس ... وان هذا ظبيات حيث حرك الالف فيها و... ان الحج بالالف ... اذا كان من

الاحمر مسمن

ان لم تكن العين غير معتل ولا مدغم ولكانت فاؤه او عينه مفتوحة للزوم فتح عينه والقالح الملتوي

والبلاد يبدو وشكى نجا فوق امة لبلال الالمن البشر ٥ لا تحملت زفرات الضحى فاطقتها

وما لي بزفرات العشي يدان قال اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهول

اي كلفت وان هو زفرات الضحى حيث تكلف الفها للضرورة وهو جمع زفرة زفر اذا اخرج

نفسه بانين وانما اضاف الزفرات الى الوقتين لان من عادة المتيم انه يقوى الهيام فيه في هذين

الوقتين وقيل لهذا انقطع عن الاكل غالبا يكون في هذين الوقتين ٥ يا عمرو يا ابن الاكرمين

نسبا هو اشطر من الرجز وان هو نسبا حيث تكلف التي في للضرورة واي الا تحرك

شوا هو جمع التكسير طعمه انقضا ذهب الى الشبان قايلا وقد اراهن عني غير صداد

هو من البسيط والواو وقد للحال وان هو في صداد فانه جمع صاد وهو نادر لان فعالا من

الفاو تدوا العين يجمع جمع فاعل كصوام جمع صائم من صد عنه اذا اعرض ٥ لكل دهر قد لبست اثوبا

قال معروف بن عبد الرحمن وقيل محمد بن ثور وهو من قصيدة من رجز وان هو اثوبا فانه جمع ثوب

وهو شاذ والقياس اثواب وثياب واراد بالدهر الزمان الممتد ٥ كانهم اسيف بيض يمانية

عضب مضاربها باق بها الاثر هو من البسيط وان هو في اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس

سيوف واسياف والبيض ... دعا بن تميم الى علان وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب

السيف وهو نحو شبر من طرفه وان زعم المنا والثالث المثلثة هو اثر الجرح بقي بعد البرء ومنهم من جعل هذا الى

العزبو

شوا هو جمع التكسير

العزبو وهو مرفوع بباقي ٥ ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر قال

الحطيئة من قصيدة من البسيط وماذا مبتدأ وخبر والخطاب في تقول لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان قد سجنه واراد

بالافراخ الاولاد وفراخ هو فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فروخ او افرخ وذو مرخ واد

كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم والراء والخاء المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون الغين المعجمة

من الزغب وهي الشعرات الصغيرة على ريش الفرخ والحواصل جمع حوصلة الطير قوله لا ماء ولا

شجر اي لا ماء هناك ولا شجر ٥ وجبت ذا اصطلوا اجزامهم وزندوا ثقب ازنادها هو من المتقارب

ووجبت مجهول وضمير مفعول ثاني والواو في زندوا للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود الذي

يقدح به النار وهو العود الاعلى والزندة السفلى وان هو ازنادها فانه جمع زند والقياس زناد

لان فعلا بالتسكين يجمع على فعال بكسر الفاء وقد يجمع على افعال بشرط ان يكون بفتح الفاء ٥ فانهم في

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما قال حسان بن ثابت الانصاري

من قصيدة من الطويل والجفنات مبتدأ ... جمع جفنة وهي القصعة وان هو فان المراد الكثير كذا

في الاسياف حيث اريد الكثير والقياس الجفان والسيوف والغر بضم الغين المعجمة جمع غراء وهي البيضاء

ويلمعن من لمع اذا اضاء ومن للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه جنس ٥ والكرسي

هو من البسيط ... ... الليل والنهار ... فعل

الكرسي والنجل بضم النون جمع نجلاء من النجل وهو سعة العين والرجل انجل والعين نجلاء وان هو

حيث كسر الجيم للضرورة والقياس تسكينها ٥ اغر الثنايا احم اللثات يحسنها سواك الاسحل

ال عين النجل

دواس

هو من المتقارب اغزاى ابعد اى هو اغزو السنا جمع ثنية واو اللثات جزان من الحمة وهو لون
بين الدهمة والكمنة واللثات جمع لثة وهي اللحم المركب فيه الاسنان وتحتك اى عمالا وسؤال الانحل فاعلها
وفي ان هو حيث جمع الواو للعزوفا دالعياتى تكلمنا وهو جمع سؤال الانحل بكسر الميم شجر تتخذ منه
الثنا وبرق ف اهلا باهل وبنا منل بالكم وبالا ما رستى ابدال الاما ريتى هو من البسيط
ثيلتى تحيا مضايا باهل نار حاس دان ووطن وقوم على قوم اصحوا الرعا والجسان
حتى كان قوا جمع باهل اى وطنى ولم يعرا صواعهم اى اتيعا اهله عوض اهل داليت يعنا قول وما ان ينى
اى عرضت باله ما يتي الونى فقوتهم وفي ان هو فانا جمع انثى ان دبوا بتى الونى الا فعال ان تا جمع
وهو البراع لازم ذبين رد على ابن عصفور حيث ادعى لزوم هذا البدل ف وليت ماتى بها
ولكن لملاك تتراض حجر الما بصوب قال رجل من عبد القيس يلوح بالنعمان بن المنذر وقيل
قال ابو وجنة عدم عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما من الطويل اى ولست بمعين لاذنى ولكن
انت معيره الملاك وفي ان هو لكى اى فانعضنهم احتج به على ان الى فى انا اى ليست بواو النون واى
الا ما تتم جمع انثى واالافتى ماتى بالنون جمع اناث والملاك بالهمز لقربه من الاصل والمستعمل
بالتخفيف فواح يصوب جال من سحاب اذا اقصوق ف شواهد بعض لا تخاقد المبل قال زهير نداى
سلمى وصدوا عليها الشود ضاربا لونهم من قصيد من الطويل اى على الجل الشود جمع الشوهم
والضاربا جمع ضارب من ضرى اذا احتبرى والوشم مبتدا وشوابع حيا اى كوامل وفى ان هو حيث
فانه تاء العالي تشوابع بعد البالهم بتحتاج ويعضعها صحاح الا فيها البدل جمع لوى والبدل جمع شواهد

شواهد التصغير

التصغير ظ او تخلق بركو العلام ازالبود بالكو الصبى ذكر مستوفى فى شواهد فان داخوا تها دان هو ... نعم
ههنا فى كتاب الكوفان تصغير ذكر ف دويهية تصغر منها الانامل قال لبيد وصدره وكل اناس سوف يدخل بينهم
من قصيد من الطويل دويهية فاعل يدخل وفي ان هو فان الكوفيين احتج به على ان التصغير قد ياتى
للتعظيم فان دويهية تصغير داهية وهى الموت والمعنى دويهية عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة فى نفسها
ولكنها سريعة الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفي نظر لا يخفى
ف صبيبة على الدخان رمكا قال ابو عمرو الاصمعى ان ركا قال رؤبة يصف جبهة صغارا
فدار عن ودا وشعوا السن الرمان وكلب الشتاء والبرد وصبيبة فعل محذوف اى ترى صبيبة دون النظر
فان تصغير صب بكسر الصاد وسكون الباء الموحدة وفتح الباء الاولى وهو جمع صبى بفتح الصاد وكسر الباء
وهذا التصغير هو القياسى وقد جاء ... اصيبية ... جمع ... لون
كلون الرماد ... وان رابك وعدا بلغ جاوز الاصمعى ان ركا من زكى ... اذا ... الى
المعجم ف حتى لاح لى ... ولان من الا قولهم عند المواثق قال ... الطاى
شاعر جاهلى من الطويل حتى ... مبتدا محذوف اى ... بناسب ولا ... اصغر
والدهر يضبط الطرف وان هو قال عقد المواثق فان القياس فى المواثيق لانه جمع ميثاق ... نوادر
ابى زيد على الاصل شواهد النسب طف وكونها بالثوب ان لم تكن لنا ... اى ...
قال الفرزدق ... وقيل ... من قصيدة من الطويل وكيف للتعجب ... مبتدا
محذوف اى ... بالنون ... الشرط ... الكلام الاول وان هو ... فان ...

شواهد النسب

بي فوالتيه اي القاضي قاضوي وقال يشيور والوجه اكالي لانه منسوب الي اي ذو هيئة الحماد
واي جاذا به نيار جانوي لانه بيء واصله عل فاعل مفتوح كنوا اذا غطف طعفه
وليس بذي دمع فيطعمني ولبس بذي سيف وليس نبال فالها امرالقيس الكندي
من قصيدة من الطويل واراد من لبس بذي رمح لبس نعارس وفيطعمني بالنصب لانه جواب
النفي وان هو في وليس نبال فانه على وزن فعال بالتشديد لموصاحب نبل فاتبع بلوا
الوزن عن بالنسبة وليس المراد منه المبالغة طعهو لست بليلي ولكني نهر
لا ادلج الليل ولكن ابتكر هو من ابيات الكتاب من الرجز وبليلي جر لبتي اي
لست بعامل في الليل وفي رواية الجوهري اذا كنت ليليا فاني نهر وان هو في نهر فانه
استعمل بعدا الوزن عن بالنسبة وليس المراد منه المبالغة حيث لم يقل ولكني نهاري النهر
بفتح النون وكسرالها هو العامل بالنهار وادلج القوم اذا ساروا من اول الليل والاسم
الدلج بالتحريك فان ساروا من اخر الليل فقد ادلجوا بالتشديد بتشديد الدال والابتكار
وهو الضحو بادراوس طعهو الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلي
الملوان قاله تميم بن ابي مقبل وذنبه ذنب نعام ال الحلو بنا احمر ولبتي بصحي وان هو في
شبعان فانه في الاصل تثنية شبع فاجراه مجرى سلمان اذ لو اجراه مجرى التثنية لقال بالسبعين
وهو اسم موضع واملّ من املاك الكتاب والملوان تعاقب وهو الليل والنهار والبلي تكثر الي
مصدر بلي الثوب اذا خلق ولست نحوي يلوكانه ولكن سليقي اقول فاعرب هو من الطويل نحوي

جز

١٦١

جر لبتي اي لست بمنسوب الي النحو ويلوك انه في محل الجر صفة من الكلف الشبع في فم اذا علكه
وان هو في سليقي فان القياس فيه سلقي بحذف اليا لانه يستعمل سليقه سليقة وهي الطبيعة وفي
النسبة اليه تحذف اليا والعالي في النسبة الحنيفة حنفي ولكنه جا على خلاف القياس فاعرب
عطف على اقول اي ابين شواهد الوقف طالا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت
قلبي بها هايما دنف هو من الطويل والا للتنبيه وحب فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص
بالمدح وهو اسم امراة وما يتعلق بها من هلم على وجه العشق وان هو في دنف فانه يكون
الفا والقياس فيه لانه حال ولكن ربيعة يقولون في الوقف رايت زيد بالتسكين طق
يا رب يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحى من علله قال ابو ثروان وما التنبيه واما
المنادى محذوف اي يا قوم رب يوم ولي صفة ليوم ولا اظلله مجهول اي لا اظلل فيه وهكذا كان القياس
ولكنه حذف اي باب توسعا وهو الشاهد قوله ارمض مجهول من رمضت قدمه اذا احترقت من شدة الرمض
وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحته بالاضافة الى المتكلم فلما قطع عنها بني على
الضم واضحى مجهول ايضا من ضحيت للشمس بالكسر ضحى اذا برزت قوله من علله بفتح العين وضم اللام
وسكون الهاء فان الف زيدت اليه فيه مشكل لانها لو كانت حرف الحركة لان الطرف لا يبنى في
الاضافة ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا يبنى بها حركة عارضة نشبه حركة المعرب والجيب بانها بدل
من الواو والاصل علو فانه ق امكبا ابن جعفر نعم الفتى قال الشماخ وان هو في الفتى فانه
قبل دخول الالف واللام منون وهو مقصور المقصور المنون يوقف عليه بالالف الا اذن في اذا ذرت بالحي

شواهد الوقف

قال المتنبي وتمامه ولا البيت قلباً وهو فاتني وناسي معقول الذكر وفي ان هولاء الفعلين فرمانين
وهذا للتمثيل دون الاحتجاج ف رهط مرحوم ورهط بن المعلى قال المبرد وصدك
وفسيل من لكيز حاض من الوصل والفسيل القسيل ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون الياء والدال اي
ذي اخيه اي محجم وهو لكيز بن افصى بن عبد القيس ورهط مرحوم بدل من فسيل او عطف بيان وهو
بالجيم ومن قال بالحاء فقد صحف وان هو ابن المعلى حيث صرف عن التشديد والاعلال والوقف اذا ما
المعلى وهذا شاذ ف لقد خشيت ان ارى جدبا مثل الحريق وافق القصبا
عن ابن الكلبي بروره عزاه ابو حاتم الاعرابي وابن يعقوب لربيعة بن صبح من قصيدة من رجز وان الجدب
صحوا بانتشار الي للضرورة والقصبا صحوا وهو نقيض الخصب واما قول القصب فالقياس في القصب لكن
اضطر فحرك في الوصل ما كان ساكنا وذكر المصنف حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم المقصور
التضعيف ف ولو ان الاطبا كان حولي هو من الوافر وتمامه وكان مع الاطبا الاساة وهو
الاواخر الاطبا حيث قصر للضرورة والكان الذي هو المراد وكان يضم النون فان اصلها كانوا فحذف الواو
واكتفى بالضم والاساة بضم الهمزة جمع اسي وهو الجراح ف متى يا ام للخير فيما قصول تحمد ما عليكم
رشدوه دخولها بدرا حجة اي متى يا ام الخير فيما قصدت تحمد ما يفعلم وهو فتح شبيه التعويل والرشد
نقيض البعوي الطريق الصواب وان هو قصر بضم الواو فان في الاصل بالفتح لانه مأخوذ من العضو وكذا
وقف عليه بنقل حركة الهاء الى الواو وهي متحركة ف الام تقول الناعيات الامه اي فاندما اهل النوى الكرامة
هو من الطويل وهو مصرع والا للتنبيه وما في محل الرفع على الابتداء والجماحين والناعي الذي يأتي بخبر الميت والا هو الام فان الالف مقصور من ما الاستفهام مع عدم وجوده للضرورة مع انها

لها

لان اراد التصريح فلم يكن حرك الالف بل اسكن في اخرها واراد بالنوى الفضل والعطا ف
علاما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد قال حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الوافر
عمرو بن مخزوم ومن شعراء الفرزدق فقد اخطا وان هو كسر ما قام حيث اثبت الف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة
ومعان موضع رماد او اردى في رماد وكذا هذا البيت لسيبويه فان العصبية دال وقول لخنزير يعرض بكفيه او يقبح خضر فلذلك
خص الخنزير لانه متسخ قبيح المنظر اكل للعذرة وقوله تمرغ في رماد يقبح لونه لانه يلبس جلده بالسخام باي
للطين فيتلطخ به وكلما قطر عاد اليه ف يا اسقياتا لمن الكلمة الا ابو العلا هكذا
ما فعلته الكلمة لم توقف على الاعلان وان حذف الكلمة حيث صحيح راجع واصلها
وهي استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم شكلت الهاء للضرورة ف انوا نارى فقلت منون انتم
ذكر مشتوف من شواهد الحكاية وان هو منون حيث الحق الواو والنون بهما في الوصل وهو شاذ كما وهم مغنون الحباب
كان لون ارضه سماوه قال رو وراي ربهما اي مغان مغبر مغابر الحج اذا اللون وهي لون شبيه بالغبار
والارجا الاطراف جمع رجى مقصور وان هو كسر مثل القطر ارجاؤه وسماؤه وهي الواو التي بالغط بالرفع
للضرورة الوزن دون النظر الا على الشيخ للمبالغة وهي الاعتبار اللطيف ما تجاوز هذا زعم قائله
الملك اعتوال صوته هو من الطويل وارادهم بيتا اتتم دليل فلو للكسر واعاد النظم الهمزة انكر
ورغم نفسه التعليل وان هو منون حركة الهاء قبل ما ومن اعند الوقف للضرورة اي على نحو ديار واخواتها
من عمرو سال صوته اذا قصره بلبلان صار كالماء صوتا يعاين 5 اي لا يكن مثله رجوع بدرا حجة
ويعين من نعوه ويعوه وبعوه اي يعوه فابدل من الهاء لوها ابدالها تاء لتوقف تقع الواو وان هو لحمله جنب

دفع عليها بابنا والفناتق اليها لا انا ابن عاور زيد اذ جد النقر فقال فتكى من عبد المنوى فانا العلاف بن عباس
وقال الجوهري هو لعبيد اللانماري الطائي وقال ابن سيده هو لسعيد الغنوي وما ولدتم امراه وماذ بلغ جرى واليها
ما جد النقر فان الفناتق في النقر بفتح النون وسكون القاف وكسرها وقد نقل حركة الواو الى القاف
كما يقال هذا بكر ومررت ببكر والاسكون لكون النصب وهو الناس ان دوى بالفاء والنون المفتوحة كاذا اما نزعنا
العلام فان يقال انه هو قال قوس ان نحمى لامح وزعزع اى قادر الحلم وما زال وفيما ان يقال جوار
الشرط وما بان قولك اليوم من حبوا وهو حرف الاهو حسبنا دخل فيها الكاف لحال وما هي شواهد
الامالة كم بامن عليكم ودعته قال الطرماح وعام فتبطن منتقل او شام قوله مكو
بفتح الميم وسكون الكاف وهي احد الوبر وهو حجر الثعلب والارنب وكذا لك مكا بالفتح مقصور قوله فقط مجهول
قاظ قوله منتقل بضم الميم وسكون الكاف هو احد الوبر البون وفيه ان المساه من فوف وبعدها ناءا
مثلثه وبعدها لام وهو الموضع الذي تقل منه الزرب اذا انتخا وان اشام بكسر الشين المعجم والغين ان اخر
الحروف وهي احد سبع وهو الزرب وقال الاصمعي الشام الكناس سمي بذلك لان شامه في اى دخول الاسد وقوله
مكو فانه لم تمكو ما النقر والفتح ومنه الامثال عند بيلاد بني عادر كما سماع النعاني مجهود رجل من بنى
تميم اصرى الحجر وعام سقفت جوار الوماذ سكوت وهو من الطويل وقاد الشيخ رجل وال عز
بعد بن هذا وان هو ونعيا اما قدر حسبنا امين مع وجود العاصب الواو الانو شواهد
التصريف جاوا الحبش لو قريش فقرت وما كان الاكو منها النوابل قاله كعب بن
مالك الانصارى في حرش للعبان حرا عن المومنين بالنصار والخلاف منها الواقر والوقتين اى القدر ويرى بفتح الميم وسكون المهملة وفتح الواو وهو المزرار

في

في الحبش وال هو من الوابل فانا بضم الدال وكسر الهمزة فذهب جماعة الى هذا الوزن مستعمل في الحواب وخالفهم
الجمهور الى ان هذا ناصرًا مهملا وهذا نادر في الامين فبلغ حسان فقال مغلغلة تدب الى عكاظ قال الامام ابن
خلف الخزاعي من قصيدة للوافر يهجو بها حسان ما دخى الا والا للتقسيم ومن التقفية مجوا ومبلغ حي وان هو في
حسان حيث منعوه الصرف قوله مغلغلة معقول مبلغ ابعد يقال رسالة مغلغلة اذا كانت محمولة من بلد الى بلد
وعكاظ سوق من اسواق الجاهلية ق امهيح ضرخنوف وان شنئ ابل قاله قصي بن كلاب ابصر
اصوله النبي صلى الله عليه وسلم فيما الاعلو والاستلم وقبله ان اذا الحرب دجى اللب وان هو في ابهيح حسبنا طه فيها الى عظ الاصل
لان اصل ام امهيح وخنوف بكسر الجي حرام من ولد ركن وجه البناء من وانما العطف خلوان بن عمران اى الحاف
ابن قضاعة والباقي هو ابن حضرمين نزار وقال الجاحظ بكسر الهمزة ق اذا جاوز الاثنين سر فانه
قاله قيس بن حطيم وعام يتنجز وافي الحديث يعني من الطويل وان هو في اثنا شد الوصل والدرج
للضرورة قوله فانا جوار السرطا وقيل اى صير ق لا نبا اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع ذكر
منه في شواهد الا النفي الحيني وان هو في اثناه من الوصل والدرج للضرورة وانه تع للضرورة
ق علمنا اضوانا بجو مجيل سنربت النبيذ واشا صطفاق بالوصل زحيمها مواد جزه
وان هو مجاورا بالوصل حيث حرك الجيم منها للضرورة والاصطفاق بالقاف في اخير الرقص
ق وهل الم نعرها اى حركها الى الها الا ان اكون لهما تيما قاله الحنلى في قصيدة من الطويل
وان هو ومنعوا وغيرها بالفتح في الام وجوار ان مجزوم لدلالة الكلام ان يكن وان نصب والبعد الاكون
لهما ابا اى لامر وابن منصور الاجزا كون وقفا ان الاهو فانه اصله ابن رابان شيخ الحج للجالهم كما زيدان بعد رافع وبيحم
ق وقوما ماه ارمى القطل وان هو حسبنا الوصل والضم

قال رؤبة وقيس ابن ام قاسم الى العجاج وهو غير صحيح العطل مثل هو بن ما خلق بعد من انه ش وان هوى قوله
العطل فانه وزن فعل بكسر الفا وفتح العين وتشديد اللام ظ اى وان دار الرباب تباعدت او انبت حبل
ان فيكم طاير من الطويل الخ بهمزتين الاولى للاستفهام والثانية همزة اداة التعريف وفي ان هو فانه
بتسهيل الهمزة الثانية بين بين والكوفيون مبتدا وخبره قوله انكم طاير والعايد محذوف اى طاير الى الاجل
اى لاجل بعيد دار الرباب وهى امراة وقوله او انبت اى انقطع من البت وهو القطع واراد بالحبل حبل المودة
وهى الوصال الا لكان بلفظها كالا الاذوارى انثنى احتى نتمه على حد بان الدهر منه ومن حمل هو من
الطويل والالثنى وان فهو انثى حثيل بوزن عمر الوصل فيها للضرورة وتيمه بعد [illegible] التمييز وهى الحلو والطبع
وحوادث الدهر الذى يحدث فيه من النوايب والنوادر قوله فما صال الحنش لانه افعل التفضيل فلا بد والمطه
الامور البلاد وجمله نجم الخ انح امراه شواهد الابدال ظ يا رب ان كنت قبلك حجتج
فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات ينزى وفرج قاله رجل من اليمن من الرجز والشاهد الرجوى
الاى اذكر قبلك وان هو فى حجتج وبج وفرج فان اصلها حجتى وبى وفرى فابدل منها الجيم وقوله
بج تحقيق الجيم ومن شدد فقد غلط قوله فلا يزال احوال الخ وشاحج اسم بالى الحمار بعد هل الحج هو البغل وبايتيك
بج خبرها قوله القول اى ابيض ضون ج دكوا نهات اى صياح ونهاق وينزى اى يحرك وهو
الجماعة [illegible] فى صحصح ما [illegible] ابيها الذى تملها [illegible] ذكر مستوفى فى شواهد مواعل الحزم
وان هو [illegible] فاعل وزن فاعل اسم للبستان والتى مائة فاعل فيجوز فيه ابدال الهمزة عن فى فاعل الذى هو اسم
فاعل طق وكحل العينين بالعوار قاله جندل الطهوى وصدره عز اذ نقارت ابا عرى وان الشاهد بالعوار فان

شواهد الابدال

وان رانت الدهر ذا الدوائر [illegible]

اصلح

اصلح بالعواور فلذلك صح الواو ولم يعلها من الطرق ثم حذف اليا وبقى التصحيح كما له الا ان
حذف اليا عارض وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى
ظ فى بيت اقواما فى معاملنا بلا ثمن تحتاج ان يرد المنايا ذكره مستوفى فى شواهد البدل
وان هو فيها فى المنايا غنيت انبعث فى حرف العلة فى الموضع الذى حذف فيه من سبب الكلام اجراء
للفعل مجرى الصحيح وكان الوجه فى ان يقول المنايا ولكن اظهر اليا للضرورة ان الخليط اجدوا البين فانجردوا
واخلفوك عدا الامر الذى وعدوا قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابى لهب
والخليط صاحب الرجل الذى يخالطه فى جميع اموره ويستوى فيه الواحد والجمع والبين
الفراق فانجردوا انه مضوا والشاهد فى عدا الامر فان اصله عدة الامر والخفض خلل
بالنظم ولو كان حيا ص ق وكانها تفاحة مطيوبة قاله شاعر تميم اى وكان الجمر
والشاهد فى مطيوبة حيث اخرجه على الاصل والقياس مطيبة ظ قد كان
قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون قاله العباس بن مرداس
من قصيدة من الكامل وانك سيد ان قبيح اسمه وحيد سيد مشدد مغفول لى حامل
والشاهد فى معيون فان القياس فيه معين ولكنه اخرجه على الاصل من
عين الرجل العينى فانا عاين وهو معين على النقص ومعيون على التمام ظ ق
يوم غدا [illegible] الدجن معيوم قاله علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه
من قص بد من الطهر المنسبط وحش الغلاة وفاعل تذكر هو الظليم ذكر النعام

بلا الى

المذكور فيما قبلها والعيصان جمع عيص وبعم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه فاعل هيج والرذاذ

بجمعنى المطر الضعيف والوجه الباسق الغيم الشم وان هذا معنون فانه جاء على الاصل بدون الاعلال

والقياس فيعم من الغيم وهو النشي بظفه وما رف النساكم الا كلا ميها قال ابو عمرو بن

وصدرها الاطل فتناسمه امنية متعذر من الطويل وطرق اذا انى اهلها لها وان هذا النيام

فانه على النوائم بضم النون جمع نائم واصل النيوام قلبت الياء وبوا وادغمت الواو في الواو وقلبت الواو

ياء كوادغام الياء في الياء شاذ فانه اهل لان يوم كرما ذكر مستوفي في شواهد النعف

وفي شواهد نون التوكيد وان هذا من … حيث لم يرجع على الاصل للضرورة والقياس حسن

حذف الهمزة ك اصيلانا ارسلها قال النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها اعيت جوابا

وما بالربع من احد ذكر مستوفي في شواهد اشتغال الافعال والاصوات وان هذا اصيلانا فانه

تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس وابدال النون من اللام وهو ابدال غير شائع ك اداوا

بخروجي من عين عرا قال ذو الرمة ذكر مستوفي في شواهد الفوا وان هذا حذوى فانه فعلى

وهو اسم موضع فلا كل لم يتغير والا فالاصل فيه لما كانت صفة تقلب الواو فيه ياء كالدنيا ك الا دبار

اي بالشعبان امثل عليها بالبلى الملوان ذكر مستوفي في شواهد النسب وان هذا فيه انه اذا اريد ان يلحق

من الروم مثل الشعبان الذي هو اسم موضع انه تغير في رمضان ك فان تتعلق في العقوق نعليها

بعوف … الباقيات القوارضا قال الاعشى ميمون … من الطويل يهجو بها علقمة بن علاثة

وان هذا فان تتعلق بالعقوق فانه اصلها تعقق وادغمت لانها من الوادي الفا فابدلت الواو ياء وادغمت … جمع قارح

وهي

وهي الكلم للموذن فيه يا هذا ذلك المنطق التمتام وكفك المخضب البنان

قال روبة وهذا … مرخم اي يا هالة اسم امراة وهو … المنطق الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا

على المحل والتمتام الذي في عتمه وان هذا البنام فانه اصله البنان فابدل الميم من النون ك

فان القوافي تتلجن موالجا قال طرفة بن العبد وتمامه تضايق عنها ان تولجها الابر من

الطويل والقوافي جمع قافية البيت والابر … الغضب لاشتمال القافية عليها وان هذا

تتلجن اصلها تولجن لانه من ولج … الواو ياء وادغم الثاني في التاء والموالج جمع مولج

وهو موضع الولوج وان رجع ابي الخياط قد هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظطلم

قال زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو … الى … اي عطاء وعفوا

نصب على المصدر … ويظلم مجهولا وان هذا فيظطلم اي يحتمل الظلم واصله يضطلم … يفتعل من

الظلم قلبت تاء الافتعال طاء … فاذا ادغم … تقلب الطاء ظاء ثم يدغم الظاء في الظاء

ومنهم من يدغم الظاء المعجمة … فيصير يطلم بالمهملة المشددة والبيت … وقيل … يروى

على الاطلاق … قد لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانيها قال ابو كامل

النمر بن تولب العكلي يصف فرخ عقاب … بالنون المضمومة وفتح الباء الموحدة … افرها

… والضمير لها يرجع الى الفرخ واشارير مبتدأ ولها خبره … قطع قديد من اللحم …

… اللحم والتمر … من فوق اذا جففتها … وان هذا من الثعالي وارانيها

فان اصلها من الثعالب جمع ثعلب … ارانب فابدلت الباء … ياء … والزاي المعجمة

قال منصور بن حبيد الطوسي

النزب

معناه شيء قليل وهو عطف على اشارتك قوله قال ال ارطاة حقف فالطلح رجع الى دار راجع وصدره
ما اري له دعو والاشجع اي لا دعي اي لا راجع والعبر في ذلك برجع الى الذئب في ما احوابه و الارطاة شيء من شجر والحقف
مكسر اي المهمل وتسكين القاف بعدها فاء وهو الرمل المعوج الحاضي في الساهر فالطلح فان اصل اضطجع فابدل الضاد
لاما وهو شاذ ودارى اضطجع واطلع واطجع فاضجع ذكره ابو الفتح لاكما عوضه وابو علي قال اعرابي من اهل
البادية وتمامه المطعمان اللحم بالعشيّة وبالغداة كتل الريح تعلق الود وبالصبيحة وخالي حتدا
وعوضه جعده ابو علي عطف على ذراهم فان اصله ابو علي فابدل الجيم والباء المثرا وكذا اصل العشية العشي والريح الربي
والصبيح الصبيحي والكل جمع كتادم العظم المجمع والبراء جمع سعى التمر والود الوتد والصبيح فوق البعد قوله
فيا عيا بيل اسود دونو قال حكيم بن جعة الربعي والضمير في يرجع الى القيطان البيت الذي قبله والساهر في
عبابيل حيث ابدلت الميم من الباء وقال الصاغاني واحد العباديل والجمع عبابيل مثل انو البيت وهو مضاف الى اسود
اضاف الصفة الى الموصوف ادعى ابن الاعرابي ان الصواعيبا بيل بالغين المجمعة غير عبابيل على غير القياس فهو الاوجه
قوله وتموه تصحيح جمع نحوه تنفاد الصياريف وتمامه تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنفاد الصياريف
وذكر مثوى في شواهد اعمال المصدر والشاهد فيه في الصياريف حيث زاد الياء قبل الفاء للاشباع وهو يوم
للعذارى مطيتي قال امرؤ القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل وهو من قصيدته المشهورة ويوم
موضع خفض عطفا على يوم الذي يلي سيما في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فيمن رفع هو الموضع ذاك مرفوع الى الفاتح
لانه حيل يوم وعقرت بمنزلة شيء واحد وهو من العقر وهو الجرح والشاهد في العذارى اذ اصله عذاري بالمدّ
اخره لانه جمع عذرا وهي البكرة فقلبت ياءا فصارت عذارى بكسر الراء ابدلت من فتح للتخفيف فصار عذاري والمطي الرواحل ثم نقل العذاري في مثل

قال

قال امرؤ القيس وصدره تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عال هو خطاب الفصيح المشهور الاخلاء البيت الى بق
والعوالي الاودية جمع عوالي ومنتور ذلك مع الرأي بجعوله وبروى لكن دونها اي مرتفعا الى العالي اي خارقها
وتفصل من الظلام والشاهد في المتولد والكلام في كالكلام في العذارى وهو جمع مذري وهو مثل
التوكي يحرك به المرأه رأسها وانما نظر بين تفصل من تناغ شعرها فولي وتنفس في محل البعض على المفعول ليه
وهو المفعول لانه تثنى بالقتل والمرسل المسرح من قبل قوله وان اعزاء الرجال طيالها هو
الطويل وصدره تبين لي ان القماءة ذلة والقماءة من قموء الرجال اي صغر والشاهد في طيالها
حيث جا باليا والقياس طوالها ورداه الفاء على الاصل قوله وكنت اذا جاري دعى لمضوفة اشمر حتى يبلغ
قال ابو جندب الهذلي من الطويل واشمر حتى كان ازاري هيف وقال لان يجرح حال وليس بخرج كنت
عما مضى من مخيلة وليس كذلك لانها لا تقع اوله اذا النضيف رفعت والمضوفة ما ينزل بي من حوادث
الدهر ونوائب الزمان والشاهد في القياس فيه مضيفة وحكم سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد يروى لمضوفة
والمضيفة والمضافة وحتى للغاية وان بعدها مضمر ويبلغ منصوب بها والشاهد في معوله ومنزري فاعل
وهذا كتاية عن النهي فيامه والقيام في نصرة جاره عند حلول النوائب قوله اذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى
فابعدكن الله من شجرات هو من الطويل والخطاب للاشجار اللاتي ليس لها ظلال ولا ثمر قوله
فابعدكن الله يعني الا يعني الى الا اي لعن والشاهد في قوله من شجرات فان الاصل في بوادر
الجيم لان اصله من شجرات قوله وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا
قال عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرسي امرأة الرجل وامرأته ومليكة عطف عليه بيان او بدل من عرسي وانني مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي علمت والشاهد في معديا حيث جا على

الابرار

اعلال فان اصله معوود فاستثقلت على الكال واللغه فهو عليه زوجة اي بمنزلة الاشرف في ظلعه كانما ظلع الا

فلا يدان اهلكه ووقع في رواية الزمخشري مغويا عليه وعازربا ف عجلت طبخه لرهط جياع قال

اي وهو اسم قبيلة وصورته ومعرض يعني المراجل تغلي وهو الكامل فهو معرض بضم الميم

وفتح العين المهملة والراء المشددة والضاد المهملة وهو اللحم الملقى في العرصة للجفوف وروي بالجيم

وهو اللحم الطري وروي ومحنش بالمهملة رواه ابن الاعرابي من جاشت القدور اذا غلت والمراجل

جمع مرجل وهو القدر من النحاس والمعنى ظاهر وان هذه قوله جياع فان اصله جوع لانه ف

الاجوف الواوي جاء بدل الياء من الواو وهو جمع جائع ف وقد تخذت رجلي لدى جنب

غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق قال الممزق العبدي من قصيدة من الطويل وان هذه

في تخذ فان اصله اتخذ ولما كثر استعمال لفظ الافتعال توهموا ان التاء اصلية فبنوا منه

فعل يفعل فقالوا تخذ يتخذ والغرز ركاب الرحل من جلد ونسيفا مفعول تخذت وهو

اثر ركض الرجل بجنب البعير اذا انحص عنه الوبر والافحوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة اي

مبيتها والمطرق بضم الميم وتشديد الراء المكسورة صفة لافحوص القطاة وان […] المطرق له

تعالى لك في عز القطاة قال ابو عبيد وقيل […] الشي اي خرج المطرق حين طرق القطاة اذا

حان خروج بيضها ووقع في المفضليات تبيع الرادفين بالمعزل فيكون ضمه للافحوص ف قوله

لا تجشنا بنزع اصوله واجتز شيحا قال يزيد بن الطثرية فقال الجوهري وقال ابن بري قال

مضرس بن ربعي الفقعسي ولا تجشنا رواية الجوهري لغنمنا انا فارعا خاطبت العير الواحد بلفظ الاثنين

يعني

يعني لا تجشنا عن شي اللحم بان تقطع اصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه والشرع فيه

في الشي والصحيح اصول بجوال الكلا وان هذه اجتز فان اصله اجتزز من جززت الصوف قوله الله

دالادي معقول وهو نكب البني يلث مشهود ق يا ابن الزبير طالما عصيكا

قال الراجز من حمير وتمامه وطالما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا واراد بابن الزبير

عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وان هذه عصيكا فان اصله عصيت فابدل الكاف من التاء لانها

اختها في الهمس ق واذ ذاك اذ حبل الوصال مدمش هو من الرجز وان هذه قوله

مدمش حيث ابدلت الشين من الجيم لان اصله مدمج وقال ابن عصفور ابدال الجيم شينا لتتفق القوافي

ولا يخلط […] لكن القافية اذ ذاك اذ حبل الوصال مدمش يريد مدمج […] ذلك يكون النون في الحج

متقارب في الحجج ق لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا

قال جرير من قصيدة من الكامل ونسبه جماعة […] المذكور في البيت ابن […] ونقع بالنون والقاف

والعين المهملة […] اذا روي وتدع الصوادي جمع […] وهو جمع صادية وهي العطش وغليلا

بالغين المعجمة مفعول يجدن بمعنى لا يجدن ولهذا اقتصر على مفعول واحد واما حال من الصوادي

وان هذه له يجون بضم الجيم فان لغة بني عامر ق وصاليات ككما يؤثفين فالخطام

اي شعر وارى لم يبق من اي بها كلس غير خطام ورماد كنفين والاي جمع اية وهي العلامة

بالي […] المحبوب وخلف بالحاء المهملة من الخلق والخطام بضم […] المهملة ما يكثر من […] التثبيت

وكنفين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو وعاء يجعل الراعي فيه اداته […] عطف على خطام

صالح من صلى النار بالكسر يصلى صليا اذا احترق بها اذا ادرتها في صالي فهو كان الكاف الواو حرف
جر والثاني اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية والتقدير كاشتفائها وان شئت نونتين فان
الممتنع يجوز ان يكون رابعا والدليل على ثبت الفرد وكحقه الاصل ف وتقضى البازي
اذا البازي كسر قال العجاج يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر وصلى اذا الكرام ابتدروا
الباع بدر وافراد بالباع هنا الشرف والكرم وبدر اسرع وان شئت قلت تقضى البازي اذا
تقضض البازي فاجتمع ثلاث ضادات فابدلوا من الضاد الثالثة ياء كما قالوا تظنيت من الظن قال
انقض الطائر هوى في طيرانه شواهد الادغام ف وقال النحويون
وجب البناء ان يكون المعمول مذكورا في شواهد التعجب وان شئت وجب حيث لم يوجد
الموجب لا فعض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا من قصيدة الكامل
وان شئت فغض فانه يجوز فيه الوجوه الاربع الفتح لخفة والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والفك
في قوله تعالى واغضض من صوتك والخطاب في لعبيد الراعي ونمير بضم النون في قبيس عيلان وكلاب
منهم اذا قيل لهم من اشتعال الجرى كما ترى لا الا لا تثبت وافتى زارا لمنصبه ف لا تذاكر
الوجيز الواجي قاله عثمان بن مجاز السعدي وصوت هاجت تراعي قرنا لها افانيا
اي هاجت بقر الوحش تراعي قرنا وهو بفتح القاف والراء مستتر تبع الليل لورد الغدير قوله افانيا
جمع افواج جمع فوج جموع الجماعة من الناس قال الصاغاني جمع فوج فوج وافواج وجمع الجمع افاوج
وافايج كما جمع افيح وافاوج قوله نواكر اناه الى البيت الذي يدل عليه هاجت وان شئت قول الوجيز

شواهد الادغام

فانه مصدر حج بلغ حد وقد امتنع فيه الادغام لان وال ساكن الالف وارتب بصوت لا يجلب الامثال التي
يمتنع فيها الادغام فانه موازن للصوت لعقل نفسه نحو لبيك دون هذا الباب خلاف الاخفش
والصحيح هو الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذي ورد به السماع وهو قول الوجيز ويحكى
انه باب عن من قبل الاخفش فانه ورد على خلاف القياس فلا يعتمد به الوجيز مصوب
تقبل بوعدا قول الواجي صفتي وذلك للادغام في الطرفين والقياس الواجي هكذا وقع في
كتاب الصغاني وعند غير الوارد من حج الصحيح وهو الظاهر ف ذكا نهاب البيت شكر
تمشي بين غيفها فتعجب هو الكامل ان مجنون بالشيكر وهي القطعة الفضة وغيرها اذا اشتعلت
وتنق البعق بار وتكون ثلث الوار وان شئت في قولها فيتوة حب جامد عماد وهو شاد ولو بيتي على
بلا طعن على قائل الذين الادغام في مثل هذا الباب اذا كان ماضيا واما اذا كان
مضارعا فالفك اظهر بل واجب وهو جوز القواعد الادغام واستدل بقول هذا الى اذا فلما هلمنا
الناصب الى زمله لكون الادغام الغ ق قصدنا لقصد الحبيب لقاءه الينا وقلنا للسيوف
قال المتنبي احمد بن الحسين من قصيدة من الطويل قالها في صفة سيف الدولة وقد بلغ انه في
اربعين الفا اي قصدنا الموت ولقاه مرفوع بالحبيب والتقدير الحبيب لقاؤه وان شئت هلمني
والخطاب للسيوف اي هلمي الينا فادخل عليها النون المثقلة وصوف اليا لاجتماع الساكنين
اتبع فتح النون وهذا الخطاب شاذ وجوز هلمن بضم الميم وامع هلموا على ان هلم غير بني تميم
فعل تتصل به الضمائر المرفوع البارزة وتؤكد بنون التوكيد وعلى الفتح ثم ابو الطيب هذا البيت وهذا الطريق التمثيل

لا بطريق الاحتجاج فافهم ق على ان اجراها طويل الذيل من الوجوه وان هو مولى عليه

حسب به الى غرضه حاد بنا الفاعل والاصل في ان يبني للمفعول تعالى عني بكنوز العيون

وكشوا الموت اي اهتم ش الحمد لله العلي الاجل الواهب الفضل الوهوب المجزل قال

ابو النجم العجلي وان هو في الاجل حيث لم يوع مع الموجب للظرفين والوهوب المواهب

والمجزل مما جزل اذا اعطى عطاء كثيرا ه فرغ من رقم هذا الكتاب الميمون فقير غفور

حسن علي حسن محمد الشامي العاملي الكوثاني صبح يوم الجمعة الخامس

عشر من شهر شوال من شهور سنة اربع وثمانين وتسعماية هجرية نبوية على مشرفها افضل الصلوة

والسلام ه اللهم كما وفقتنا لاتمام رقمه

وفقنا يا كريم للاحاطة بفهمه انك

على كل شيء قدير وبالاجابة

جدير اللهم صل على محمد

وآل محمد وصحبه

اجمعين

الحمد لله تعالى سبحانه وتعالى على ... بسم الله الرحمن الرحيم

من نعم الله ... الاقدس ... القادر ...

محمد ... واله ... تم

عفي عنه وعن والديه ... ١٠٦٦

فرغتُ من نسخ النعتُ الى محاسن عودها في طيبة العيني

فقلتُ لما راه الفكر من عجبٍ للمنظور كالكحل في العينِ